

సామగ్రి లక్ష్మీ నరసింహాచార్యవర్యులు గారి

పానుగంటలక్ష్మీనరసంపా .

రచియింపబడినది.

రెండవకూర్పు.



పితాపురము

శ్రీవిద్యజ్ఞానమనోరంజనీముద్రాాలయమున

ముద్రింపబడినది.

1925.

సర్వస్వామ్యసంకలితము.

శ్రీరామ.

శ్రీ రి క.

ఈసరస్వతి నా వదునాటవనాటకము. నన్నుఁబోషించు మ॥రా॥
రా॥శ్రీ శ్రీరాజా రావు వేంకట కుమార మహీపతి సూర్యారావు
బహద్దరు సీ. బీ. యీ. గారికిఁ బ్రధమపుత్రుఁడు చిరంజీవులగు
శ్రీరాజా గంగాధర రామరావు బహద్దరుగారు సోదరసోదరీసమేతు
లై గురుబంధుభృత్యవరివృత్తులై మదీయకథాలహరిలోని కథలను జది
వించి యానందముతో వినుచు నన్నుఁ బేర్కొని యేదైన నొక్క
విచిత్రకథను గల్పించి నాటక మొనర్చుమని నాతో నెలవిచ్చిరి. పర
మేశ్వరకటాక్షమునను మాతాపితల పుణ్యమునను వారికిఁ బడేండ్ల
పసిఠనముననే కలిగిన గ్రహణశక్తికిఁ గవితాభిమానమునకు మహానంద
మొంది చిత్తమని మనవిచేసితిని. కొన్నిమాసము లయినపిమ్మట భర్తృ
చారకునియాజ్ఞ ప్రిభువుగారితో విన్నవించి యీనాటకమును రచియిం
చితిని. శ్రీశ్రీశ్రీ మా సూర్యరాయప్రిభువువారే దీని నచ్చువేయిం
చిరి. వారికి వారికుటుంబమునకుఁ బరమేశ్వరుఁడు పరిపూర్ణసుఖాయు
స్సంపత్సమృద్ధుల నిచ్చి రక్షించుఁగాక !

నాకుఁ బరమమిత్రులు రామకృష్ణపరమహంస గౌరాంగ
చరిత్ర రూపలతావనవాసి, ముఖ శ్రీవ్యద్యశ్యప్రిబంధసంధానధౌరే
యులును సద్గుణగణనీయులును నగు బ్రహ్మశ్రీ కూచి నరసింహము
గారు దీనికి నాందీప్రస్తావనలను వ్రాసి యిచ్చుటచే వారి కనేకశమ
స్కారము లర్పింతును.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ.

పా॥ లక్ష్మీనరసింహారావు.

ఇందువచ్చుపాత్రములు.

సరస్వతి—కథానాయిక-గోవర్ధనుని సోదరి.

మధురిక—సరస్వతికి చాసి.

జయరామసింగు—రాగవర్ధనుని భార్యకుఁ దమ్ముఁడు.

భీమరుఁడు—మధురికకు మగఁడు.

గోవర్ధనుఁడు—రాగవర్ధనుని కొడుకు.

కళాలలితుఁడు—సరస్వతికి భర్త.

కళాలలిత—గోవర్ధనుని భార్య-కళాలలితుని చెల్లెలు.

కురంగి—కళాలలిత చాసి-జయరామసింగు భార్య.

రాగవర్ధనుఁడు—రామపురరాష్ట్రమునకు రాజు. ఇతనికి మందపాలుఁ
డనికూడఁ జేరు.

మాధవవర్మ—రాగవర్ధనుని పినతండ్రికొడుకు-కాళీపురనాథుఁడు.

కమల—గోవర్ధనునకు సరస్వతికిఁ దల్లి.

ఇద్దఱు పల్లెవాండ్లు, ఇద్దఱుభటులు, మఱియొకసారి యిద్దఱుభటులు.



శ్రీ రామ.



నాం ది.

ఉ. వ్యాహృతిరూపమై కవుల వాక్కుల కించుకయేని లొంగ క
తూహమనీప, నై హికమఃసహోత్కటనాటకమందు శర్వ ని
ర్యోహమనస్కుః జిత్రముగ * మోహితుః జేసినవ్యక్తి యాజగ
న్మోహిని మీకు సంతతవిఃనోదములననుకూర్చుఁగావుతన్.

(వాంద్యంతమున సూత్రభారుడు ప్రవేశించును.)

నూ—సటీ! (సటి ప్రవేశించును.)

సటి—బావగారూ! నమస్కారము.

నూ—నమస్కారముల కేమిగాని, సటీ! యిహాకసారి చూచుము.

గీ. సత్కళాపుంజమండల శతసమేతుః

దౌచ జై వాత్సకుఁడు నభం * బంధు వెలుఁగు

పగిది, నూర్య రాజ్యమజై * వాత్సకుండు

సత్కళాభిజ్ఞవితతి నీ సభ వెలుఁగు!

సటి—ఔను. ఆహా!

గీ. శుభ్రదివ్యవిద్యదీప శోభితంబు

భూమిభృత్కల్పతరుచుమ, నోమనోజ్ఞ

మమృశమంజుద్విజాలావఃసముదయంబు

బావ! యీసభ సందన ననముగాదె?

కాని మననాటకము చూచుటకై నేను ద్రీప్తసంఘ మింతగ్రీ
క్కింకిసియుండుటకుఁ గారణమేమో?

సూ—కారణములేని కార్యముండునా?

సీ. దాత్మత్వధీరతో, దారగంగాధర

రామరాయాగ్రీవా, త్రకుడు మఱియు

భూతదయాశాంతి, పుష్కలవితరణ

ప్రముఖసద్గుణసూర్య, రాణ్మాణికిని

బహదరస్సారాయ, వంశదీపిక చిన్న

యాంబానతీమణి, కగ్రీసుతుడు

తల్లివంశమువారి, తండ్రివంశమువారి

యమలయశోలక్ష్మీ, కాటపట్టు

గీ. తాతనామంబుధరియించు, ధన్యుడాయు

రున్నతుడు, మనయువరాజు, చిన్నవాడు

భవ్యపీఠికాపురభావి, సాలకుండు

కలికి! యీవేడ్క కంతకు, గారణంబు.

నటి—ఎట్లెట్లు? నే డాయుష్మంతులగు మన యువరాజుగారి జన్మదినన
వార్షికోత్సవ ముసలయా? అది ప్రతినవత్సరము జరుగుచునే
యున్నదికదా! ఇప్పటి విశేషమేమి?

సూ—నే జెప్పదలచిన శేషభాగము వినినచో నావిశేషమేమో
తెలియును. మనయాస్థానకవీశ్వరులగు శ్రీసానుగంటి లక్ష్మీ
నరసింహరావుగారి నొకవిచిత్రనాటకము వ్రాయుడని వారొక
సారి యడిగినారట. వారికోరిక దీర్చుటకై కవీశ్వరు లట్టినాట
కము వ్రాసినారు. అదియే, మనమిపు డాడబోవునాటకము.
తన్నాటకావలోకనకాతూహలమే సదస్సు నిట్లు చతుష్పర్వ
ముగఁ జేయుచున్నది.

నటి—అలాగుననా? సరసవిద్యావయఃపరిపాకమున రావలసిన యుద్ధా

రాభిలాష లీలేతవయసుననే యెట్లు వుట్టెనో ?

నూ—(నవ్వుచు) వరవంశపృసూనలక్షణములకు వయోవిద్యాపరిణతి
యంతఃసూచకముగాదు.

గీ. నేర్చి నేర్పించి విద్యల • నియతిఁ బెంచి

ప్రాకటంబైన శ్రీరావువంశమందు

వేఱుకోరిక లెట్లుద్భవించగలవు?

మల్లె చెట్టునఁ బుట్టునే • యుల్లిపూలు ?

నటి—సరే ! యీనాటకము చేసినవారెవరు !

నూ—ఇంతపరాకేమిటి ! ఆమాట యిప్పుడేకదా చెప్పితిరి !

నటి—ఓహో ! మేధావియగు నృసింహరావుగారి పదునాఱవనాటక

మా మనము ప్రదర్శింపఁబోవు “ సరస్వతి ”?

నూ—ఔను.

గీ. కమ్రభావంబులను గథాకల్పనమున

సరసశృంగారహాస్యప్రసంగములను

గాలుచున్నది యీనాటకంబు పోడ

శకశలను నిండుపూర్ణిమాచంద్రుఁబోలి!

నటి—పదునాఱుకళల పార్వణచంద్రుఁడో, పదాఱువన్నెబంగారమో,

సరే-కాని, ఆయనవయసెంత ?

నూ—ఏబదియైదు దాటినవికాబోలు.

నటి—గావా! షష్టిపూర్తి కై దుసంవత్సరములు తక్కువ గానున్నప్పు

డు పాడ నీనవనవశ్యామాశృంగారములు, నర్మప్రసంగములేనా?

నూ—బాగుగానున్నవి నీమాటలు! బాలుఁడైన భర్తృదారకునియని

రుచి దీర్చుటకై పాతంజలయోగశాస్త్రము పాఠము చెప్పుమం

దువా? పారాశరి వేదాంతసూత్రములు పారాయణ చేయు

స ర స్వ తి.

మందువా ? అదిగాక, శృంగారము కావ్యరసరాజముకాదా?

ఆ. చెట్టు పెరుగుకొలదిఁ ♦ జీవయుఁ బెరుగును
దోడుకొలది నూతఁ ♦ దోయ మూరు
మెఱుగుదేటి యల్లె ♦ మించుఁ గవిత్వంబు
వయసు ముదురుకొలది ♦ వ్రాయుకొలది.

మఱియు,

ఆ. హాస్యరసము జీవ ♦ మతనిగ్రంథములకు
వచనరచనలందుఁ ♦ బద్యరచన
సశ్రమంబుతోడ ♦ హాస్యరసం బొల్కుఁ
బలుకునుండి చేతికలమునుండి.

శృంగారహాస్యములు ప్రధానములంటిని గాని యితరరసములున్నవినుమా ! చూడు:- ఇందలి యష్టమాంక మెంతకరుణ రసభరితమో ! కనులు చెమ్మగిల్లకుండ నది చదువుటగాని వినుటగాని కడుఁగవ్వముగదా !

గీ. ఆపగలు, పుట్టుచోట్ల మిత్రాంబువులయి
బహుశజలపూరితంబులౌఁ ♦ బొఱుకొలది,
నట్టె యీనాటకము మొదలైట్టి వెళ్లు
కొలది రసవంతమై హాయిఁ ♦ గూర్చు మదికి.

నటి—ఏమో! మన “మనము”గారి మదనశాస్త్రమర్యాదలు, ప్రద్యుమ్న ప్రహరణములు, పదతాడనములు—నాకంతగా నచ్చలేదు బావా !

సూ—పోనీ, గర్వభశృంగారమని కవియే పేరుపెట్టినాడుగదా దానికి. సృష్టిలో నట్టివెట్టిసాజబుజ్జవా రుండఁగూడదా! అట్టివారున్నఁ గాని పరమపురుషుల ప్రతిష్ఠ యెట్లు బయలుపడును ?

సీ. జయరామసింగు వాఁచాటత్వమునకేమి ?

ప్రహసనపోషణఁపాత్రమద్ది
కాయికభోగకాంతఁజూక్షిప్తమధురికా
కామానలస్ఫులింగములకేమి ?
యైహికసంప్రదాఁయానుగ గోవర్ధ
న సరస్వతీ మోహనటనకేమి ?
లలితాంగి ! యలకళాఁ లలితాకళాలలి
తామలదివ్యసఁత్యేమి చూడు !

గీ. చుంబనాన్లేషముల దాటిఁ సుప్రణయము
ప్రీతిపురుషశేదచింతనాఁ తీత మవిష
యకము సావర్పణపూర్వకఁ మదియె రాధ
బాలకృష్ణునిపై నిడ్డవలపుచున్మీ !

ఏబదియేండ్ల శృంగారమునకును, మీయిరువదియైదేండ్ల శృం
గారమునకును దారతమ్యమును గనిపట్టినావా యిప్పుడు ?

నటి—అంతయుదారపేమిపరిపాడకమా యీనాటకము ?

సూ—అంతమాత్రమే కాదు- పరితలప్రకృతినిబట్టియు, బాటవము
నుబట్టియు సంగీంధమునుండి యనేకసీతులు గ్రహింపవచ్చును.

నటి—అవి యేవి ?

సూ— గీ. జగతియంతయు దుర్భ్రమఁసంకులంబు
పురుషు లన్వతంత్రులె యెట్టిపోషణలైన
సంచు నాటకమంత బోధించు, రాగ
వర్ధనుడు ద్వితీయకళత్రాబాధఁ దెల్పు.

నటి—ఇట్టినాటకరచనకుఁ గారణభూతులైన యవరాజుగారి నెట్లభినం
దించగలమో తెలియదు.

శ

వ ర స్వ తి.

సూ—ఇట్లా శీర్షదింపవచ్చును.

ఉ. వాణియనుగ్రహంబురచు ♦ వాక్పతురత్వము ధీబలంబు, శ
ర్వాణిదయన్ శుభోత్కరము, ♦ పవ్యృప నిరులు, స్థిరము ర్తిసం
తాగిముర స్థిరాయువు, ని ♦ రామయతాపతిమంబు, నిత్యక
ల్యాణముః బచ్చతోరణము ♦ సయ్యెసు మాయవ రాజుగారికిన్.

(తెరంగోనుండి మంగళమర్దశస్వనులు విసఁబడును.)

నటి—అవేమి ?

సూ—మతేనియు లేదు. మృగంగముచుండి శబ్దబ్రహ్మము, మనో
నలు విని “తథాత్త తథాత్త తథాత్త” అనుచున్నది. ఇంక
ను నాటకప్రదర్శనమునకుఁ గాలయూపసమే ?

నటి—ఇదిగో! పోయి సరస్వతీపాత్రధారణము చేసికొనును.

సూ—నీవనినది సరిగానేదు. గోవర్ధనుఁడవు కావలెను.

నటి—ఎత్తైననుసరే పోనిండు! లోపల సరస్వతీని, పై గోవర్ధనుఁడవు.

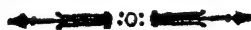
(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

శ్రీ శ్రీ శ్రీ.





ప్రథమాంకము.



ప్రచీనము—అడవి-రామపుర సంబంధమైనది.

ప్రచీనము—సరస్వతి, మధురిక, పురుషవేషములతో.

సర—నీవనినది సరిగాలేదు. మధురికా! ఏదీ? అప్పుడే యేమైనది!
వెనుకటికష్టమేదో యంతరించినది కాని యింక రాదగినవెన్ని
చిక్కులున్నవో! పడవలసినపాటు లెన్నియున్నవో! అవి య
న్నియు నై నతరువాతఁగదా సుఖముచేకులుట.

మధు—దేవీ-సరస్వతీ! పామున్నపుట్టలోఁ జేయిపెట్టవచ్చును. పులి
యున్నగుహలో నివసించవచ్చును. పిశాచమున్న చెట్టుకింద
నిదురించవచ్చునుగాని నవతితల్లి చేరినయింటిలో నుండరాదు.
ఆపో రిప్పటికి మీకు వదలినది కావున బ్రతికితిమంటిని. ఇంక
ముందుఁ జిక్కులువచ్చుననియూ మీసందేహము? రానీ-అది
దేహధర్మము. కడుపున్నంతకాల మాఁకటివ్రేలు తప్పదు; కాని
లక్షణోఁకటిపోటు లొకసవతితల్లి ప్రాపుక్రింద దిగఁదుమపు.

సర—మాతండ్రిగా రామెకు వశుడు కాకుండినయెడలఁ గేవలము
నవతితల్లి నన్నేమి చేయఁగలదులే?

మధు—కన్న బిడ్డలుండఁగాఁ గంకణాల సంబరమునకు రెండవసారి సిద్ధపడిన కక్కుర్తి పెండ్లికొడుకునకు దేహశక్తి తక్కువ కావున విధేయత యెక్కువ. చింకమైన ముద్దుపెట్టుకొనుటకు దంతములపటుత్వము చాలనప్పుడే కొత్త పెండ్లికూతుముక్కునకుఁ బచ్చలముంగర. బిగికాగిటిలోఁ బడుచుబొమ్మను నిలుపుకొనుటకు సమర్థతలేనప్పుడే సవతిబిడ్డలను శంకరగిరిమన్నెములకు నాగనంపుట. ఇది యీవాడేపుట్టెనా? ప్రపంచచరిత్రమునకు మొదటిపత్రమున నేమియున్నదో కడపటిపత్రమునఁ గూడ నదియే యుండును. ఎప్పటికప్పుడే క్రొత్తయని కవులేమో తలచి క్క గానమొనర్చెదరు. కాని యది వట్టికల్ల. ఎవనియనుభవమున వానికిఁ గొత్తకాని వస్తుశత్ర్వమునఁ గ్రొత్తకాదు. దానిలో నొకపత్రమును జూచినవాఁడు మిగులుపత్రములను జూడనక్కఱలేదు. అది వట్టిరామకోటి—ఏదోచెప్పనచ్చి మఱచితిసమ్మా?

నర—ఏమున్నది? ద్వితీయభార్యలు పతులపైఁ గనఁబఱచు వాల్లభ్యమునుగూర్చి.

మధు—అందులో మీతండ్రి వట్టి నైనపురిమ్మ—మట్టిబొమ్మ—తన తమ్మునిఁ జేసికొనవలసినదని నిన్ను మీసవతితల్లి బతిమాలుకొనినది—బెడరించినది—లంఘనములుంచినది బంధించినది. తుదకుఁ జంపుదునని శపథముచేసినదికాదా. దాని కిష్టముకానప్పు డీబలాత్కార మేలయని మీతండ్రి రవంత పెదవి కదలిచినాఁడా? ఆయన రవంతకఱ కున్నవాడైనయెడల మన కీగతియేమి! ఇట్లు వదలి యడవులపాలై పోవుటలేదు?

నర—నీవు మాతండ్రిగారి నేమియు ననవలదు. ఆయన మహానుభావు

ప్రథమాంకము.

లు. తపశ్శాలులు—అంతర్ముఖులు—వై రాగ్యసంపన్నులు.

ఆయన మాహాశ్వము నీకేమి తెలియును ?

మధు—అటులైన గంగాతీరమందుఁ బద్మానసమున ముక్కుమూసికొని

కూరుచుండి ముక్తికాంత నవేక్షింపక, మదనవిలాసములో

మంచముమీఁద వేంచేసి నోరు తెఱచుకొని మాటుకుపెట్లా

ము నవేక్షింపనేల ?

సర—మధురికా ! వెనుకటినంగతు లేమియు నెత్తకు. ఇక ముందు

మాట యేమియో యదిచెప్పు.

మధు—ముందుమాటకేమున్నది ? నీవు పామృతువఱకు నీసేవచేయు

చు నీయొద్ద నుండును.

సర—అది సరేలే. ఎవరినైన మనవెనుకఁబంపి మాతండ్రిగారు తిరుగ

మనలఁ బిలిపించుకొందురేమో ?

మధు—ఆయాశ, ఆసం దేహము, ఆభయము నీకక్కఱలేదు. పీడవద

లినదని యిద్దఱు సంతసించుదురు. తనయనంతరము తనతమ్ముని

పేర రామపురరాజ్యము వ్రావించి—

సర—పోనిమ్మ. రాజ్యమున కెవరు దేవులొడుచున్నారు ? కాని నా

సవతి మేనమామమాత్రము వెఱ్ఱియాసచే నన్ను వెంబడించు

నేమోయని యనుకొనుచున్నాను.

మధు—ఆతఁడు వేటకై పోయినాఁడు. తిరుగ నెప్పుడు గ్రామములో

నికి వచ్చునో ?

సర—ఆతఁ డీయడవికే వేటకువచ్చినయెడల, మనలఁ గలసికొనవచ్చు

నేమో ?

మధు—కానీ-పురుషవేషముల నున్న మనల నాతఁ డెట్లానవాలుపట్టు

మ ? నిన్నాతఁ డెప్పుడు చూచియేయుండఁజుకద ! ఇకనన్నా ?

లెట్టె మొగముముండకొడుకు ! ఆతఁడేమి ! నన్నానవాలుపట్టు
 లేమి ! కన్నులున్నవారందఱు కనుచున్నారా ! చెవులున్నవారందఱు
 వినుచున్నారా ! నోరున్నవారందఱు తినుచున్నారా !
 మంచమునకుఁ గన్నులులేవా ! గంగాలమునకుఁ జెవులులేవా !
 అక్షయపాత్రకు నోరులేదా ! ఇవియన్నియు సుంకవలసినది
 లోనఁగాని పైనఁగాదు. ఆ 'లోన' మనపెద్దమ్మ కయ్యవారి
 సట్టిల్లు.

సర—పోనిమ్ము, ఆతనిమాత్రా మధిక్షేపించుట యెందులకు ?

గీ. మనకు నచ్చకపోయిన • మనుజుడైనఁ

బరుని కుపయోగకారి కావచ్చుఁ జమ్ము

రాజహంసముకనని ధారాధరంబు,

శిఖిని దెయితక్కఱఁడఁగఁ • జేయుఁగాదె !

ఇంతకు నాతనిని విడనాడి పోవుచునే యుంటిమికాదా.

(నేపథ్యమున) విడిచిపెట్టుడు భటులారా—విడిచిపెట్టుడు-రంకు.

మధు—(అటునిటు చూచి) అదిగో సీసవతిమేనమామ ! ముందు పరు
 గెత్తుచున్న రెండులేడిపిల్లలను బట్టుకొనలేక, విడిచిపెట్టి యిట
 కే వచ్చుచున్నాడు. ఆతనిఁ జూచి సిగ్గుపడి చప్పునఁ జెట్టుచా
 టునకుఁ బాటిపోకునుమా.

సర—నూతన పురుషత్వముగావున, భద్రముగనే యుందును. (తనలో)

ఆహా ! (స్త్రీ) పురుషుల కెంత భేదమున్నది !

గీ. ఎంత గడిఁదేటి మితిమీఱు • నింతియైన

నన్యుఁ గన్నెత్తి చూడఁ గానంత కొంకు,

నెట్టి యాడంగి పావడఁగట్టు నైనఁ,

జూవపైఁ గోరచూపులఁ • ద్రిష్ఠురించు.

ప్రథమాంకము.

గీ. పొలఃతులకు సిగ్గు నహజమా • భూషణంబు
పురుషులకుఁ జాకచక్యమే • పుట్టుతోడవు ;
కవచమున సాధుహృదయంబు • గట్టిపడునె ?
పట్టుటవికను మృదువౌనె • గట్టిమనసు ?
గీ. కాని, దేశకాల విభేదఃగతులఁ బట్టి
కోరమీసాలు గాగరాల్ • కుండమార్పు,
జెందుచున్నవి సందర్భఃసిద్ధిఁ గనక
కల్లనటకుల వేసాల • గతులయట్లు.

(జయరామసింగు ప్రవేశించును.)

జయ—ఓహో! మీరు మాదర్శనమునకే వచ్చిన పురుషులని మే మె
ఱుగకపోలేదు. మీమనవియేదో వెల్లడించుకొనుఁడు.

మధు—(తనలో) మీదర్శనము—అసత్యమే ; పురుషులు—అసత్య
మే ; (ప్ర)కాశముగా) అయ్యా! చేతఁజిక్కిన లేడిపిల్లలను వద
లివైచినా రెండులకు ?

జయ—ఆలేళ్లతోఁకఁ జూడఁగానే మా కొత్త పెండ్లిహూతుడుగారి తల్ల
కట్టు మనసునఁ దళుక్కుమనుసరికి, వాని నేమియుఁ జేయవల
దని శాసించినాము. ఇది ఐహిక కారణము.

మధు—అహఃహ! మీసౌందర్యరసగ్రహణము! లేడితోఁకవంటి కేశ
భారమని లోకమున కొక కొత్త కవినమయమును గల్పించిన
మహావిద్వాంసుడవు! ఐహిక కారణమంటివి! అముష్మిక కారణ
మింకొకటి యున్నదా ?

జయ—లేదామటి ? వసిష్ఠభగవానుని జటాజూటమందున్న జంతువును
జంపఁగూడదని—

మధు—అది శంకరుని చేతిలోనున్నదనికాదా-పురాణములందున్నది?

స ర స్వ తి.

జయ—ఉత్తరదేశపుబ్రతులలో నట్లున్నదనుట వాస్తవమేకాని యది ప్రక్షిప్తమని శంకరాచార్యులవారు కృతయుగమందే పరిష్కరించినారు.

మధు—అబ్బో! విమర్శనముతోఁగూడిన మీపాండిత్యము సర్వతోముఖముగఁ బ్రకాశించుచున్నదే.

జయ—పెద్దలేర్పఱచిన యజువదినాల్లు విద్యలలోను 'దస్తావీజు' వంటి సాహిత్యము సంపాదించినాము. పరీక్షచేయువాఁడున్నప్పుడు బయలుపడును. పూర్వప్రభులు గలిచిపోవుటచేఁ గాఁబోలు నిప్పు డెక్కడను గనఁబడకుండ నున్నారు. కోడిపందెము పోత్యేక మొక నముద్రించుంతవిద్య; ఆవిద్యరానిరాజు రాష్ట్రపాలన కర్హుఁడుకాఁడు. దొంగతన మొకవిద్య; అర్థికశాస్త్ర సంప్రదాయము రాజనీతియు నందు విరివిగనున్నవి. ఆవిద్య రానివాఁడు మంత్రిపదవి కర్హుఁడుకాఁడు. తుట్టతుదకు ముష్టి యెత్తుకొనుట యొకవిద్య. అది రానివాఁడు బ్రాహ్మణవృత్తికిఁ బనికిరాఁడు.

మధు—(అప) అమ్మా—ఈముండకొడుకుతోఁ బెండ్లిమాన్పి భగవంతుఁడు నీకెంతయూపదఁ దప్పించినాఁడమ్మా!

నర—(అప) నాకు మిగుల రోతగ నున్నది. నీకాతనితో నంభాషణ మెందులకు ?

మధు—(అప) నే నాతని నిటకు రమ్మనలేదు. నేను ముందుగా నాతనితో మాటలాడలేదు. అయినను వదలుచుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించినకొలది వెంపటికంపవలెఁ గాళ్లకుఁ దగులుకొనుచు న్నాఁడు.

నర—(తనలో) గీ. ఆడుదానిపుట్టు * వనికప్రమాదంబు,
వదలరాని పెండ్లి బాధవలన,

ప్రథమాంకము.

మగలకున్న స్వేచ్ఛ * మాకుఁగూడఁగనున్న
లగ్గులేకయున్న * నెగ్గులేదు.

మధు—మీ జ్ఞానముద్రమంతయు మీతో నింకిపోకుండ లోలోద్ధర
ణార్థ మేమిచేయఁదలఁచితిరి ?

జయ—నర్వప్రపంచసారమును గ్రంథమును వ్రాసి పెండ్లికూతురు
గారికిఁ గృతినిచ్చెదము.

మధు—పెండ్లికూతురుగారని యిదివఱకొకసారి యంటిరి. మీకు
వివాహము నూతనముగా నైనదికాబోలునేమి ?

జయ—(గట్టిగ నవ్వుచున్నాడు.)

మధు—అట్లు నవ్వెదరేల ?

జయ—దానికి సవాదలక్ష్యగ్రంథమున్నదిలే—సప్రక్కనున్నయాయన
యిదివఱకు మాటలాడలేదేమి ?

మధు—ఆయన బహుమితభాషి.

జయ—ఆయనయెదుట మనము స్వేచ్ఛగా మాటలాడుకోవచ్చునా ?

మధు—అభ్యంతరమేమి ?

జయ—పెండ్లికూతురుగా రెవరనఁగా—ఈదేశపురాజున్నాడే, మం
దపాలుడు—ఆతనికూతురు—పిల్లను పెండ్లిచేసికొమ్మని మన
యక్కయు బావయు బెద్ద పట్టుపట్టుచున్నారు. మనమే యిం
కను దలఁ గదల్చలేదు. ఆలాగున వ్యవహారముఁబఱచి స్తం
భములాగున నున్నది.

మధు—అక్కగారి బావగారి పట్టునకేమి ? ఆపిల్లకు మీయం దనురా
గమున్నదా ?

జయ—మనమనఁగా నామెకుఁ బంచప్రణామ-వింటివా-పంచప్రణా
మ ! ఆమె కెంతనేపు మనగొడవయే—మనయుబునే—ఇం

కొకనిమిది కామెనునప్పు పోవుటకు మఱియేముండకొడుకున
కిన్నిసాధాగ్యములున్నవి? మనము శాశ్వతముగా నామెహృ
దయములోఁ దివ్యవేసినాము. అది శిలాక్షరమైనమాట.

సర—(తనలో) అంతవఱకు నిజమే.

గీ. చెవిని దుద్దుకాంతి • చిత్త మంటునో లేదో?

చెవినిగలుగుపోటు • చిత్త మేర్పుఁ ;

గాలియందె హృదిని • గల్లనునో లేదో?

కాలిముల్లు మదిని • గలుకుమనును.

గీ. జననమిడిన తల్లి • స్మరియింతు నెప్పుడో

నవతితల్లి పేరు • జపమొనర్తు ;

జనునియివి హృదిని • జాతిపోవఁగవచ్చుఁ

దిట్టు చిలుకకొయ్యఁ • బట్టు మదిని.

గీ. మిత్రవరునికంటె • శత్రువే యెల్లప్పు

డుల్లమందు విడువ • కుండువాఁడు

ప్రేమకున్నజగురు • పెళునేమొ కాసంత

యప్రియతకుఁ గలుగు • నతుకు మెండు.

మధు—మీయం దామె కంతప్రేమమున్నదికదా—మీ కామెయం
దెట్లున్నది?

జయ—సాధారణముగా మనమగవారిలోఁ బ్రేమమును తత్త్వముండ
దు ; ఏదో కారణమునుబట్టి యది యప్పుడప్పుడు బయలు
పడును. ప్రేమమున్నప్పుడు మగతనమునకుఁగూడఁ గొంతలో
పమని మంత్రవేత్తలందఱు నొప్పుకొనినయంశమే; అయినను
సంక్రాంతిపండుగలకు డింకికోడిమీఁదనున్నంత ప్రేమము నాకు
బెండ్లికూతురిగాఱిమీఁద నున్నదని చెప్పఁజాలను. ఆప్రేమ

తత్త్వము విచిత్రతయేదో అనుభవించినవానికేగాని తెలియదు.
ఒక్కొక్కప్పుడు పిల్లికూన పదుకొల్లు పెండ్లికూతులపెట్టు; మొ
త్తముమీద ప్రేమ యున్నదికాని లేచలేదు. లేనియెడల
నామెను సప్తవింశతిభుజంగప్రయతములతో నేల వణ్ణించి
యుందును ?

మధు—మీరామెనుజూచుటకు వీలులేదుగదా—ఎట్లువర్ణింపగలిగితిరి?

జయ—ఆమెయొద్ద మధురికయను దాసియున్నది ; అది నట్టి తలబిఱు
నుముండలే—దానిని నెత్తి వాయగొట్టి నిమ్మళముగాఁ జేచో
పు చేసికొన్నాము.

మధు—(తనలో) ఓరిదొంగముండకొడుక(ప్రకాశముగా) చేచోవనఁగా?

జయ—ఆయవశిష్టము దీర్చినామన్నమాట.

మధు—(తనలో) ఓరి నీగొంతుకఁగొయ్య.

జయ—దానిమూలమునఁ బెండ్లికూతురుగారి యవయవసౌభాగ్యము
తయు విని కవిత్వము చెప్పినాము.

మధు—నరే, మీ కింకను వివాహ మెందులకుఁగాలేదు ?

జయ—ఇచ్చటనే యున్నది కీలకము—లాకికపుమీఁట.

మధు—నా కేదియో బోధపడలేదు.

జయ—మనము రహస్యముల వెల్లడించుకొను బుద్ధిహీనస్వభావము
కలవారము కాము ; కాని మిమ్ము జూడఁగానే మనకు విశ్వాస
ము కలిగినది కావునఁ జెప్పుచున్నాము. ఈరాజ్యగుంతయు
ముందుగా మనచేర వ్రాసి యిచ్చినఁగాని మీకూతును మన
ము పెండ్లాడమని మాయక్కగారిచే బాపకుఁ జెప్పించినాము.

మధు—అందు కారణం దంగీకరించినాఁడా ?

జయ—అశ్రువుతి పనికిరాదు—కాని చక్రవర్తివంటి పెండ్లికొడుకు

అభించినప్పుడు భక్తుర్రాజ్యమిచ్చుట విశేషమేమి ?

మధు—(తనలో) నాకడుపులో మందుచున్నది. నిన్నేనునుటకు వీలు లేకున్నదికా. ఇక్కడినుండి పోవులోపల నిన్ను చాడమిందా గొట్టకుండునడల నేను రాజగురువుగారి కూతురనుగాను.

జయ—మాయక్కకు సంతానపుసంగతి నిరాశయైనది. మనలో మన మాట. ఇక నే నీరాజ్యమునకు రాజను. ఇప్పటిరాజుగారు నాకు బంధుబావ రాతిమామ; ఆయనకున్నయనికారమంతే.

వర—నేవకా ! లేనిపోనిమాట లాడుచు నాదోరగారికి నీవు విశేషశ్రమ మియినేల ? వారియొద్ద సెలవుతీసికొనుము. పోవుదము. మనకున్న యవశ్యమగుపనియేమి ? ఈవ్యర్థకాలహరణమేమి ?

మధు—అయ్యా క్షమింపుడు. ఇదిగో పోవుదము(అవవారింది)అమ్మా! ఈతనిచే నీకాళ్లు పట్టించెదను. ఒక్కనిముసము శాంతింపుము!

వర—(అవవారింది) నాకక్కటలేదు.

జయ—అయ్యా ! ఆయన యట్లు కోపపడెదరేల ?

మధు—కోపపడెదరేలయని సామాన్యముగా ననుచున్నారా ! మీరు చెప్పినచూటలనుబట్టి యీయన యీనఱకు మీజాబ్బువట్టుకొని జాడించి నేలగొట్టియుండవలసినది. నన్నుబాచి యూరకుండి నట్లున్నది.

జయ—ఎందుచేత ? మనమేమైనను దప్పాడితిమా యేమి? మనమెప్పుడు తగవులలో దిగువారము కామునుమీ! పౌరుషములేకకాదు. దినమునకొక్కమేకను దిను మనకు; పౌరుషముండకేమి? పౌరుషమునునది పంటిశక్తిలోనున్నది. పండివాల్లమీదిగొప్పవును బంటినరునతో గట్టిగా, గోరముతో గోక్షిన్లు లాగలేని వానికి; పౌరుషము చచ్చినదన్నమాటయే. ఎవ్వనికైనప్పటికి

అంతరిక్షము.

బన్నముదలుగొని కొండనాలుకవంటి పొరువతత్వము.
దానికిందినుండి శుద్ధమోక్షమే ; కాని యిప్పుడు మీహితువ
కు మనయందుఁ గోపమేలకలిగినదో చెప్పుము. అంతకంటె
ముఖ్యమైంది—అది శాంతించుటెట్లు? దురదగలిగినప్పుడు
వెంటనే గో.కె.వలసినదేగాని కారణపరీక్షచేయుచు నాలసించఁ
గూడదు.

మధు—మీ రాశినికీ బ్రబలశతు)నగుటచే మిమ్ము శిక్షించినఁగాని
యాతనికోపము శాంతించదు.

జయ—అంతమూరమెందులకు ? పాటిపోవుటకూడఁ బొరువచిహ్నము
గానే వేదాంతం లంగీకరించినారు. కావున మర్యాదగా నెను
కాడెదమా ?

మధు—కదలినమెకల నిన్నాతఁడు ముక్కలకీంద ఖండించఁడ !

జయ—అంతవఱకు నచ్చునెడల మన మాతనికాకులపైఁ బడెదము.
మనచూ యువ్వత నీవశపట్టుదల పెట్టుకొనలేదు. కులగోత్ర
విచారణము మనకు మొదలే యక్కఱలేదు. తగవులాటలు
తక్కువజంతువులకుగాని మనకుఁ దగవు.

మధు—(శనశో) ఎంత నిర్భాగ్యుడవురా. నీమొగమిచ్చ (ప్రకాశ
ముగా) అతఁడు నీకేల శత్రు)వయ్యెనో నీమొగమే ?

జయ—కారణచింతతో మనకు బనిలేదని యిదివఱకే చెప్పితిని. ఆ
కారణమేదో తెలిసినమెకల, దానికిఁ బై కారణముఁ జెలియ
వలసినప్పుడు. ఇట్లు పైకి బోయినకొలఁది మనుజుఁడయ్యెయ్యె
దిగిపోవును గాని హెచ్చుడు. ఇప్పుడు మనకు దిగవలసిన దిన
ములుకావు. ఇప్పుడు మన కుచ్చస్థిగొందిన కుజుని మహాదళ;
రాజ్యలాభము దీనిలోలే కలుగవలసియున్నది.

మధు—అబ్బ! నేను చెప్పదలచినదేదో చెప్పనీకుండ నొకటేసోద చెప్పకు. ఈతఁ డొకమహారాజపుత్రుడు. వివాహప్రాయము ప్రాపించినవాడు. కన్యావేషముకై తిరుగుచున్నాడు. ఈదేశపు రాజనొద్ద నుండరస్వరూపిణియైన కన్యయున్నదని తెలిసి యిటకు వచ్చినాడు. ఆమెను సవతితల్లి ప్రోత్సాహమునఁ దండ్రి బలాత్కారముగ నొకనిర్భాగ్యునకిచ్చి—

జయ—మనమే యానిర్భాగ్యులము కాని కుజునిలో శుక్రాంతరము వచ్చునదికే గిరిటధారణయోగము కలుగనియెడల సిగ మొదలంటఁదఱిగిందు.

మధు—ఉప్పు! చెప్పదలచినదేదో చెప్పనీయవు. చెప్పినంతవట్టునకైన నభిప్రాయమేదో కనిపట్టవు. అపిల్ల కిష్టముకాకుండ నీవివాహము జరుగనై యున్నది. కావున నిన్ను రాజును దండించి యామె నీతఁడు తీసికొనిపోవలయునని వచ్చినాడు.

జయ—అబ్బే! అన్యథోడు ; కన్యకకు నాయందు గాఢమైనవలపు.

మధు—(తనలో) చీ. చీ.

నర—(తనలో) పదినిముసము లీతనిమాటలు వినుటచేతనే యొడలు జలదరించి బాధపడుచుంటినిగా. ఈతనిని భర్తగా బడయునున్న యిల్లాలిగతి—అహ—యేమికావలయునో! భగవంతుడా! అంతయేకాక యీరాజ్యమున కీతఁడే ప్రభుడైనచోఁ బ్రజలెంత భాగ్యహీనులగుదురో!

✓ గీ. ప్రిజను నమదృష్టిఁగాంచెడు • ప్రిభువరుండు
వధువును సుఖోదధినిదేల్పు • వల్లభుండు
కృతికి శోభను నమకూర్పు • కృతివతియును,
ఛాతునకుఁ గన్నులిచ్చు నాచార్యవరుడు.

ప్రథమాంకము.

గీ. దానమున కన్నివిధములఁ • దగినపాత్ర

వంశవిభాస్థినిలిపెను • బాలకుండు

పూర్వజన్మానురచితనం • పూర్ణపుణ్య

భారవరివాఃకునఁగాని • పడయుటెట్లు?

(ప్రకాశ) నీవింక నాతనితో మాటలాడక ముందునడుపుము.

మధు—మహాప్రభూ! చిత్తము.

జయ—అయ్యో—మీకాళ్లపై బడుదును—మనకు జట్టుపట్టుకొనుట యొక్కటియుఁ గాళ్లుపట్టుకొనుట యొక్కటియుఁ గదు. పౌరుషమున్న వానికి నఖిశిఖలొక్కటే; మహారాజా! మీకుఁ గన్యల కేమికోదన. మనమైనను రాష్ట్రముకొరకే యీబొట్టమున్ను ముచ్చిబొమ్మవపేషించితిమిగాని మఱియొకటికాదు. మనలో మనమాట. అంతఃపురకాంతలలోపముల వెల్లడింపఁగూడదు అన్నియు నామె కివగుణములే.

మధు—చీ. చీ. ఇరువదేడు భజాగప్రయాతములలో నామెన్వహవ స్వభావములు వర్ణించితిని చెప్పితిరే.

జయ—అమాటమాత్రము మనమనలేదు. జహ్వాగోసిననైన మనఃన త్యమనుమాట లేదు.

మధు—పెద్దీకూతురేరేడి?

జయ—ఏదోకాని మఱచిపోయితిని. మంచివేరే.

మధు—అయ్యో- పెండ్లామువేరు మఱచినవాడవు నీ వెక్కడినుండి వచ్చితి?

నర—నేనకా! ఇకఁ బోవుదము రమ్మ.

జయ—రక్షించు-రిక్షించు. (నరస్వలికాభులవైః బడును.)

నర—తెన్నుని చెప్పము.

మధు—(అప) నీకు నష్టదోషవము చేయవలసిన పెండ్లికూడుని
యవస్థ చూచితివా? (ప్రకా) లే.

జయ—మీరు మనకూటిలో మట్టిగొట్టకుండ మీయూరు పోవలయు
ను. మనకట్టి బాస యిచ్చినగాని లేవము. మనభటులు దూ
రమున నుండుటచేత గౌరవమునకు లోపములేదని కాకులు
పట్టుకొంటిది.

వర—మూదారిని మేము పోవుదుముకాని నీప్రయత్నమున కేనియు
నడ్డరామనిచెప్పు.

మధు—నింటివా?

జయ—(లేదుచు) ఇంతకంటె నుకేనియు నక్కటలేదు.

మధు—అక్కటలేకేమి! రెండు లెంపకాయలు మాప్రభువుగారిపక్ష
మున నే నిచ్చెనను తీసికొనుము. (చేయి యెత్తును.)

జయ—రెండు కాదు. పండ్రెండు లెంపకాయలు తీసికొందును. లా
భించునప్పుడు తీసికొనుటలో వెనుకయడుగులేదు. ఇందులో
నొకధర్మమాత్రమున్నది. నే నిప్పుడు రాజప్రతినిధినిగులచేత
నన్ను గొట్టివదెబ్బలు రాజదాడపై గొట్టిపట్లనిమాత్రము
మనుస్మృతి చెప్పుచున్నది.

మధు—నీవంటి యవతవక తెలివితక్కువ నిర్భాగ్యశిరోమణిని శై
ర్భివంతుల కూరకపోవురా? (రెండుసారులు దాడపై గొట్టును.)

జయ—నేనకా! నడు. (పరికిమించుచున్నది.)

జయ—నేనుకూడ రేవువలకు వచ్చి యోడ నేర్పించి మఱిపోవును.

మధు—(అప) అమ్మా! మనకు రేవువలకు దారి తెలియదు. అక్కడ
నోడ నెక్కుటకు బడవలసినపాటు అనేకములుండును. ఇతడు
కూడ మనతో వచ్చును.

ప్రథమాంకము.

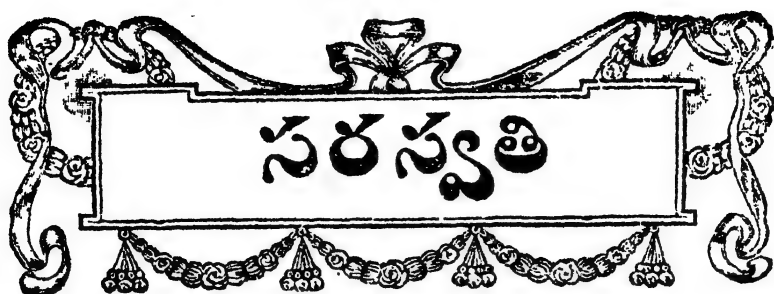
- సర— గీ. గరళసంవర్కమున్న యో • గిరమువలెను
మొండిచేయిపుట్టినయింటి • పోల్కి నట !
మాడుసాత్వమాతచే • మనసు చెడిన
కన్నశండిని విడిచి యే • గంగవలనె.
- గీ. చల్లనిదయాపుధలబావి • తల్లి పోవఁ
దండ్రీ పినతండికంటె ను • త్రరుడుకాఁడు
భవ్యాయతీహృదయంబు • బాసిపోవ
యజ్ఞసూత్రంబు మొలత్రాటి • కధికమగునె ?
- గీ. కన్నతండ్రీ బాసినదని • నన్ను నింద
నలుపకుఁడు రామనగరవా • స్తవ్యులార !
పెండ్లికొమకనిసాశ్వ • విధము నంత
కాంచితిరికాదె ? నాయందుఁ • గలదె తప్పు
- గీ. విషసమస్తంబునఁ దుపాను • వినరునపుడు
చాపకొయ్యలు విఱుగఁ బుం • జాలు దెగఁగ
మోర్జ పగులఁగఁ జక్కాను • ముక్కగాఁగ
నడలునావికగతి నుంటి • నడవినదుము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రథమాంకము.



శ్రీరామా.



ద్వితీయాంకము.



ప్రదేశము—కీమపురము-నముద్రతీరము.

ప్రవేశము—ఇద్దఱు పల్లెవాండ్రు.

మొదటివాడు—అన్నా ! తుక్కురేగఁగొట్టినదిరా తుపాను-దీనిసిగ
దఱుఁగ.

రెండ—వల బుజాన వేసి ఎన్నియేండ్లయినదో ! కుంటిబాపనయ్య
అయిదుపదులమీఁద రెండన్నాడు. కంటిసాలానమ్మ పదైదుల
మీఁద రెండన్నది. ఎవరిమాట నిజమో తెలియకు కాని,
యింతగాలివినరుమాత్రము తోఁకబుట్టలో బొద్దిదాయి బోణి
అయినది మొదలు నే నెఱుఁగను బాబూ ! నీత్తిమీఁద వెం
డుక లుండునో యెగురునో యనిపించినది.

మొద—మన లెక్కయేమి ? రావణాసురుని మీసాలే మాపు మాసిపో
యినవి. ఆయమ్మ మనపాలఁ బడి మనచేతిలోఁ బెట్టిన మెడ
లోని తీగచేతఁ గడుపులో పెద్దబడి యీముసురుదినములలో
బ్రదికినాము గాని—

రెండ—పోలేరమ్మగండిలోఁ జక్కుకొన్న అమ్మవారిని లాగినందుకు
మడతమీఁద లొడిలెడు గలదో లేదో ఆవస్తు విచ్చినందుకే

సంబరపడుచున్నావా? నేనే ఆడుదాన నైన పక్షానికి-నీవే నన్ను
లాగినపక్షానికి-బంగారపు రింగులున్న వల నీబుజాన వేయనా?
ఆయమ్మ యిప్పుడేమైనది?

మొదటి—అయిదాటురోజులు మాగుడిసెలోఁ బ్రాణాలు గూటఁబడు
వల కుంచినాము-తరువాత-ఈభీమపురము సివారునుండి రొ
య్యమీసాలయ్య యెవఁడో యయ్య వచ్చినాఁడు. అటు చూ
చినాఁడు. ఇటుచూచినాఁడు. ఈయమ్మ యట్టే కన్ను తెరిచినది.
ఇట్టే తలవంచినది. ఆయయ్య యిగిలించినాఁడు. ఈయమ్మ
నగిలించినది. ఆ! నీవు నేను మాటలాడుకొనునంతలోఁ బెద్ద
చేప చిన్నచేపను బట్టుకొన్నట్లు-ఆయయ్య యాయమ్మను
వడివేసినాఁడు.

రెండవ—అటుపైన.

మొదటి—అటుపైన లేదు. ఇటుక్రింద లేదు. వల దులుపులోఁ
దప్పించుకొని నీటిలోఁ బడిన చేపలాగున మతి చూపులేదు.

రెండ—అదిరా తమాసా! పుట్టగోచి పెట్టికొని మొదలు చూడఁగాఁ
జూడఁగా నా కేమిలోఁచిన దనఁగా—మగవాడున్నాడే—
నేయి అన్నము తినువాడు మొదలుకొని అంబలిత్రాగువాని
వఱకు వట్టి దద్దమ్మ. ఇల్లు దాటినయెడల నుప్పుగల్లునకు
మారఁడు. అమ్మ! దీనిమాయ కాల—ఆడు దున్నదే! అడ
విలోఁ బెట్టు—నడిసంద్రానఁ బెట్టు—దానిబ్రదు కది నులు
వుగాఁ జూచుకోఁగలదురా. దీనినికివచ్చిన యిసుళ్ల తెరలాగున
దానిఁ జూచి అందఱు మూఁగుదు రేమిరా! మనమొగ మొ
కడును జూడఁ డేమిరా! చీ! ఎన్నాళ్ళు గోచిపెట్టి సిగవేసి
కొని బ్రదికిన నేమి లాభము? పైట వేసికోవలెను. కొప్పు

పెట్టుకోవలెను. అప్పుడు దాని తమాసా! మీసాలపోతులు
గా మనలజేసి ఆబమ్మగారు మన గొంతుక గోసినాడురా.
కొన్నాల్లాడుది, కొన్నాల్లు మగవాడుగా నుండునట్లు చేసినను
పసందుగా నుండును. ఇన్నిమాట లెందుకురా? సిస్టికంత
ఆడుది కావందను. మగవాడు బానిసేడను. తమ్ముడా!
అట్లు చూపి పాటిన దేమిరా?

మొదటి—అదిగో! ఆకొబ్బెరలో, పువ్విక్కను- ఆమగవాడు నాడుది
కూడ నిలబడినారురా!

రెండవ—ఏది? (చూచి) అదిరా తమాసా! తెక్కలచేపలాగున
మంచిసాగనుగా నున్నదిరా! ఎన్ని రంగులైన నెన్ని సాగను
తైన నెంతతమానయైన సముద్రపుచేపలలోను—ఆడుపాప
లలోను నున్నదిరా. అదిగో! వారిక్కడికే వత్తురుకాబోలు.
ఆమగముండకొడుకు పీతలాగున నడ్డముగా నడచుచున్నా
డేమి? మన మిద్దఱము పోవుదమురే. (నిష్క్రమింతురు.)

ఇది విష్కంభము.



ప్రచేశము—భీమపురపు సివారు.

ప్రవేశము—మధురిక, భీమరకుడు.

భీమ—అది నీకు బాగుగా నున్నదా?

మధు—నీకు బాగుగా లేకపోవచ్చును గాని, నాకు బాగుగా లేనియె
డల నే నట్లేల యనియుండును? నాజాతివాడవు కదా-దూర
బంధువు ననికూడ జెప్పితివికదా—మీయింటికి రమ్మని యూ

ద్వితీయాంకము.

దరణపూర్వకముగాఁ బిలిచితివికదా అని వచ్చితిని. మూఁడు దినములకంటె నీవలన నాతిథ్య మొందుట యెందులకు? నీ యింటిలోనున్న ముసలియామెనాకుమిగులమేలైనయామెతోడ గా నుండుటచేత నీదినములైన నుంటిని గాని నే నిట్లుండుట తగునా? నీవా-పడుచువాడవు. నేనింక నగరు పెండ్లియైనదా ననుగాను. అందుచేత నేనుబోవుదును. నాకు సెలవిమ్మంటిని. నేను దగనిమాట యేదియు ననలే దనుకొందును. అంటినని నీకుఁ దోచినయెడల తమింపవలయును.

భ్రమ—నీయభిప్రాయ మేదో నాకు బాగుగాఁ దెలియలేదు. నేను బడుచువాడనైన యెడల నీకుఁ గలిగిన చిక్కేమి? నీకుఁ గన్నెఱికము గానందువలన నీయూరికిఁ గలుగు నష్టమేమి? నీచేల పోవలయును? సరే—పోయెద వనియే యనుకొనుము. నీవు వెల్లినందువలన నాపడుచుఁదనమునకు భంగము కలుగు నని నీయభిప్రాయమా? నీనగరుపెండ్లి కీయూరికంటెఁ బైయూ రెక్కువత్పణికావ్యజలనమ్మి గలదని నీయభిప్రాయమా? నీశుభకార్యము శ్రీజగన్నాథాలయములోఁ జేయఁదగినది కా దుగదా! ఏదోయొకయూర జరుగఁదగినదేకదా! ఈయూరి మనదాసులందఱి మాత్రపు గృహకృత్యమునకుఁ బైయూరు పోవుచున్నారా! ముసలిదానియింట మన మిద్దఱ మింకముం దుండుడ నున్నయెడల నితరు లేమని యనుకొందురని నీయ భిప్రాయమో రవంత చెప్పి!

మధు—ఆ! ఏమైన ననుకొందును—మానుచురా యేమి? సరము లేని నాలుకకు న్యాయమేమి యన్యాయమేమి?

భ్రమ—ఏమైన ననుకొందురని యంటివిగదా—ఏమని యనుకొందు

రో చెవులార వినవలయునని యున్నది. ఏదీ! ఏదీ! (నవ్వును.)
మధు—(సిగ్గుతోఁ గూడిన వగతో) ఆ !

భ్రమ—అహాహా! ఎంతసాగుగా 'ఆ' కొట్టినావు! ఏలాగున? ఆ ఆ.
(తాననుకరించును.) ఏమధురగానముకూడ నీ'ఆ'కు సరిపోదు
గదా. సప్తస్వరసారస్యసార మొక్కజెటకాతో వినరివై చితివే!
సరే. మన మిద్దఱము భార్యాభర్తలమని పై వారనుకొందురు.
మన మట్టు లింకను గాకపోవుట వారితప్ప మనతప్ప? ఇంక
ను గాకపోవుటచేతనేగదా వారట్లనుకొనుటకుఁ గారణమగును.
ఐనయెడల నోరెత్తుదురా? సతీపతులనందఱ నూరివారు తార
కమంత్రమువలె జపించుచున్నారా? తప్పు మనలో నున్నప్పు
డూరివారికిఁ జీవాటులేల? మూఁడుదినములు వృథయైనందుల
కే మనము భగవంతునికిఁ బ్రజలకుఁ గూడ నుత్తరవాదులమై
యుంటిమిగదా. ఇంక నాలస్య మేల?

మధు—ఇందులో భగవంతునికిఁ గూడ నేమిసంబంధము?

భ్రమ—సంబంధ ముండితీరినది.

మధు—ఎట్లు?

మ—నీవు చక్కని చుక్కవు. దోరజామిపండువంటి ప్రాయము వ
చ్చినదానవు. స్వదేశమునకు మిగుల దూరమున నున్నావు.
అసహాయురాలవై యున్నావు. పోల్లుపిట్ట మట్టిపండునువలె
నిన్ను గుటుక్కున మ్రింగుట కీవాడనే యెందఱో జాఱుకచ్చల
వారు—కోరమీసాలవారు—వడివేసియున్నారు. నన్నుఁజూచి
సంశయించుచున్నారు. మొదట నేను శుద్ధజారుఁడువలె ని
న్నారక్షించితిని. నాస్వభావ మదికాదు. నీవు నాబారిఁబడుట
నాయదృష్టమే కాక నీయదృష్టముకూడను. ఇట్టి నీవు దుష్ట

సంపర్కముచే జెడిపోకుండఁ గాపాడుట నావిధియనుకొనుచు
న్నాను. నీవు భగవదిచ్చుచే బల్లెవాని కొంపలో నాకుఁ జిక్కి-
తివి. నిన్ను వదలివైచినయెడల నేను భగవంతుని కుత్తరపా-
దినీ గావలసి వచ్చునని భయపడుచున్నాను. నిన్ను నేను బెం-
డ్లాడెదను. నీవు సుఖముగా సంసారమును సవరించుకొనుచు
నన్నుఁ బుత్రివంతునిగాఁ జేయవలయును.

మధు—ఈయంశమందే నీకు నాకును భేదాభిప్రాయము లున్నవి.
నేను బెండ్లినిొల్లను. అందువలననే మఱియొక్కడికైనఁ బోవుదు
ననుచున్నాను.

భీమ—పోకుండ నిన్ను నిరోధించుట కెవని కధికారమున్నది? నీవు
వయసువచ్చిన దానవు, దానితో బుద్ధికూడ రావలసినదే. కా-
వునఁ బెండ్లిచేసికొనుము.

మధు—పెండ్లివృత్తావన నీవు పదేపదే చేయకుము. నాకది యపశకు-
నముగా నున్నది. పెండ్లిచేసికొనుటకు నేనంత దిక్కులేనిదాన
నుగాను. అంత కన్ను ముక్కు తీరులేనిదానను గాను. అంత
గాగరాగుడ్డకైన గతిలేనిదానను గాను.

భీమ—కావుననే పెండ్లిచేసికొనుమని బ్రతిమాలుకొనుచున్నాను.
చేసికొని టంకసాలలోని కాసులవంటి పిల్లలఁ గనినయెడల నీ
సౌందర్యము లక్షగుణములై శాశ్వతముగాఁ బ్రకాశించును.
నీజాతిని నీవు తావణ్యమయమును జేయుదువు. కవియగువా-
డు గ్రంథముల వ్రాయవలయును. సౌందర్యవతి సంతానమును
గనవలయును.

మధు—సంతానము కొఱకేనా యీజంజాటమంతయు? సరిసరిమంచి
బుద్ధిమంతుడవు! పిల్లలవలన సౌందర్య మెంత ధ్వస్తమగునో

మగవాఁడవైన నీ కెట్లు తెలియును? తలనఱసినప్పుడు సంతాన
మే కావలసియుండినయెడల దేనినైనఁ దెచ్చికొనఁగూడదా?
కొనఁగూడదా? సంతానమనునది వృత్తివిచ్ఛేదము గాకుండఁ
గొనసాగుటకేకదా. అదిగాక కులవృత్తిలో నున్నప్పుడు మా
త్ర) మంత కనవలసిన దౌర్భాగ్యము భగవంతుఁడు నుడుట
వ్రాసినప్పుడు తప్పునా యేమి? కావున వృత్తి మానుకొని
పెండ్లిచేసికొనుమని నీవు చెప్పిన మాట నాకు నచ్చలేదు.

భ్రమ—మధురికా! వృత్తివృత్తియని పెద్దమాటలు చెప్పుచున్నావు.
రాజ్యాధిపతి వృత్తియా? మంత్రాధిపతి వృత్తియా? సేనాధి
పతివృత్తియా?

మధు—ఆవృత్తులు మావృత్తికంటె ఘనమా! కత్తి చేతధరించి యు
ద్ధభూమికుఁటికి వీరావేశమును దెచ్చుకొని యొక్క శత్రువును
స్వాధీనునిగాఁ జేసికొనునది కొక సేనాధిపతికిఁ జావుతెంపులయి
పోవును. అట్టే విలాసముగాఁ దలుపుచాటున నిలిచి హృదయ
ముమిఁది హారమైనఁ గంపింపకుండ నొక్క కేఁగంటిచూపు
తో వీరాగ్రేసరునినైన గడగడలాడించి గాగరాకొసను గన్ను
ల కద్దుకొనునట్లు చేయఁగలవృత్తి నాది—సేనాధిపతియే నా
యొద్ద మాఱినప్పుడు ప్రధానునిలెక్కయేమి? ఆస్థానగజాశ్వాది
జంతు పరిపోషణాధికారమున్న మంత్రిచే నాయుంటి కోల్లకుఁ
దవిటియుండలు చేయింతును. తప్పులెక్కలు వ్రాయింది ధన
ముగడించిన సచివశిరోమణిచే మాయుంటిలోని చాకిలిపెద్దలు
వ్రాయింతును. ఇక రాజ్యాధిపతివృత్తి మానృత్తికంటెఁ ద
క్కువయఁ మాయమృత్యు పవిత్రమైన తన జీవచరిత్రముచే
లోకమువకు వెల్లడిచేసినది.

భ్రమ—అదియేమి? అదియేమి?

మధు—మాయమ్మమ్మ—శ్రీమతులలోనిది—నీవువినలేదుకాబోలు—
చటచటకవిత్వము చెప్పఁగలదగుటచేఁ బటపటఁ దన జీవచరిత్ర
మును దానే వ్రాసికొనెను. ఇప్పటి మందపాలరాజున్నాడే.
ఈయనతాతయేకాబోలు, మాయమ్మమ్మను జేరఁదీనెను. పృ
భువులనఁగా నాకాలపుఁ బ్రభువులు. దాసులనఁగా నాకాలపు
దాసులు—ప్రభుఁడు మొదలుకొని బానిసవఱ కందఱు దాసి
నుంచుకొని తీరినలసినదేకద! ఆమర్వాద యాసాగను నాని
యమము చూచితీరివలసినదే. కాని చెప్ప నలవికాదట. మా
యమ్మమ్మ పల్లకిలోఁ బగటికాగడాలతోఁ జొవుదాఱు కట్టల
తో డప్పలతో నాస్థానమునకువచ్చి విజయదశమినాఁ డర్థసిం
హాసనమునఁ గూరుచుండి నజరులను దీసికొనుచుండెడిదట.
ఆమె యట్లతద్దేనోము చేసికొనునప్పుడు రాజుగా రామెయింటి
వీధి యరఁగుమీఁదఁ గూరుచుండి యక్కడికివచ్చిన పిన్నపెద్దల
కత్తరుతాంబూలము లిచ్చి యామెతో వీధివెంటఁ బాదచారి
యై బయలుదేఱి పదిమందిదాసు లింటికిఁ బోయి యల్లుపంచి
పెట్టించెడివాడట. అప్పటి కట్టుపాటు లెంతముద్దుగా నుండె
డినో చూడు! బంగారుయుగము. ధర్మము నాలుగుపాదముల
తో సమముగా నడచినది. ఇప్పటి ప్రభువులు—పైచక్కఁబా
టులకుఁ బటుత్వములు లేక, మడికట్టుకొంటిమని, మతమని,
మనస్సాక్షియని దాసి మొగముచూడక తాము పాడై యా
స్థానముల కప్రతిష్ఠ తెచ్చుచున్నారు. ఇక నిప్పటి రాజకీయో
ద్యోగులు—వట్టిదద్దమ్మలు—ఆడంగిరకముల అబ్బన్నలు—
నడుమీడ్పువారు—అజ్ఞేరికడుపులవారు—మొగము వెల వెలల

వారు—బట్టలబండారములవారే కాని గాగరాగాలికాగిన ముండకొడు కొక్కఁడును లేడు. అందుకొఱకే వర్షములు పెనుకఁబట్టుచున్నవి. పంటలు భగ్నము లగుచున్నవి. కఱవు లధికమగుచున్నవి. ఒక్కటే మాట—వయాస్థానమున దాసి ప్రభునికంటె నెక్కువగా గౌరవింపఁబడునో, యెచ్చట దాసి కడు వు తరవాణికుండకంటె నెక్కువ చల్లగానుండునో, అచ్చట సుభిక్షము—అదట సుభోజ్యము—అచ్చట సుమాంగల్యము.

[భమ—ప్రపంచవృత్తు లన్నిటిలో వ్యభిచారవృత్తి పరమోత్కృష్టమని యిప్పుడు బోధపడినది. కాని నీవు చెప్పినమాటలు నీకే బాధకములుగా నున్నవేల? పెండ్లిచేసికొననని నిశ్చయపఱచుకొంటివి. గాగరాగాలికాగిన ముండకొడు కిప్పు డొక్కఁడై, లేడంటివి. నాలుకమీఁది తేనెగుక్క పైయంగిటి కంటినఁగాని రుచి యెట్లుపుట్టును? వీణను మీఁటువాఁడున్నఁగాని నాద మెట్లుద్భవించును? సరసుఁడు లేకుండ వృత్తి నెట్లుచేసెదవు? న్యాయవాదియింట నెన్నిశాస్త్రగ్రంథము లున్న నేమి? తలలో నెంతజ్ఞానమున్న నేమి? మనోవృత్తి నాసించిన పూర్వసువాసిని యైన లభింపనిచో నతఁడు వున్న కములనడుముఁ బ్రస్తుండఁదగిన దేకద! వట్టిగదిలో నీకనుగీటులు వల్లెవాటులు గోటిపేటులు పూలప్రేటు లెవనికొఱకు? ఇప్పుడు తత్తమజారుఁడు లేడు. కావునఁ దగినవానిని నిన్నుఁ గోరినవానిని బెండ్లి చేసికొని—

మధు—జగత్తంతయు గొడ్డుపోయినదని నాయభిప్రాయము కాదు. బట్టతలపై వెండుకలవలె నక్కడక్కడ నొక్కొక్కఁడుండవచ్చును. అట్టివారుండఁ బట్టియే కలియుగ మిప్పటికైన నీవిధముగా నైన నిలిచియున్నది.

భీమ—అట్టి ధర్మదేవత లుండుటవలన లోకోపకారమే జరుగుచు న్నది. కాని యట్టిమహాపురుషు లెచ్చట నున్నారో నీవు వారి సేల్లు కనిపట్టఁగలవు ! ఏమొగము పెట్టుకొని వారివెంటఁ దిరుగుదువు !

మధు—నేనంత వెనుకదిక్కు లేనిదానను గాను. మాతండ్రి రాజగుచువు- అలహసింగరాచార్యులుగారు. ఆయన శిష్యునంచా రము వంకఁబెట్టుకొని నాకన్నెచెఱఁబావుటకై తగినరాజపుత్తు నికొఱకు వెదకుచున్నాఁడు.

భీమ—అద్దీ ! ఆచార్యాభిమానము శిష్యులపై నట్లుండవలయును. పంచబాణవిద్యోపదేశమునకై పట్టాభిప్రేక్షించుచుండ బయలుదేరినప్పు డింకఁ గొదవయేమి ? ఏమీ ! భుజాగ్రములందు శంఖచక్రధారణముచేయించుటకంటెఁ గూఠాకంఠమున శిష్యులచే మంగళసూత్రధారణ చేయించుట ఘనతకాదా. శిష్యులు హతమర్యాదను బుత్తులు బంధుమర్యాద నల్లుచునా ? శిష్యవిత్తాపహరణమునకై తన సాలగ్రామతీర్థపాన మొకసాధనము- ముద్దులబిడ్డ యధరతీర్థపాన మొకసాధనమునా ?

మధు—నీవధిక్షేపించుచుంటి వేమోకాని కన్నకడుపుకొఱ కెన్నిసాటులు పడవలయునో కన్నవానికిఁ దెలియును గాని నీకెట్లు తెలియును ?

భీమ—తెలియవలసినప్పుడు తెలియనే తెలియును గాని రాజగుదువా? అలహసింగరాచార్యులుగారా? రాజగుదువని యాదిక్కుమాలిన బిరుదముకూడ నెంచులకు ? అది యాచార్యులవారి ప్రతిష్ఠకొఱకా ? రాజగారి ప్రతిష్ఠకొఱకా ? అలహసింగరాచార్యులన్న సరిపోవునే. ఏమూఁడునామాల దావరయ్యయో

యని యెవ్వడును గణింపకుండునే ! రాజు ప్రతిష్ఠకూడఁ బా
డుచేయుట యెందులకు ? రాజుగా రాతని నట్లు చేయుమని
నారా ? రాజుగారి గురువు కాదుకదా—రాజుగారి చాకలి
యైన నట్లుచేసినయెడల సాగఁదీసి—

మధు—నీవధిక్షేపించుచుంటివమ్మా నేనికఁ బోవుదును. నీమోమే
మోకాని నాకు విశేష విశ్వాసభాజనమగుటచే నా కష్టసుఖము
లు నీతో వెడలఁ బోసికొనుచుంటిని. మనఃకాపట్యములేకుండ
వటవట వాగుదాననేకాని యెదుటివాని యెత్తిపొడుపులను గ్ర
హింపలేనిదానను. అట్టి నాకే నీ వధిక్షేపించుచుంటివని తోఁ
చినప్పుడు—

భ్రమ—నన్ను తీమింపుము. ఇక నిన్నుఁ బరిహసించనులే. కాని
మీయమ్మయే వరాన్వేషణకై బయలుదేరినయెడల నాచా
ర్యులుగారు బయలుదేరినకంటె బాగుగా నుండునేమో ?

మధు—మాయమ్మ చనిపోయి మూడుసంవత్సరము లయినది. ఆమె
సరిగా నీవంటి హృదయవైఖరికలది. మధురికమ్మకుఁ బెండ్లిచే
యవలయును గాని కులవృత్తిలో దింపవలదునుమా యని
మాతండ్రితో నవసానమయమునఁ జెప్పి పోయెను.

భ్రమ—వృత్తి కష్టములస్థితినిఁ బట్టుటచే నామె యట్లు చెప్పినది. కాని
మీతండ్రి యేమనినాడు ?

మధు—నాఘటములోఁ బ్రాణములుండఁగా మధురికమ్మచేత గాగరా
మానిపించి చీర కట్టెంతనా ? మధురికమ్మకు మగలే లేకపోవు
దురా ? మూడుజిల్లాలలో శిష్యసంచారమున్న యాచార్య
పురుషుడను ముద్దినుచుముక్కాటువారిని బూటకొక్కమగనిఁ
గన్నబిడ్డకుఁ జేలేకపోవుమా ? యని కన్నీరు గుక్కుకొనెను.

భ్రమ—మీయమ్మకంటె మీతండ్రియే ముందుగాఁ బోయినయెడల నీ క్రుమ్మలాట లేకుండి యుండును. కాని మీయమ్మమాట పథ్యమా మీనాయనమాట పథ్యమా?

మధు—అమ్మమాట పథ్యమే కాని యపథ్యము పైకి నాలుకపందెపు గుఱ్ఱమువలెఁ బరుగెత్తుచున్నది.

భ్రమ—అందుచే జిహ్వయందు రోగదోషమున్నట్లు స్థిరపఱుపవలయును. నీవు నోటికివచ్చినట్లెల్ల వదరుటయే కాని యెదుటివాని యెత్తిపొడుపులను గ్రహింపలేనని యిప్పుడేకదా పలికితివి? ఇట్టి నీవు కులవృత్తికిఁ బొత్తిగాఁ బనికిరావు.

మధు—పనికిరాకేమి! నేనే పనికిరానియెడలఁ బనికివచ్చినది మఱి యెవతె? నాది భారాశమైన స్వభావమే కాని కుత్సితమైన స్వభావము కాదంటిని.

భ్రమ—అందుకుఁ గావలసినదే కుత్సితత్వము కృత్రిమత్వము కూరత్వము. నీతెలివి రాణింపదు. నీవాణి విశారదతవలన ఫలము లేదు. నీకన్న ముక్కుతీ రందుల కుపయోగింపదు. దీనికిఁ గావలసినవి హస్తలాఘవము కనుకట్టు, మహేంద్రజాలము. చెవితోఁ జూడవలయును—కంటితో వినవలయును. నాలుకతోడ మూరుకొనవలయును. కెరలేకుండ సంతరిక్షమునఁ దోలుబొమ్మలాడింపవలయును. మూఁకుడుతీయకుండఁ దొలపొడువకుండఁ గుండలోని తేనెను నాలుకతగులకుండ నాకింపవలయును. మబ్బులేని మింటినుండి రసములేని వర్షము కురిపింపనలెను. అటచేతఁ ద్రిమూర్తుల నగపఱుపవలెను. ఇవియన్నియు నీవు చేయఁగలవా? సహస్రమాయావిశేషమునఁ గోటిశ్వాసుఁడైన న్యాయవాని యెవ్వఁడైనఁ జచ్చి యుత్తరజన్మమున

దాసియై పుట్టి బాహుటముగా నర్తక మారంభించిన నైన నా తని కొత్త గాగరాకట్టుమాత్రము పూర్వపుగానుకట్టంతజయ ప్రిదముగా మాత్రముండదు.

మధు—ఎవని కుండకపోయిన నాకేమి? నాచాకచక్రమును నా చమ త్కారమును లోకమునకుఁ గనఁబఱచుటకై న నేను గులవృత్తి లోఁ బ్రవేశింతును. జీవయాత్రావిజయమునకుఁ గొంతమాయ యావశ్యకమని నేను నెఱుఁగుదును. రవంత బియ్యపుఁబిండి కూడికయున్న సెనగపిండితోఁ జేసినపకోడికాని పంటిక్రిందఁ గఱకఱ లాడదు. రుచిమంతమై రెండుదినములవఱకు నిలువ యుండదు. శుద్ధసాత్వికమైన బుద్ధికంటె రవంత పెంకితనపు మేళవింపుగల బుద్ధి యెక్కువ శోభించును. వంకవంకలుగల తలకట్టునకున్న శోభ తీగ సాగుదు తలకట్టునకు లేదు. ఆ మాత్రపు గడుచుఁదనము మాయయు నాకున్నవి. అధికమాయ యెన్నటి కవజయమొందును. అది నాకు లేదులేదు. అక్కఱ యులేదు. చెట్టు సంవంగి పూలనుండి వచ్చిన గాటుపరిమళము వలె నొక్కసారి విటహృదయములను గ్రమ్మి యుక్కిరిబిక్కిరి లాడింతును. కాని నాదొక్కప్రార్థనమున్నది. నాకు మనసులో నొక్కటియుఁ బై ని నొక్కటియు లేదు. నిన్నుఁ జూడఁగనే నీ పై నాకు వాంఛకలిగినది. నాకీ కన్నెచెఱఁ బాపి నన్నూరిపై విడుపుము. పెండ్లియని పట్టుపట్టుము. ఇంతసం దేహింపకుండఁ దనయంత తానడిగినదాసి యెవతయైన నుండునాయని యను కొనకుము. ఒక్కొక్కయూస్థానమున నావంటి తెట్టుమొగమొ కతె యుండును.

శ్రీమ—పెండ్లికొఱకే కానియెడల నీవు నాకేల?

మధు—(దీనముగా) ఇంతయేనా ?

భ్రమ—ఇంతకాక నీక నెంతయనుకొనుచున్నావు ?

మధు—(ఊరకుండును.)

భ్రమ—మాటలాడవేల ? పడమటి వడగాలి వినరే వినరుదువో ?
తూర్పు తుపానుగాలి వినరే వినరుదువో ? ఉత్తరపుఁ గొండ
గాలి వినరే వినరుదువో ? దక్షిణపుఁ బయ్యెర వినరే వినరుదు
వో కానీ.

మధు—నామనస్సు స్పష్టముగా నీకు విప్పిచెప్పినను నీకు దయరాకపో
యినది. నిన్ను వదలిపోవుటకు నాకుమాత్ర మిష్టమా. ఎటు
వచ్చినను బెండ్లిముడి దగులుచుకొనిన పిమ్మట మనస్సులోనైన
వ్యభిచరించుట మహాదోషము కావున నే నింత సందేహించు
చున్నాను. కాని పడుచుఁదనపుటుత్సాహము ప్రబలముగా
నుండుటచేతఁ గడద్రొక్కిపివుట మాటలాటపడుచున్నాను.

భ్రమ—నీపడుచుఁదనపు వినరులు—ఊపులు—అగాదులు—దండయా
త్రలేవో యన్నియుఁ గానిచ్చుకొని శాంతివడినపిమ్మటనే నా
యొద్దకు రమ్మ.

మధు—(తెల్లబోయి) అవ్వాడు నీవు నన్నెట్లు పరిగ్రహింతువు ?

భ్రమ—నాయితాడప్పుటకైన నక్కఱకు రాకపోవుదువా ?

మధు—నాబ్రదుకు దుదకంతే.

భ్రమ—ఇంకనుసందేహమా ! ఇట్టి యవస్థ నీకొక్కతెకేనా ? పిల్లలు
మాకక్కఱయేలేదని యఱచినమిండకత్తెలలో నిప్పుడు మంత్రు
రసానితన సెందఱు చేయుచుండుటలేదు ? విటులచేఁ దలలకు
సంపంగినూనె యంటించుకొనిన విటకత్తె లెంద టిప్పుడుసాంతి
తిరుపాస్తములతో నంటు తోముచుండుటలేదు ? పడుచుఁదన

మేమి పాపాదుమనుకొంటివా! బ్రహ్మశస్త్రమును కొంటివా! నీవొక్కతెనే పడుచుదానవా! నీవంటిపడుచువాండ్రంద తేదండయాత్రలు సలిపివారు? ఏదేశములఁ గొల్లఁబెట్టినారు. ఏయధములు పొడిచి గెలిచినారు? నీజన్మనపువినరులు విజ్ఞప్తీగుటలు విజుచుకొని యూరిపైఁబడుటలు వీరావేశములు విజయధ్వజములు నెంతకాల ముండుననుకొంటివి! పక్షిణివలె మూఁడునాల్గు. తుపానుగాలియైన నాల్గువినరులతోఁ జప్పుబడును. గంగవెట్టియైనను రెండుపొంగులతో నడఁగును. నీపడుచుఁదనపువేళలు సమాద్రపుఁబోటుకంటె నెక్కువదా! పాటు తెప్పపాటులో వచ్చునుగాదా! ఈదినమున పన్నిలవినకట్టి తేపుచీపురుకట్ట—ఈపూట గజగామిని తేపు గంజికావడి—ఈపక్షమునఁ జక్కవపట్టి పై పక్షమునఁ దలక్రిందుపక్షి. ఈవారమునఁ గమలనేత్రదాసి పై వారమునఁ గాగితాలదాసి—(బిడలునిండిన పలాశ్రిపట్లచేత) ఇంతేకాదా! దాసిదాసి పడుచుఁదనపు సాధాగ్యము! యామాత్రమునకే యాయాకాశగమనమెందులకు? వేకజవ్వవలె గాలి చప్పుబడి గుల్లయై వెంటనే యధఃపతనమొందు టెందులకు?

మధు—దేహలోగ్యము చెడుననియా! చెడనీ! దేహత్యాగమైనఁగానీ! ఊరుపేరులేక కదలికలేక లొడితెడుసంసారములో గుడుగుడు గుంచము లాడుటకు నాకు మనస్కరింపకున్నది. అదికాకనీతో నిదివఱకుఁ జెప్పలేదు. నాకొక్కరాణియున్నది. ఆమె కొలుపులో నే నుండును. అంతకంటె నామెనుగూర్చి యిప్పుడు నన్నడుగకు. తరువాత నీకుఁ జెప్పనే చెప్పుదును. అంతఃపుర రాష్ట్రపరిచర్యకంటె మాకు సంసార మెక్కువవి కాదు. రాణివాసపుశీతము తక్కువయేటాని రాఁబడి దానికంటె నిరువది

రెట్లు హెచ్చు. రా.బడికేమికాని యందులోనున్న సొగసంత
కంటె హెచ్చు. గుడ్లుమిడుకరించుకొని చూచువారు, గ్రుక్క
ల్లుమింగువారును నగు రాజోద్యోగులనడుముఁ బడుగుచేకగా
మేము దిరుగుచున్నప్పుడు మాకెంతో యుత్సాహముగా నుం
డును. ప్రధానుఁడుమొదలు బంటువఱకుఁ దలచాగలదద్దయ్య
లందఱు మమ్ముజూచి గడగడలాడుదురు. మాదయకొఱకుఁ
బ్రాకులాడుదురు. స్థానబలముచేత మాకట్టియధికారమున్నది.
రాజుగారు మాత్రము? అతఁడుగూడ మమ్ముగని ప్రక్కబెద
రుతో నుండక తప్పదు. క్రిందిది మీఁదఁబెట్టినను మీఁదిది
క్రిందఁబెట్టినను గవ్వను గానుచేసినను గానును గవ్వచేసినను
ముడిబెట్టినను ద్రెంపినను నన్నిటికి మేము చాలియుందుము.
మా కిష్టముకానిపని యేదియుఁ గోటలో జరుగుటకు వీలులేదు
మునుపు మంథర యేమిచేసినది? కట్టుకొన్నతోరనాలు తెం
పించి రాము నడవికిఁ బంపలేదా?

ధ్రువ—మంథర సంసారిణికాక దానియేయని నీ వెట్లెఱుఁగుదువు?
దానిపేరు మీనంశవృక్షములో నున్నదాయేమి? నాయభిప్రాయ
య మేమనఁగ వ్యభిచారిణులు రాజాంతఃపురములఁ బూర్వము
న నుండియుండుదు. వారు కులకాంతలనియే నానమ్మకము.
అలాగున నీవుకూడ సంసారిణివై లేనిపోని పోకడలకఁబోక
మీరాణిని గొల్చుట నాకు సమ్మతమే. మగవారు సంసారులు
రాజుగారి నెట్లుకొల్తురో యాడువారు మగనాండ్రు రాణిగారి
నట్లు కొలువఁదగినదే. లేనప్పుడు గటత్వము మనుష్యునకేర్ప
డినవృత్తి. అంతేకాని కులవృత్తియని చెప్పి కోల్లకంటెఁ గొం
డముచ్చులకంటె గాడిదలకంటె సహస్రగుణము లధమమైన

బ్రదుకు బ్రదుకుట యెందులకు ?

మధు—నేను మా బ్రదుకేయధిక గౌరవముక్తమైనదనుకొనుచున్నాను.

భీమ—గౌరవమా ? మహారాజభార్యయైననరే వ్యభిచారిణియైనచో
మాదిగవాడైన నామెను గాంచి నిర్భయముకాఁ గన్నుగీటఁ
గలఁడు. మాదిగవానిభార్య సంసారిణియైనచో మహారాజైన
దానిని గన్నెత్తి చూచుటకు గడగడలాడును. అట్టిచో, బడుచు
కొనుటయే వృత్తిగాఁగలదాని బ్రదుకెంతయుచ్చమో చెప్పఁదర
మా ? వెలకు సంతలో, బెట్టిన యానవకాయమీఁదఁ గుష్ఠరోగి
యైన రవంత మిగిలియున్నగోటితో నొక్కుటకు యత్నించును.
అట్టిబ్రదుకు బ్రదుకుకాదు. ధనము వచ్చునుగదా దానివలన
గౌరవము రాఁగూడదా యని నీవనుకొనుచున్నావేమో ? ధన
పురాఁబడి కల్ల. వచ్చినదేదో వైద్యులకు వైశ్యులకు బ్రాండ్రి
బుడ్లకు, నెదురీవి నవేషించు ముద్దులమగలకుఁ జాలదు. అందు
లో నీకాలపుదాసులకు విటులనుండి రాఁబడికంటె విటులకుఁ
బెట్టుబడి యెక్కువ. కులవృత్తివలనఁ గొంపగుల్లయగుటకాని
మఱియొకటికాదు. లక్ష సంపాదించువనియే యనుకొనుము.
నీమంచిముత్యాలవలనమున్నయు నొకత్రాసుచిప్పలో వైచి
కులకాంతమెడలోని పసపుకొమ్మకట్టినబొందొక చిప్పలో వైచి
నమెడల బొందు బరువుగానుండును. నీవృత్తినిబట్టి నీకేకాదు
నీసంబంధమున్న ప్రతివస్తువునకు గౌరవమను మాటయైనలేదు.

మధు—అట్లులైన న న్నేమిచేయుమంటివి ?

భీమ—మాదిగవాని నొకని బిలిపింపుము.

మధు—ఎందులకు ?

భ్రమ—వానికి నాలుగణాలిచ్చి మధురిక కులవృత్తిలో దిగినది; కాపున

నీయవకాశమును పృథపోనీయక వచ్చువారందఱు రావచ్చు నోహోయని చాటుమని చెప్పుము. న్యాయవాదులు కట్టనట్టు లింటికి బట్లకట్టిన వినియోగము లేదు.

మధు—నేను గులకాంతనై యుండెదను. చూడు! నేను నిన్ను మన స్ఫుర్తిగా నమ్మినదానను. నీవు నాభర్తవు. చిన్నతనము నుండి యీశరీరము పుష్పశయ్యమీఁదఁ బెరిగినది. ఇప్పుడు కఠినశయ్యపైఁ బండుకొనలేను. చల్లనిపన్నీటిబుడ్డి నొడలి పైఁ ద్రిమ్మరించుకొనిన నేను వేడికుండను వంచి గంజి వార్పలేను. పువ్వులు గుచ్చిన యీచేతులతో బిడుకలను జేయఁజాలను. చేతితో నూదువత్తిని విలాసముగాఁ బట్టి యిప్పుడు చీపురుకట్టను బట్టుట నాకు మిగుల దురవస్థగా నుండును. ఇదికాక మఱియొకమాట—నీ వెఱుంగనిదికాదు. మనలో సంసారిణులే యింటిబండపనియంతయుఁ జేయుదురు. గిలుకు గిలుకుమనుచు హుస్సహుచ్చు మనుచు గమగమలాడుచు నీ దాసియుండలు (మెటికలు విఱుచును) పాలపిట్టరంగులతో మిలిపిట్టల చుట్టలతో మన్నెపుగోరపలుకులతో వచ్చునరికి వారికిఁ గలుగుదురు. కంచా లముందుఁ గూరుచుండునప్పు డాయమృతవారలకు నైవేద్యము పెట్టుదురు. ఇట్లు చేయకుండ మాత్రము నామర్యాద కాపాడుము.

భృ—నాకట్టివా రెవ్వరులేరు. నేనొక్కఁడను. నిన్ను సుఖపెట్టెదను. నేను గొంతధనము సంపాదించినాను. దానివలన వచ్చువృద్ధితో మనము సుఖముగా జీవింపఁగలము. నీరాణియొద్దకు నన్ను

రమ్మన్నయెడల వచ్చెదను. కానియెడల మనమిష్టమియ్యార
నే యుండము.

మధు—మారాణి యిప్పు డూరలేదు. ఇప్పు డామెయొద్దకు వలదు.
నీయొద్దనే నేనుందును. ఈయూరు నీదికాదా ?

భీమ—ఔను. ఈరాత్రి చెన్నకేశ్వరాలయములో బెండ్లాడుదమా?

మధు—నీయిష్టము. నాకొక్కయూలోచన తోచుచున్నది. మనజా
తివారందఱు సాధ్యమైనంతత్వరలో నొకచో సభగా, గూడి
ఋంతటనుండి మనలోని కన్నెలకు వివాహములే చేయవల
యును గాని వారిని గులప్పత్తిలో దింపఁగూడ దనియు, నట్లు
చేసినవారిని సంఘమునుండి బహిష్కరింతుమనియు నొకశాస
నము చేసికొనవలయును. ఇక నాకు దాసిదాని మొగముచూ
చిన నసహ్యమమ్మా.

భీమ—ఆసభలో నీవుపన్యసించువా ?

మధు—అభ్యంతరమేమి ? గంగాప్రవాహమువలె మాటాడుదును.
వాఝ్మరి యనునది యాడుదానికే చెల్లును. మొద్దునాలుకఁ
గల మగవాడు మెమ్మే పెప్పే యనువాఁడేకాని వచోధారా
శతఁ గలవాడు కాడు. అడుదానినోరు విడఁబడినతరువాత
బ్రహ్మరాక్షసులే యచ్చట నిలువలేనప్పుడు దురాచారముల
లెక్కయేమి ? కాని నావైపునఁ జూడక యట్లు చూచుచున్నా
వేమి ?

భీమ—అదిగో ! మాప్రభుడు సాయంకాలమగుటచే నముద్రతీరము
నఁ జల్లగాలిని దిరుగుటకై పోవుచున్నాడుకాబోలు.

మధు—నీొక్క ప్రభుడున్నాడా ? అతనికిఁ బెండ్లి యైనదా ?

భీమ—కాలేదు.

(గోవర్ధనుడు ప్రవేశించును.)

భ్రమ—అయ్యో! క్షమింపవలయును. ఈమెను బెండ్లిచేసికొనడంబడి
చుకొని యింత నేపటినుండియు మీకొలుపులోనికి రాకుండ
నీమెతోమాటలాడుచుంటిని. ఈరాత్రి స్వామిసన్నిధిని వివాహ
ము స్థిరపఱచుకొంటిమి. మీరు మహ్మాశీర్వదింపవలయును.
నమస్కారము. ఊరకుందువేల? బాబుగారికి నీవుకూడ నమ
స్కరింపుము. (మధురిక నమస్కరించును.)

గోవ—భ్రమరా! సంతోషమే; నేను జన్మవాడనుగదా! నాయాశీ
ర్వాదమేల?

మధు—(కైవ్సమనఃబోయి యడచుకొని తనలో) అమ్మా! సరస్వతీ!
నీవు మృతికొందితివని యేడ్చితిని. నీవుకూడ దైవకటాక్షము
న నీరేవునకే చేరితివా? హా! భగవంతుడా! ఎంతదయాళుడ
వయ్యా! నడిసంద్రమున మునిగినరాణిని దాసిని దిరుగ నిట్లు
సంధానపఱచితివా! ఆహా! ఎంతయాకస్మికముగా తేలుచేసితి
వి! తిరుగ నెంతయాకస్మికముగా గలిపితివి! సముద్రమధ్యమున
నెంతయిక్కట్టు బెట్టితివి! ఇక్కడ నిప్పు డెంతయానంద మొ
నగితివి! ఈశ్వరా! నీవెంతకైన సమర్థుడవయ్యా! (ప్రకా)
బాబూ! ఆశీర్వదింపలేదా? మఱియొకసారి నమస్కరించు
చున్నాను.

గోవ—వివాహ మీరాత్రియే యగునని నీభర్త భ్రమరుడుచెప్పినాడు
కదా. ఇక శీఘ్రవివాహసిద్ధిరస్తని యాశీర్వదింపనక్కఱలేదు
గదా! శీఘ్రముగఁ బుత్రివతివగుమని యాశీర్వదింతును. నీవు
కొంచెము వాకంటఁ జిన్నదానవునలఁ గానఁబడుచుంటివి. కా
వున నిన్నాశీర్వదించితిని. నీవేరు?

మధు—(తనలో) సముద్రము నానుటచేత నీగొంతు కొంచెము

బొంగుగా నున్నదా ! ఇది నీవురుషవేషమునకు మఱింత శగి
యున్నది. అమ్మా ! ఎంతగడుసుదానవు. నీదాసి వై ననన్ను—
నీతో నడవికి వచ్చిననన్ను—అభిమధ్యమున నీతోడ మునిగిన
నన్ను—బ్రదికియండి మొద్దువలె నీయెదుటఁ బడిననన్ను—
రవంత యులుకైన లేకుండ—ఆనవాలు పట్టినట్లు మోమున
రవంత సంజ్ఞయైన లేకుండ—గొంతుకను గానంత గద్గదికయైన
లేకుండ—యేవిదేశమునుండియో దిగివచ్చి యెన్నడును నా
మొగము చూడనిదానివలె నింతకొంకు లేకుండ నీవేరేదియని
యడిగితివా ! ఆహా ! పనికిమాలినయొక లెంతయున్న ప్రయో
జనమేమి ! పటుత్వముగల హృదయము లేనప్పుడు ? అన్
(అర్థోక్తిలో) బాబూ ! నాపేరు నేనట్లు చెప్పనచ్చునా ?

గోప—నీవు చెప్పఁగూడదు. నీభర్త యంతకంటఁ జెప్పఁగూడదు.
ఇక నాకుఁ దెలియుటెట్లు ?

మధు.—ఇంకను బెండ్లి కాలేదు. కావున నాతఁడు చెప్పినట్లు
భ్రమ—అయినను నాకానందేహము లేదు బాబూ ! దీసిపేరు
మధురిక !

గోప—అలాగా ! పేరు బొగుగా నున్నది. ఇది సాధారణముగా నవ
లలలో నాటకములలోఁ గృత్రీమకాంతలకుఁ బెట్టె సాగనైన
పేరువలె నున్నది. నేటిపేరు సాధారణముగా దాసికుటుంబ
ములలో వినియుండలేదు.

భ్రమ—చిత్తము.

మధు—(తనలో) ఇది మఱింత దొంగమాట ! నేను గృత్రీమస్త్రీ
నట ! అమ్మా ! సరస్వతి ! నీకొఱకే పురుషవేషము వైచి
కృత్రీమస్త్రీనో కృత్రీమపురుషుడనో కొంత కాలమయితని.

“ భార్యాభర్తలవలె నుండము. పురుషవేషమును దీసివేయు”
మని యోడ యెక్కునప్పుడు నీవు నాతోఁ జెప్పటచేతఁ దీసి
వైచి యథార్థత్రీనైతిని. నీవు లోపల నాఁడుదానపు, పైకి
మగవాఁడవు. అదిగాక నీదాసిని నీవెఱుంగనట్లు నటించుచు
న్నావు. కావునఁ గృత్రిమకాంతవు నీవే యేల కాఁగూడదు?
గోవ—భ్రమరా! జేపుదయముననే యిటనుండి నేను గాఢీపురము
నకుఁ బోదలచితిని. నీవివాహమైనపిమ్మట మూఁడుదినములు
నిచ్చటనే యుండి నీవు నన్నటఁ గలసికొనుము.

భీమ—మీరొక్కరు పోయెదరా?

గోవ—భయమేమి? నేను బోయెదను.

భీమ—శీఘ్రముగనే బసకు వచ్చి మీసామాగ్రి సంతయు సర్ది సిద్ధ
పఱచి యుంతును.

గోవ—నేనే సిద్ధపఱచితిని. కాని మాడలసంచి నీయొద్దనే యున్నది
కాదా?

భీమ—ఉన్నది. వచ్చి యిచ్చెదా?

గోవ—అక్కటలేదు—నీవు నీసామాగ్రి—నాయొద్ద నికను సా
మ్మన్నది.

(గోవర్ధనుఁడు నిష్క్రమించును.)

మధు.—(తనలో) పోవునప్పుడైన నావంక రవంత చూడకుండఁబోయి
నదే. ఆహా! ఎంతగుట్టుగాఁ బ్రవర్తించుచున్నదో! ఈమె
రహస్యమును నేను నానర్హుడైన వెల్లడిచేయుట తగదని తోఁ
చుచున్నది. వెల్లడిచేయుటంప నుండలేను. తన నేవకుడైన
వ్యాభిమనుని నేను గట్టుకొనఁదలచుటచేతఁ దనరహస్యము
నాలో నిక చాచివేయుండదని యెంచి మమ్ముఁ ద్యజించి పాటి

పోవుచున్నదేమో ? ఇక నాకు నారాణి కనబడదుకాబోలు?
అయ్యయ్యో ! నేనేమిచేయుచును ?

భీమ—మధురికా ! ఏమి! యట్లు యోచించుచున్నావు ?

మధు—మనస్సున కేమో దిగులుగా నున్నమాట సత్యము. నాథా!
ఈతనిపేరేది ?

భీమ—గోవర్ధనుడు.

మధు—(తనలో) అమ్మయ్యో ! మా అమ్మ పురుష వేషమునఁ బెట్టుకొ
న్న పేరునుగూడ నిదియే. రామపుర రాజులకుఁ దఱచుగా నది
యేపేరు. (ప్రకా) ఈతఁ డెప్పుడీయూరు వచ్చినాఁడు ?

భీమ—అయిదాఱుదినములకంటె సెక్కువయై యుండదు. వచ్చిన
దినముననే భృత్యుఁ డాకస్మికముగా మరణించుటచేత నామరు
నాఁడే నేనీతని కొలువులోఁ జేరితిని.

మధు—అటులైన నీవీతనికి నాలుగైదుదినములనుండియేనా సేవకుఁ
డవు ? ఏయూరనుండి వచ్చినాఁడో నీకుఁ దెలియునా ?

భీమ—ఇచ్చటికి దాదాపుగా నాలుగొమ్మడలదూరములోనున్న కల్యా
ణపురమను నూరినుండి వచ్చినాఁడట.

మధు—ఇక్కడి కేల రావలయునో ?

భీమ—విద్యాపరిపూర్ణిణికు దేశయాత్రఁ జేయుచున్నాఁడట.

మధు—(తనలో) అది మాయమాట. (ప్రకా) కల్యాణపురముగూడ
సముద్రోతరగ్రామమేనా ?

భీమ—ఆఁ.

మధు—(తనలో) ఈమె యారేవున జేరి యిక్కడకు వచ్చియుండును.
ఇచ్చటకు వచ్చుటతోడనే భృత్యుఁడు చచ్చుటయేమో బోధ
పడుచున్నది. (ప్రకా) మనము కాలీపురము వెళ్లువఱకు నీతఁడు

మనకొక కక్కడ నుండునా ?

భ్రమ—ఉండకేమి ?

మధు—ఈతని కెప్పుడైన నీనాల్గుదినములలో నీవు స్నానముచేయించితివా ?

భ్రమ—ఈతఁడు పరాపేక్ష నేమాత్రమును గోరువాఁడుకాఁడు. అతని గూర్చి నీవంత గుచ్చియుడుగుచుంటివేమి ?

మధు—ఈతనినిగూర్చి యొక రహస్యమున్నది. నీభార్యనగుటచే నీకుఁ జెప్పవలసినదే కాని కొన్నికారణములచే జెప్పఁదగినదికాదు. అయినను నోటిచివర నాడుచున్నది. దాని నాపలేనప్పుడు నేనే చెప్పుదును. అది చెప్పుమని నీవుమాత్రము నన్నెన్నఁడు నడుగవలదు.

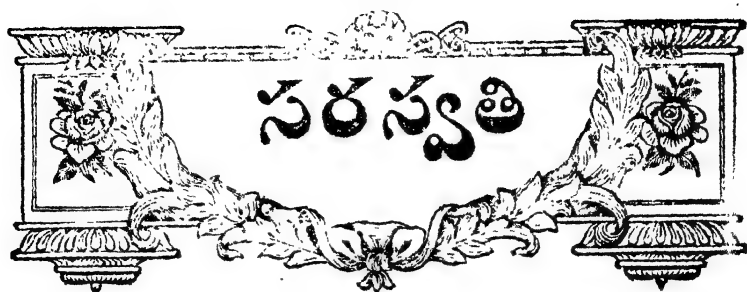
భ్రమ—అట్లు నే నడుగువాఁడను గాను. మన కిచ్చట నింక నాలస్యమేల ? త్వరగఁ బురోహితునిఁ జూచుకొని కల్యాణప్రయత్నములఁ జేసికొందము రమ్మ.

మధు—(తనలో) సరస్వతీ ! చేయి దాటిపోయితివికదా ! మేమువచ్చువఱకు నీవు కాళికాపురమున నుండుట నిజమేకదా ? హా ! సరస్వతీ ! అనుకూలుఁడగు భర్తను నేను సంపాదించుకొనినట్లే నీవుకూడ సద్భర్తను బడసి సుఖమెప్పుడు పొందుదునో ?

ఇది ద్వితీయాంకము.



శ్రీరామా.



తృ తీ యాం క ము.

ప్రదేశము—జగన్నాథపురము.

ప్రవేశము—ఒకభవనమున సరస్వతి.

సర—నే నాతని గాఢముగా వలచితిని. పురుషరూపమున నున్నను నే నాడుదాననుగదా! నాకాశండు నచ్చినాడు. కావున నేనాతని వలచితిని. ఇంతవఱకు నహజమే. ఆశండు నన్ను వలచుట—మగరూపమున నున్నప్పుడు—యూశ్చర్యముగానున్నది. ఆశనినామమును నామమున నెఱవేరినప్పుడు మఱియింత యూశ్చర్యముగా నున్నది. ఇంతవఱకు నామమున నున్నప్పుడు మిట్లుండగా నిందులో నవాంతరనాటక మొనరి జరుగుచున్నది. అతని నవతిచెల్లెలు నన్నుఁ బురుషుడనుకొని హద్దు లేకుండ వరించి యనుదినము రాయబారములచే జంపుచున్నది. నవతితల్లిబాధకంటె, నడవిబాధకంటె, సముద్రబాధకంటెను నీబాధ యెక్కువగాఁ గానిపించుచున్నది.

గీ. జగతి యానందమయమను ♦ జనులమాల

సత్వమో కాదో చెప్పంగఁ ♦ బాలఁగాని

యెప్పు డేబాధకలుగునో ♦ యప్పు డదియె
యొప్పుకొనుటకుఁ దగనిదై ♦ యుంట నిజము.
బాధలన్నియు సమమని ♦ పలుకఁ దగదు
మనసునకుఁగల్గు సాగుడు ♦ మహిమ యదియె
ఒకఁడు కూర్చున్న లక్షకూ ♦ ర్చున్ననైన
సరిగ నిండు కుబేరపు ♦ ష్పకమునోలె.
బళిర ! మగవాఁడు మగవాని ♦ వలచుటయును
భామ వేతొక్కభామను ♦ వలచుటయును
సృష్టిలో వింతలగుచుండు ♦ నివ్వరెండు
నాతలనె పుట్టఁగావలె ♦ నా ! రమేశ.

అదిగో మగవాఁ డిచ్చటికిఁ వచ్చుచున్నాఁడు. ఈమేడ ప్రత్యే
కముగా నాయుపయోగమునకై నితఃసియొద్దఁ దీసికొంటివిగాన
గుట్టు నిలువఁబడియున్నది. కాని లేనియెడల నీసరికే బట్టబ
యలై యుండును.

గీ. మోటమగవాని దుస్తుల ♦ ముడుతలందు
నడఁచి బిగియించి కట్టిన ♦ నాఁడుఁననము
చటుకుమని యెట్లా తలచూసి ♦ పొటకరించు
నుదకమున నొక్కియున్న వా ♦ యువును బోలె.
వెలఁదుకతనంబు నజినీధి ♦ బెట్టువనికె
నింతగాలి చాలు రవంత ♦ యెండచాలు
నొడలిపొంగు చాలును గుండె ♦ దుడుకు చాలు
సిగ్గుతోగరు చాలును గంటి ♦ చెదరుచాలు.

(కళాలలితుఁడు ప్రవేశించును.)

ఓహో ! వచ్చితివా రాజపుత్రా ! సమస్కారము.

కళా—గోవర్ధనా !

గీ. మంజునుకరందమహితమా ♦ మల్లెపువ్వు

పిలిచి పేరంట మిడినదే ♦ భృంగమునకు ?

సరససురభిళచుచిమద్ర ♦ సాలఫలము

కీరమున కోరగను గన్ను ♦ గీటినదియె ?

వచ్చితివా యని నన్ను బహుమానింపనక్కటలేదు. ఇక్కడకు వచ్చుటలో నాప్రియత్న మెంతమాత్రమును లేదు. ఇచ్చటి నుండి కోటకు, బోవుటయందు నెంతవ్రయత్నమైన నున్నది. ఆకష్టముఁ జూచి ఓహో యనఁదగినది. నీవెవట నుంటివో నే నట నుండవలసినవాడను. నీవందుల కంగీకరింపకపోవుటచేతఁ గోటకు నీయింటికి నడుమ నిట్లల్లలాడుచున్నాను. నాకు నీయం దున్న ప్రేమలో సగమైన నీకు లేదేమో !

సర—(తనలో) కళాలలితా ! ప్రాణకాంతా ! నీదేహము కోటకు నా యింటికి నడుమనే యల్లలాడుచున్నది కాని !

గీ. ఇంతినౌట గట్టిగఁ గౌగి ♦ లింతు ననుచుఁ

బైమగతనాన మానంగ ♦ వలయు ననుచు

నాకసరకమధ్యమున మ ♦ హార్తి నాడు

హృదయ మలలాడు నీబాధ ♦ యెంతయయ్య ?

(ప్రకా) కళాలలితా ! ఏమంటివి ! నీకున్న ప్రేమలో నాకు సగఁబాటైన లేదనియో ? తండ్రిని బాసి, ఉన్నయూరి, బాసి, మహావిద్యమధ్యమునఁ బడి, సముద్రమునఁ జచ్చుటకు సిద్ధమై, దైవేచ్ఛచే నొకనిర్జనమగు ద్వీపమును జేరియుండఁగాఁ దుపా నువలనఁ బ్రాణపాయదశ నొందినవారి నెవ్వరినైన రక్షించు నదుద్దేశముతో నీవు మఱునాఁడు నావయెక్కి వచ్చి నన్నుఁ

గాపాడి యిటకుఁ దెచ్చి యిచ్చట నన్నుఁ బోషించుచుంటివి
కదా ! ఇంత మహాంధకారమున గింజుకొనినఁ గాని నీముఖవం
ద్రీదర్శనము గాలేచే ! అన్నియాపదలు నీవలన సంతమొంది
నవిగదా ! నీయెడల నాకెంతయనురాగముండునో నేను జెప్పఁ
గలవా ? చెప్పిన నీవు జెలిసికొనఁగలవా ?

కళా—నే జేసిన మేలునకు నీవు ప్రత్యుపకృతిగా నన్నెప్పుడు ప్రేమిం
చుచుంటివో యప్పుడు నీప్రేమ స్వచ్ఛమగునదికాదు.

గీ. పూతమగురాగ మది స్వయం • జాతమగును
నీకు రొండిని బైకము • నాకు భుక్తి
నీకు సరికొత్తగాగరా • నాకు ముద్దు
నయివెలయు కుండమార్పు లిం • తైనఁ గాదు.
బంగారును జిమ్ముసూర్యుడే • బదులు దీర్ప
గాలి పన్నీరు జిలుకునే • కాంక్షవలన
వెండితొడుగిచ్చుఁ జంద్రుడే • బేరమునకుఁ
బూలు మణిరాసు లిచ్చునే • మేలు దీర్ప.
బైనినేకాదు సుమరాళి • లోన నుండు
రాగతత్త్వము దానిసౌ • రభమెఘమ్ము
గొంతుకనె కాదు మది సుతి • తంతులుండు
వానిరాగమె నిజరాగ • వైభవంబు.

సర—కళాలలితా ! అటులైనఁ బంచభూతములవలెఁ బరమాత్మవలె.

సకారణజాయమానదయానూనుడవగు నీకు నాప్రేమ నీప్రేమ
లో సగఁబాలైన నున్నదో లేదో యని సంకోచమేల ?

కళా—గోవర్ధనా ! నాదట్టిశుద్ధరాగమని చెప్పలేదే. మాటవరునకుఁ
గృతజ్ఞత రాగమునకుఁ గారణము కాదంటిని.

గీ. వాఙ్మతటకూపమున బహు ♦ స్వాదులము
గంగయొట్టున బావిలో ♦ తోరజలము
గలుగుఁ దఱచుగ నట్లురా ♦ గంబునకును
గారణంబు గృతజ్ఞత ♦ కావయుండు.

అదిగాక రాగమనునది హృదయప్రకృతులఁబట్టి యుండునంటి
నిగాని యది నీకుఁ దక్కువయని విచారించువాడను గాను.
చెన్నఁగి కొబ్బెరకాయలోఁ గడువు గిట్టున నిండఁదగిన మధుర
జలముండును. సామాన్యజాతికాయలోఁ దక్కువయుండును.
దయ్యపుఁగొబ్బెరకాయలో మొదలే యుండదు.

సర—ఉండఁదగిన దెంతయో యున్నది. అది నీయనీనమే యయినది.

కాని యాడుదానిని వలచినట్లుగా నీవలె మగవానిని వలచు
నంతటి రాగరసము నాకు లేకపోయినఁ బోనిమ్ము.

కళా—నీవు సంపూర్తిగా మగవాడనని చెప్పఁగలవా?

సర—(తనలో) సంపూర్తిగాఁ గాదుకదా! రవంతయైన మగవాడనని
చెప్పఁగలవా?

కళా— గీ. కుండబంతిలాగు ఫిరంగి ♦ గుండు నొడియ

వేగ యెదురేగు వీరాని ♦ వీరునకును

గాతరత యంతో యంతయొ ♦ కలచు; పిత్తి

పందయును దైర్యలేశంబు ♦ చెందియుండు,

నింట దాతకుఁ గృపణత ♦ యీవిపై ని,

నెంతపిసిడియుఁ బిసికిలి ♦ విడుచుఁ గొంత,

ప్రబలబుద్ధిఁ గొనవెట్టి ♦ బంధంబు,

పిచ్చి కేకలందును జ్ఞాన ♦ విధము కలదు;

అట్లు మగవానిలో నైన ♦ నాడుదనము

కొలదిగనొ గొప్పగనొ లోనఁ ♦ గలదునుమ్ము.
 మానవతిలోన నైనను ♦ మగతనంబు
 తులమె యరతులమె పలమె ♦ గలదునుమ్ము.
 పూర్వపుదుషపురంధ్రు లీ ♦ భవినిలేరు;
 సృష్టిజీవాళి యర్థనా ♦ రీశ్వరంబు;
 లడుచుగలిపెడువేళ నే ♦ యంశ మధిక
 మగునొ దానిచే భేదమా ♦ వ్యక్తులయ్యె;
 అస్మదీయత త్వస్థమా ♦ నాఁడూదనము
 నన్ను నీవైపునకుఁ దోచు ♦ చున్నదేమొ?
 యుష్మదీయత త్వస్థమా ♦ నువిదతనము
 నన్ను నీనన్నిధికి లాగు ♦ చున్నదేమొ ?

నర—కళాలలితా ! సృష్టివిషయమైన నీవిచిత్రాభిప్రాయము ననున
 రించి నేను నీభార్య నగుదునుగాఁబోలునేమి ?

కళా—అంతమాట యెందులకులే. నీవు నాకు భర్తవు. నాకంతవఱ
 కుఁ జాలు. గోవర్ధనా ! వివాహ మాహిరఁగాని రాజ్యమును
 స్వీకరింపక వ్రలినినెచే దాని నేలించును. గన్యాన్వేషణప్రాయ
 త్నమున నెంతయో వినుగఁ జెందియుంటిని. నేను జూచిన
 వధువు లెవ్వరును నాకు నచ్చియుండలేదు. తుట్టతుదకు నా
 యనురాగమున కింతకు నేకాస్పదమునైన నీవు నాకు లభించి
 తివి. ఘటన మెట్లున్నదో చూడు.

నర—అంతటా ♦ కళామదానకు గాఁబోయితి ననికదా నీకింత
 విచారము ?

కళా—విచార మెంతమాత్రము లేదునుమా. నేనే పూర్ణముగా
 నాఁడుదాన నైనయెడల నింతంటె నెంత సొగసుగ నుండునో

యని యనుకొనుచున్నాను.

సర—(తనలో) హా! నీ వాఁడుదాన వగునెడల నాబ్రాదు కింకేమైన నున్నదా! ఆసాగ సేవో యుగనక్కఱలేదు.

గీ. బోసిదగునోటిలో గారె ♦ ముక్కయేల

తీగె యూతకు వేటొక్క ♦ తీగయేల

లొట్టకంటికీ జూపుడు ♦ గొట్టమేల

రమణి రమణితోఁ దార్పు దా ♦ రాభగ్యమేల ?

(ప్ర)కా కళాలలితా! నీ వాఁడుదానవగునెడల నెంతసాగనుగ నుండునో యని యంటివి. ఆసాగసేవో నాకు బోధపడలేదు. నీవు నాకంటి కాఁగినమగవాడవు కావున నేను నిన్నింతగాఁ జేమించితిని గాని నీవాఁడుదాన వగునెడల నీమొగమువైపు చూతునో లేదో? నీవు నా కక్కఱకేరావేమో? అసంగతి నీకెట్లు తెలియును?

కళా—అయ్యో! అటులైన వలదునుమా! అది మహాకష్టముకాదా. పోనీ నీవే (స్త్రీ)వి కమ్ము. ఊ.

సర—ఒకవేళ మాటవరుసకు నేను (స్త్రీ) నయ్యెద ననుకొనుము. నీవు వన్నింతగాఢముగా వలతువా?

కళా—నిజముగా నా కెట్లైనను సరియేనుమా. మాటవరుసకే యక్కఱలేదు. మగవాఁడు ప్రయత్నించిన యెడల నిజముగా మగువ కాఁగలఁడు. మహామహిమసంపన్నమైన మనస్సున కసాధ్యమైనవని లేదు. పురుషుఁడు ప్రయత్నమున (స్త్రీ) కావచ్చును. పాలతియ్యఁ బురుషుఁ డట్లే కావచ్చును.

గీ. కత్తి విడిచిపెట్టి ♦ గరిటను జేపట్టి

గోనెసంచివెనుకఁ ♦ గూరుచుండి

చేతఁ గలముమాని ♦ చెవికి దుద్దులు పూని
 యోరచూపు లొలికి ♦ యొడిఁగి కులికి
 కనుల నన్ననైన ♦ కాటుకఁ దీరిచి
 దంతములను గప్పు ♦ సంతరించి
 బుగ్గలందుఁ బచ్చు ♦ బొట్టును బొడిపించి
 కుత్తికంటు నాను ♦ క్రోవఁ గూర్చి
 అవిఁ దొడిగి గాగ ♦ రాను సింగారించి
 సరిగియంచు పైటఁ ♦ జాఱనిచ్చి
 కిచుకు కిచుకు మనుచు ♦ గిలుకు గిల్కించును
 నస్త్రై యిస్త్రై త్రిప్పు ♦ లాడుకొనుచు
 పురుషుమొగముఁ గనక ♦ పొలఁతులతోడనే
 గవ్వలనుచు గ్రచ్చు ♦ కాయ లనుచు
 నాటలాడుకొనుచు ♦ నాడంగిమాటలఁ
 జీర ఆవిక సొగసు ♦ చెప్పుకొనుచు
 నాఁడుదానననుచు ♦ మూఁడేండ్లు గడపినఁ
 దొలుత నున్న వ్యక్తి ♦ తుడిచిపెట్టి
 నలువతలలు వంగ ♦ నరుఁడు సమర్థాడు
 జనుల మానసములు ♦ సంచలించు.

సర—నే నాఁడుదాన నగుటకొఱకు ప్రపంచమున నున్న లింగభేద
 మేల వ్యత్యస్తము కావలయును ? నృప్తి యేల తలక్రిందైన
 ట్లుండవలెను ? మొగము మాడ్చుకొని బ్రహ్మ యేల పరితపిం
 పవలయును ? నాకు జ్ఞానము వచ్చినది మొదలు నన్ను నే నెఱిఁ
 గిన శ్లాఠిఁగియున్న నావంటి దొకతె యున్నది. దానిని నీకర్పిం
 తును. మాటలాడక స్వీకరింపుము.

కళా—నీవంటి దనగా నాకు బోధపడలేదు. వంటి యనునది పనికిరాదు.

ఆ. వె. ముద్దుటుంగరాల ♦ మురిపంపుమొకమాలు
 నల్లకుచ్చు లివియె ♦ నాకు వలయు,
 నెంలొయెత్తుగాని ♦ యెత్తు తక్కువకాని
 నడిమిఫలక మిదియె ♦ నాకు వలయు,
 సగమువిడుచు చెట్టు ♦ సంపాది యిదె ముకు
 రంపుగొనలఁ బ్రతిఫ ♦ లింపవలయుఁ,
 బాలముంజె దొండ ♦ పండు మధ్యమున నీ
 నొక్కులోన మనసు ♦ చిక్కవలయు,
 కిశల దిశలఁ జెమ్ము ♦ కాటుకపిట్టల
 మూకభాష యిదియె ♦ నాకు వలయుఁ,
 గువలయేళుచుట్టు ♦ గుడికిట్టు కార నా
 నందబంధనంబు ♦ నాకు వలయు,
 నేది నీయందు నీవని ♦ యెన్నఁబడునొ
 యదియె నాకుఁ గావలసిన ♦ యది సతంబు
 దానివంటిది యదికాదు ♦ గాన వలగు
 నీవె మఱి నీవె మఱి మఱి ♦ నీవె వలయు.

సర—హా! అటులైన నావంటిదే నే నైనప్పుడు చూచుకొనవచ్చుఁగాని అంతవఱకు నన్నే సంపూర్ణకాంతగా భావించి—

కళా—ఇది నీవు మనస్ఫూర్తిగా సనిసమాటయేనా?

సర—సర్వవిధముల నామనస్సు నీయశీనమై యున్నది. కావున నానంగతి నన్నడుగనేల?

కళా—అటులైన నిన్నుఁ బ్రేయసీ! ప్రాణప్రియా! యనిపిలువవచ్చునా?

సర—(మందహాసము జేయును.)

కళా—అదిగో నవ్వుచున్నావు. సాధారణముగా నాటకములలో నాయకుఁడు నాయికాపాత్రమైన మగవానిని బ్రేయసీ యనిపిలుచుటకు వెగటుపడును. వానివంటివాఁడేయైన తన్ను బ్రేయసీ యని పిల్చుచున్నాఁడని ప్రీతిపాత్రము సిగ్గుపడి కొంచెముగా నవ్వుకొనును. నీవుకూడ నట్లే నవ్వుచున్నావు. నామాటలట్టి మాయమాటలా? నాబ్రదుకంత యనుకరణపుబ్రదుకనుకొంటివా? కోతి కృష్ణవేష మభినయించినట్లే యనుకొంటివా?

ఆ. వె. నాటకంపుఁదెరలఁ ♦ దాటి మందాక్షంపుఁ

దేరచాటుమాటు ♦ తెరల దాటి

నీరుబుగ్గయైన ♦ నీలంపుఁదెర దాటి

తెరలు లేనిచోటఁ ♦ దెఱపిచోట

నాకసమున కెల్ల ♦ నాకాశ మగుచును

దివ్యదీప్తితోడఁ ♦ దేజరిల్లి

పైని లోన నేమి ♦ వ్యత్యాస మొందక

రాగమొప్పు సత్య ♦ రాశియగుచు.

నాదట్టి పరిశుద్ధరాగ మని నే ననువాఁడను గాను జుమి కాని,

ఆ. వె. తనువుకాంతి కాగి ♦ తంపుఁబొట్లములోది

జాలుకత్తి నూనె ♦ డబ్బతునుక

కోతిమైల గొట్టె ♦ గోడు మీసపుబస

కాకిరేకుతఱుకు ♦ గద్దెజాబు

నొసట వెక్కిరింపు ♦ నోటిపై నిగిలింపు

మనసునందు ఊలక ♦ కనుల సలక

ఒడల మాయవేడి • దుడుకుఁ జెందనివాడి
 లోన బాపనయ్య • పైనఁ పృథుడు
 నగు హుళక్కిరాజు • నని నవ్వినావేమొ
 అట్టటోపి పూస • కుట్టుబొంతఁ
 బూని ప్రాతపాఠ • ముల వెన్న నందీయ
 నప్పజెప్ప దాస • రయ్యగాను.

సర—(తనలో) ప్రాణనాథా! నీవెంత సుకుమారహృదయుడవు. రవంత నవ్వితినని యెంత నొచ్చుకున్నావు. నీప్రేమరసము నముద్రమువలె లోతు దెలియనిదై యున్నది. ఎక్కడను మిథ్యాలేశమైనఁ బనికిరాని నీకు, లోన వెనుక దోపుడులంగా కట్టిపైనఁ బట్టులాగుగల వ్యక్తి సిద్ధించినది. నాథా! నీవు నట కుడవని నే నంటినని నీవిబ్బందిపడుచున్నావా? ఆమాతృపుత్రాచిత్తమున్నదాన నైనయెడల నామరవస్థ యేల? నేను నట కాధమను; పూలతురాయి యుండవలసిన తలపై నీదిక్కు మాలినపాగఁ బూని యెండకన్నెటిగి యుండదగని నేను బర పురుషుని యెదుటఁబడి శృంగారకథాకలాపమును వినిపించు చున్నాను. మగవోయీలు తెచ్చుకొని సిగ్గు మన్నజేసి పురుషసాత్రాభినయ మొనర్చుచున్నాను. వోనీ! యంతటితో దీక్షింప యెడలఁ బాడులోకముతోడిదే యనుకొందును. ఈతెయిత క్కలలో నన్ను “ గాంతగానే భావింపవలసినది. పురుషస్వ రూపము మిథ్య ” యని స్పష్టముగా నేను వినిపింపవలసినది నది. ఉత్తమస్థితి పోయినది. నటకాధమస్థితిని బడితిని. అందులో నైన ఘనత లేకుండ నటకు లందఱచేఁ జే యనిపించు కొనఁదగిన యీపనిఁ జేసితిని. ఎందుకొటకు? ప్రాణనాథా!

నీకొఱకు; నీకొఱకు; మెడలో గవ్వ; గట్టించుకొని వీధిని బడిన
 కాకిని గాకులన్నియుఁ జేరి పొడుచును. రామరామ యని
 యననేర్చి యడవినిబడిన చిలుకమెడను బావురుపిల్లికంటె వేగ
 ముగాఁ జిలుకలే గొఱికివేయును. పడుచుపెండ్లామును దనవెం
 టఁది)ప్పుకొనుచున్న మూఁడుకాళ్లభర్త కూరివారిలో వరాకు
 మాడవం తన్నలు మిగిలినవం తల్లురు. పిల్లలు కోఁతికొఱకు
 ముప్పివానిని వెంబడించిన ట్లాతనివెంటఁ బడుచు వారు తిరుగు
 దురు. లోకమున సామాన్యముగా నిట్లు జరుగుచుండగా నాఁ
 డుది పురుషవేషమున దేశమునఁ బడినసంగతి లోకమునకుఁ
 దెలిసినయెడల నింకేమైన నున్నదా? కావునఁ బురుషవేషము
 ను దీసినఁగాని నాకు సౌఖ్యము లభించునట్లు లోఁపదు. కాని
 యొక పెద్దచిక్కు. ఈతనిహృదయ మాతృతత్వమువలె నగా
 ధమై యజ్ఞాతమై యున్నది. ఇతని కేక్కడను మాయ మర్మ
 ము పనికిరానట్లు కనఁబడుచున్నది. రనంత సవ్వితిననియెంతో
 యిబ్బందిపడినాఁడు. రాగతత్వమును నిర్ణయించునప్పు డేదో
 బట్టబయలని యాకాశమని ఏకో యర్థము స్పష్టముకాని మా
 టల నాడినాఁడు. నేను (శ్రీ)నని స్పష్టముగాఁ జెప్పి (శ్రీ)రూప
 మున సీతనియెదుటఁ బడినయెడల “ నీ వెంశదూరమునుండి
 యిక్కడికి వచ్చితిరో నాకు నీ గొఱుటపోద ” ని నిగాఁరించు
 నెడలఁ బ్రాణములు నిలుపున విడువవలెఁ బుట్టును. నాగివం
 నల పురుషుపురుషులవలె నెంతవట్ట మైనను నెంత పొగడ్డెక్కి
 నయెడల నంశము తెప్పపాలుతో మాయమగును. ఆతనిప్రేమ
 మెంతపొడుగుగ సాగినను రనంత వేడి యున్నంతనేపే యా
 సాగుదుగాని యది కొంత తగ్గినవెంటనే లక్కతేగవలె నెక్క

డికక్కడికే ముక్కలగును. అశ్వరోగపు రాకయు; బురుష రాగపు; బోకయు నెఱిగింపవా; డెవ్వడు? అందులో నీతని చాక వింతతత్త్వమువలె గానఁబడుచున్నది.

కళా—ఏమో యాలోచించుచున్నావు?

సర—ఔను. ఆలోచించుచునే యున్నాను. నీకు; బ్రేయసినగు నే నాడుదానిచర్య కనుగుణముగ రవంత నవివసందులకు నీవింత నొచ్చుకొనుట కేమికారణమో యని యోచించుచున్నాను. నాకు నవ్వువచ్చుటకు; కారణమున్నది కాని లేకపోలేదు. నేను నాయీశువ్యక్తితో నొకప్పుడు బొమ్మరింటను గూరుచుండి మిగుల బాల్యమున మగఁడు పెండ్లమాట లాడుచుండగా నీవిప్పుడు నన్ను బ్రేయసీ యని పిలిచినట్లే నామిత్రము నన్ను; బ్రేయసీ యని పిలిచెను. నీపిలుపువలన నీపూర్వవృత్తాంతము జ్ఞప్తికి వచ్చినది. నాబ్రదుకున కెల్లప్పుడు ప్రేయసితనమేకా; పోలు నని భగవంతుడు నన్నిందులకే పుట్టించినాడు కాబోలు నని నాకు నవ్వువచ్చినది.

కళా—అంతేకద! ప్రియురాలా! నీరూపమును జూచి యశ్చ బాలురే గాఢానురాగమును బ్రేమసీ యని పిలిచినప్పుడు నే నూరకుం డగలనా? రూపమున కనుగుణముగు నీకంతరవమో? అహ! ! నీమాటలే మధురమైన గానమువలె నున్నవిగదా! ఇక నీగాన మెట్టులుండునో? నేను నీగానమును విని పరవశుడగు మహా భాగ్యము నెన్నఁడైనఁ గలుగఁజేసెదవా?

సర—పోనిమ్ము. ఇప్పుడు గానప్రశంస యేల

కళా—ఇప్పుడే కావలసినది.

గీ. భోగయుతులకు ద్రవిణమే • పూజ్యతమము
యోగయుతులకు సాధన • ముత్తమంబు
రోగయుతులకు నాశయే • రోగహరము
రాగయుతులకు గానమే • రంజకంబు.

కావున నోవర్ధనా ! ఒక్కపద మేదైన బాడి వేసినట్లత కసా
ధారణదోషాదముఁ జేసి పుణ్యముఁ గట్టుకొందువా ?

సర—నామాటలను బట్టియే నేను బాడఁగలనని మీరు గ్రహించుట
తగునా ?

కళా—నీకంతరవము మహామధురముగా నున్నది. నాడెమును జూచు
టకై నీరపైఁ బెట్టి బొట్టనవేలితోఁ బైకి మీఁతిన బంగారు
నాణె మెట్టివాద మిచ్చునో యంతకంటెఁ గంగును రంగునుగల
దై యున్నది. నీవు పాడలేకపోవుట యేమి? సామాన్యముగా-

గీ. భుక్తిదములైన పనులందె • పురుషునుహిమ
రక్తిదములైన కళలందె • సుఖినిని
భోజనాదినంపూర్తియే • పురుషుసామ్య
పానకమువంటి పాటయే • భామసామ్యు.

సర—అది (స్త్రీ)జనసామాన్యమునకు నర్తింపవలసినమాటకాని నాకెట్లు
వర్తించును ?

కళా—ఓహో ! అదిచూ ? ఇదిగో చెప్పుచున్నాను.

ఆ. వె. వేళుచెవులవాడు • వివులాయు వగువాడు
స్వేదనోటివాడు • తిండిపోతు
స్ఫుటతరంపుగొలుగు • పానీవాడు గాయకుం
తత్తుముక్కువాఁడ • హీనబుద్ధి.

సర—(గొంతుక తడుముకొని) నాముచ్చితతవ్ర మడుగనక్కఱలేదు.

వివను నాగొంతుముడిమాత్రా మేమంతయెత్తుగా నున్నది ?

కళా—అంతకన్న నెత్తైవది యుండవచ్చునులే. దయయుంచి వీడి !
మామిడిచిగురువగరున జీరవదలిన కంఠముతోఁ గోకిలమువలె
నేదీ ? ఒక్కపదమునకు రెండుపదములఁ బట్టుకొందును.
(కాళు లంటఁబోవును.)

సర—వలదు వలదు. చేతనైనట్లు పాడెవను.

బేహగ్—ఆది.

నాలో నెనియులేదు, నీలోన నున్నది

లాలింపవేల ? దయాలవాల॥ నాలో॥

నాలోపములన్ని చాలఁగ మన్నించి

నీలోకిఁ దీసికొమ్మా, బాలమేల॥ నాలో॥

వేఱుచఁగలదెది, వేఱువు నూఁదెను

బాణతనము నీదిరా ప్పాణనాథ॥ నాలో॥

కలువనుగలదెది, కలువనవివించెను

గిలిగింతయది, నీదిరా ప్పాణకాంత॥ నాలో॥

కళా— గీ. జాజిపూవులవాసనల్ ♦ సుతరించి

వండువెన్నెలకైశ్యసం ♦ పద హరించి

చిన్నిపూఁదేనె కీలుపుల్ ♦ స్వీకరించి

మదిని గదలించె నేమంగ ♦ మారుతంబో ?

గోవర్ధనా ! అమృతప్రవాహమట్లు పాడుచుంటివి !

సర—పాడుచుండుటలేదు- మానినైచితిని.

కళా—నిజముగా మానినైచితివా ? అదిగో! ఇంక వివఁబడుచున్నదే.

గీ. బట్టకొంగున నత్తరు ♦ వలపువులెను

గాలియడఁగిననీటిలో ♦ గరడువటు

సవిత్రగుంకినసంజకం • జాయలీల

నీదుగీతము గాలిలో • నిల్చి మొఱసె.

అహ! నోవర్ధనా! జగతి గానమయ మని తోచుచున్నది
సుమా !

గీ. ధావనాదూర మగుపర • బ్రహ్మమందు

బహువిదిత్రంపుఁబ్రణవరా • వము జనించె

బ్రణవమున లక్ష స్వరములు • దృఢములయ్యె

స్వరమునకుఁ గోటి శ్రుతులైన • సంభవించె

గైశికీకాణలీముఖ • గతవిభేద

కోటులంతటఁ బ్రస్తార • పాటవమునఁ

బంచభూతమనోముఖ • స్వరవిభేద

భాగసంగతి రాగముల్ • ప్రధవమందె.

రాగములెఱుమ్మ సృష్టిలో • బ్రామిలన్ని;

షాడవపుటాడవపుషాడ • వాడవంపు

భేదములకంటె శతకోటి • భేదగతుల

కారణమున నెన్నియొ మేళ • కర్తలయ్యె

మారరంజని కసకాంగి • కీరవాణి

వంటి జెబ్బదిరెండు రూ • వముల దాటి

కమఠ సింహాదిజనకరా • గంబులయ్యె

నెన్నియో! జన్యములెక్క • యెన్నదరమె?

భైరవికి మేఘరంజనే • వక్రియ యగు

రంజయును భార్యలయి కాపు • రంబు గూర్చు

పోల్కి (స్త్రీ)రాగకోటికి • బురుషరాగ

వితతి భర్తృత్వమును గాంచి • వృద్ధి జెందు;

స ర స్వ తి.

గానమున కెల్లదాళము • ప్రాణముగును
దాళగతి స్వభావము ప్రాణి • తటికి నెల్ల
సడచుటందును నూఁపిరి • విడుచుటందు
నాడియందున లయగతి • కూడియుండు,
నుసియు చెబ్బనుబట్టి యీ • యుర్వి తిరుగు
గ్రహగతులు తాళగతిపరి • భ్రాజితములు
కాలచక్రింబు తగ్గెఱి • చ్ఛాలితంబు
గాన నీసృష్టి పరమాత్ము • గానభణితి.

గోవర్ధనా ! నేను జెప్పినది నీమనస్సున కేమైన నెక్కినదా ?

సర—ఎక్కేమి? నీవు కళాలలిత రాగమవు. నేను గోవర్ధన రాగమను.

నాది యేకతాళము- నీది త్రిపుటతాళము.

కళా—నామాటలు నీకు నచ్చలేదుకాబోలు !

సర—తెలియఁదగనిదానిని గూర్చి చెప్పినమాటలు నచ్చకపోవుటలో
వింతయేమి ? దారితెన్ను లేనిసంగతి కావున నెవనికిఁ దోచి
నట్లువాఁడు చెప్పును. నీవు గానప్రియుఁడవై యుండుటచేతఁ
గాఁబోలు నీవు సృష్టి గానమంటివి. కవియగువాఁడు జగతి
యంతయుఁ గవితామయమని చెప్పును. మాదిగవాఁడు ప్రపం
చమంతయుఁ బరమాత్మచేసిన పాదరక్షయని చెప్పును. (వేళ్ళ
యుంగరములే సూర్యచంద్రులు. పైతగరపుసినరులే నక్షత్ర)
ములు. నడిమియంతరమే గోదసీమహరము. ఎక్కడికక్కడికే
సరిపోవును.

కళా—నీవు చెప్పినదికూడఁ గొంతనిజమే కాని నీయభిప్రాయమేమో
చెప్పెదవా ?

సర—సృష్టియంతయు (శ్రీ)మయము. పురుషుఁడొక్కఁడును లేడు.

ఇది నాయభిప్రాయము.

కళా—పరాత్పరుడైన యరుషుడు గాడా ?

సర—కాదు. అందఱును స్త్రీలే.

కళా—ఏలాగున ?

సర—స్త్రీలపై వలపుగలవారు స్త్రీలకు వశులగుటచే స్త్రీలు; స్త్రీల వలపెఱుగనివారు స్త్రీల కక్కఱకురాకపోవుటచేత స్త్రీలు.

కళా—ప్రపంచమంతయు స్త్రీమయమైన మన కేమిలాభము ? నేను స్త్రీనైన మనకు లాభము. నీవు స్త్రీవైన మనకు లాభము. గోవర్ధనా! నిజముగా నీమో మింతలావధ్యవంతమైయుండుట కేమికారణము ?

సర—సముద్రసంబంధముచేత.

కళా—కప్పదాటులు నైచెదవేల ?

సర—అదియు నందుచేతనే.

కళా—ఇంత నేపటినండియు నీమోమువంకఁ దేజిపాటఁ జూచుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాను. చూపు నిలువఁబడదే. అడఁచినకొలదిఁ జూపు చెల్లచెదలై పోవుచున్నది. ఎందువలన ?

సర—అది నీచూపులతారశ్యమహిమ గాని నామోములావధ్యమహిమ కాదు.

కళా—ఓస్ ! గడుసుదానవు. ఆమాత్ర మెఱుగకపోలేదు.

క్రొవ్వరాటకు నెగఁబ్రాకు ♦ కోరితివలెను
గాజుతలుపునఁబడు మంచ ♦ కణికివలెను
వడఁకుతలను బెట్టిన నిమ్మ ♦ పండువోలె
నీదుమోమున నాదృష్టి ♦ నిలువజేల ?

సూర్యునైన నిట్టె ♦ చూడంగవచ్చును
జుక్కోడి నైన ♦ జూడవచ్చు
గాంతి ప్రతిఫలించు ♦ కలఁగునీటిని జూడ
నాను నీదుమోము ♦ గానరాదు.

సర—కానరానప్పుడు కష్టపడి కాంచుటయేల ?

కళా—దర్శనీయమైనవస్తువును జూడనివాఁడు ధన్యుఁ డెట్లుగును ?
కన్నులుండిన వాఁడెట్లు కాఁగలడు ?

ఆ. వె. నుదురు చూడఁబోయి ♦ నుదిటికంటెను ముక్కు
సాగనటంచు దాని ♦ జూడఁ దివుర
సోగకనులు నాదు ♦ చూపుఁ గట్టిగ నీడ్చి
విడిచి చెక్కులందు ♦ విసరినైచె.
ఎన్నోపూలనడుమ ♦ నేనియుఁ గ్రోలఁగ
స్థిరతలేక మొలయు ♦ తేటవోలె
నిన్నిసాగసులున్న ♦ నెదియును గనలేక
విలవిలంచుఁ జూపు ♦ నిలిచిపోయె.

ఇంతకష్టపడి యేల చూడవలయునంటివే !

ఆ. వె. చూడఁదగనిదాని ♦ జూచుమోదముకంటె
జూడఁదగినదాని ♦ జూడలేని
జాలి మేలుగద ! ము ♦ సలిదాని 'ఊ'కంటె
చిన్నికులుకలాడి ♦ 'చీ' పసందు.

సర—(తనలో) అద్ది ! నానాఁడు డక్కటకువచ్చు శృంగారపుదారిలో,
బడుచున్నట్లున్నది. నేను గాంతనని కొంత స్పష్టపడుచున్న
ట్లున్నది. ఇదివఱకున్న యాకాశపురాణపుమాటలకు నిప్పటి
యబలానురాగపుమాటలకుఁ గొంత భేదమున్న ట్లగపడుచు

న్నది. నాకు మగవాడైన సరే యాడుది యైనసరే యనది
వాని కిప్పుడు చిన్నికుటుంబంబులాడి చీకొట్టుటలు కావలసివచ్చి
నట్లు కనబడుచున్నది. ఇతడు తెలివిగలవాడు. యోగ్యుడు.
గంభీరానురాగము గలవాడనుట స్పష్టము. కేవల ధారా
శాంతాకరణము గలవాడగుటచే మాయామర్మగ్రహమునఁ
గొంత యసమర్థుడు. ఎన్నిమడతలలోఁ బెట్టి దాచి పెట్టెల
లోఁ బెట్టినను మొగలిపూవుపరిమళము పైకి రాకుండ నడవ
నగునా? మొద్దుబొంతచే నాడుదానియొడలిసీటు మాటునేయ
వచ్చును గాని కంటిపోకెట్లు గ్రమ్మవచ్చును. అట్టి నాయాడుఁ
దనము నానాథు నావరించి నీరు కిచ్చికలోని కెక్కిన క్లెక్కు
చున్నది. ఇది మందికే నచ్చినదో చెట్టికే వచ్చినదో యెట్లు
తెలియవచ్చును? (ప్రకా) కళాలలితా! ఈగొడవయేల మఱి
యేమైనఁ జెప్పరాదా?

కళా—నీకంతరవము నీవదనకాంతియే నన్ను మిగులఁ దహదహలాడిం
చుచున్నవి. అవి మగవాని కున్నట్లులేవు.

సర—అవి యీవేళనే లేవా! నీవు నన్ను జూచునప్పటికే లేవా!

కళా—మొదటినుండియు నాకుఁ దెలియలేదు. మందబుద్ధివైన నాకిప్పు
టికిఁ దెలిసిన దనుకొనుచున్నాను.

ఆ. వె. వింటియల్లతా! దుఃఖవంటిది మగగొంతు
వీణతీగ సుమ్మ • వెలదిగొంతు
వనజనేత్రగొంతు • బంగారు గంటయా
బాగులు మనఃకొడుగు • పురుషుగొంతు.
బ్రహ్మహీరకాంతి • రమణీముఖచ్చని
స్ఫటికకాంతి పురుష • వదనశోభ

యెడై పురుషవక్త్ర) * మెట్టిగన్నెరుపువు
 లలన మొగపుజిగి గులాబిపువ్వు ;
 తులము మల్లెలోనఁ * గలిగిన మృదులత
 నందివర్ధనంబు * నందుగలదె ?
 కడిమిపువ్వులోనఁ * గల విచిత్రద్యుతి
 కదలి పుష్పమందుఁ * గనఁగఁదగునె?
 సొగసులన్ని మించి * సొగసుల కోటిర
 మైనతళుకు తళుకులోని తళుకు
 మొలకకులుకులొలుకు * కలకల కలదందు
 నాఁడుదాని మొగమె * యాఁడుమొగము.

సర—కళాలలితా ! ఒకయొకటి యొకటియను నట్లు లెక్కమప్పఁజెప్పితి
 వేమి ?

కళా—అంతకంటెఁ జెప్పుటకు నావలనఁగానప్పు డేమిచేయవలసినది ?

సర—చెప్పుమని యెవరు నిన్నుఁ దొందరచేసినారు ?

కళా—ఇదివఱకే చెప్పవలసియుండఁగ నిప్పుడు చెప్పుటకూడఁ దొంద
 రయగునా ? చీకటిలోనైన వృషభము గోవు నిట్టె గ్రహింపఁ
 గలదుగదా ! పద్మముకుశమఁలోఁ బడియున్నను భ్రంగిని దెలిసి
 కొని యాపుష్పముచుట్టు భ్రంగము దిరుగుచు మొటబెట్టునే.
 అమాత్రమైన నేను జేయలేకపోయితినే ! పసికున్నవన నాకనుల
 కు లేకపోయెనే ! ఈకన్నులతో నాకేమిప్రయోజనము ? మన్మ
 థుఁడు గ్రుడ్డివాఁడని యందురు. అది యసత్యము. అతఁడు
 నహస్రాక్షుఁడు. పాపమాపుణ్యాత్ముఁడు నన్నుఁ దగినచోటనే
 చేర్చినాఁడు. నేనే యింతవఱకు గ్రుడ్డివాఁడనై తనికాఁబోలు
 అనిగో చెపులకుఁగుట్లు ! అడ్డబాసరంధ్రమదిగో ! గోవర్ధనా !

నిజముగా నీవు నావంటి మగవాడవు గావుగద ! అవిగో చెప్పు
లెఱుపెక్కుచున్నవి. కావు. మగవాడవు కావు. మగవాడవు
కానప్పు డింక నాఁడుదానవు కాక యేమగుదువు ?

సర—(తనలో) ఆఁడుదానగుదునుగదాయని తాత్కాలికముగా నుబ
లాటపడుచున్నాఁడు. కాని యాఁడుదాననే యని స్పష్టముగాఁ
దెలిసికొని శాంతిపడినపిమ్మట మాత్రము నన్నుఁ జూచి వెగటు
పడునని నాకు భయముగానున్నది. రామపురరాజు కూతు
రేమి ! మగవేసమేమి ? చేశాటవమేమి ? సముద్రాయానమేమి ?
ఈచర్య మగవాఁడు మెచ్చుచుగదా? కావున శ్రీనియొప్పు
కొనను. ఎప్పుడైన నెక్కడనైన శ్రీరామమున సీతనిఁ జూచి
వరింపఁబడుదును. ఇప్పుడుమాత్రం మట్టితొందర పనికిరాదు.

కళా—ఆఁడుదానవేద ! ఆఁడుదానవేద ! మొగమెత్తి నావంక నొ
క్కసారి చూడుము.

సర—ఏల చూడవలయును ?

కళా—ఆఁడుదానవేద ! ఒక్కసారి గట్టిగఁ గొగిలించుకొననిచ్చెదవా?
ఏదీ ? (మీఁదికి రాఁబోవును.)

సర.—అఁగు. స్నేహధర్మము ననుసరించి పరిహాసార్థముగాఁ జేయి
యని పిలువనిచ్చితిని. నవ్వులాటగా నారంభమైన దింతవఱకు
ముదిరినదా ? కళాలలితా ! యింకఁజాలు; నాకుఁ దల నొచ్చుచు
న్నది. నేనుబోయి వండుకొనెదను. (లోనికిఁబోవును.)

కళా—అయ్యయ్యా ! ఇది యేమిద్రుము ! మగవాడేకాఁబోలు. నేను
దీసికొనిన చనవునకై కోపములిగి లేచిపోయినాఁడు. మగవా
నిని బట్టుకొని యాఁడుని దూరనిని ముద్దిమ్రువంగ నెట్టిపురు
షునకైన నెట్టిమిత్రునకైన గోపమురాదా ? అయ్యయ్యా !

ఎంతబుద్ధిలేమి సిద్ధించెను ! మగవాడే కాబోలు. ఆడుదని యింతబ్రమసితి నేల ? అయ్యయ్యో ! చెవికట్లుచూచి యడ్డబా సరంఘముఁ జూచి యాడుదని నిశ్చయింపవచ్చునా ? ఆడు పిల్లలులేని దంపతులు తమ మగ పిల్లలకు ముద్దుకొఱ కట్లు నే యింపవచ్చును. పాపఁజూచి యాడుదని గ్రహించునెడల నిప్పటిమగవారిలో నూటికిఁ దొంబదిమంది అవికకట్టుసరకు క్రిందికి రావలసినవారేకదా ! అయ్యయ్యో ! మొగవుఁ బేడితన మాడుతనమగునా ? కంటి లేడితన మాడుతనమగునా ? ఎటు వచ్చినను గంతరవము వదనలావణ్యము నన్నీడ్చినేలఁగొట్టినవి. ఆడుదానికిఁ దప్పనట్టి సౌభాగ్యము లుండవు. అందుచే నాతఁ డాడుదియే కాఁగూడదా ? (స్త్రీ)ని గానని యాతఁడనునప్పు డంతకంటె నా కెక్కువదెలియునా ? (స్త్రీ)మైయుండినయెడలఁ గోపించి పాటిపోవు తెందులకో ? హూ ! మగవానికేమి ? సుధా మధురమైన యాకంఠమేమి ?—సుప్రసన్నమైన యాసోయగ మేమి ?—ఏమో—సత్యకాలపుటూహము !

గీ. ఖరనిభారావలైన యంగనలు లేరొ

కోకిలారవ పురుషులు • గూడ లేరొ ?

పురుషులందున శీతాంశు • ముఖులు లేరొ

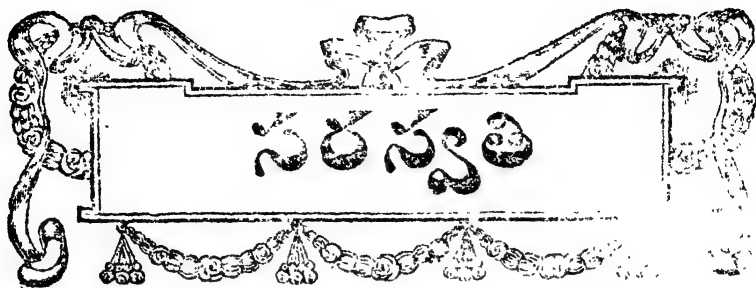
ముదితలందు మృగ్ధయపాత్ర • ముఖులు లేరొ ?

(స్త్రీ)తృపుకుమశ్యనిశ్చయమున కివిదాలవు. ఇచ్చట నెవ్వరులేరు గదా ? (అటునిటుఁ జూచి) ఎందుచేతనోకాని వత్సము నితంబము గూడ కొంత నెత్తుగానే కనఁబడినవి. ఆమాటలు గూడ నోరు జాతినవిగావు. అడ్డుప్లవంతుడను. ఇంతకంటె నప్రతిష్ఠయు న్నదా ! ఈమాట గోడదాఁటియెడల నింతకంటె నగుఁబాటు

న్నదా! అయ్యో! ఎదుటబడిన వ్యక్తి యాడుదో మగదో తెలిసికొనలేని నేను బ్రపంచతత్త్వమును గూర్చి ముచ్చటించి యుంటినిగాఁబోలు. యథార్థముగా నాడుది కనబడినను మగవాడనియే యెంచి తలవంచుకొని దాటిపోవువాడే యీ దుష్టదినములలో నధృష్టవంతుడనుకొందును. ఈకాలమునఁ బై వేషములఁబట్టి యాడుదానిని నిర్ణయించుట మాత్రము బహుకష్టము. కొందఱకుఁ గంటికిజోళ్లు—కాలికిజోళ్లు—నెత్తికిటోపి—చేతిలోఁ గట్టి—మెడలో శీరీరామరక్ష—మొలలోఁ బొడుముడబ్బి—నేను బొరపాటుపడుచున్నాను. గోవర్ధనుఁడు నిజముగా మగువకాని మగవాడు కాఁడు. ఆతఁడు మగవాడే యైనయెడల నాతనియందు నాకీవల పేలకలిగియుండును? నామనస్సే నాకు సాక్షి. అతఁ డాడుదికావుననే నామనస్సంత కరఁగి పోయినది. నాప్రేమము బీడలపై ననురాగమువలె నున్నదా? జనసామాన్యముపై నున్నపోదరానురాగమువలె నున్నదా? ఇట్టి మనోవికారము నే నెన్నఁడెఱుఁగను. ప్రేమించుట కాఁడు దని యెఱిఁగియుండవలయునన్నమాట యక్కఱలేదు. జ్ఞానము నకు సహజమైన ఖరికి సంబంధములేదు. సూచంటుతానికి సూది నాకర్పించుటలోఁ దెలివితోఁ బనియేమున్నది? పైమట్టమునుండి నీరు క్రిందికిఁ దెలిసియో దిగుచున్నదా? ఈమె యాడుదికాని మగవాడు కాఁడు. తగిన యవకాశమును జూచి మఱల వచ్చి యీమెననునయించి దయాపాత్రమనగుదును. ఇప్పుడేమియు మాటలాడక కోటకుఁ బోవుటకంటె దగిన పనిలేదు. హా! గోవర్ధనీ! ప్రాణకాంతా! (నిష్క్రమించును.)

ఇది తృతీయాంకము.

శ్రీరామా.



చతుర్థాంకము.

సరస్వతి గదిలోఁ గూరుచుండును.

గదిప్రక్కను గళాలలితయు దాసి కురంగియుఁ బ్రవేశింతురు.

సర—ప్రాణకాంతా! కళాలలితా!

కురం—అమ్మా! కళాలలితా! ఇప్పుడాగదిలోనుండి వచ్చినమాటలు వింటివికాదా!

కళా—‘ప్రాణకాంతా! కళాలలితా!’ యను నమృతమధురాక్షరములు వినఁబడినవికాదా? ఆశఁడన్నమాటలేనా యివి?

కురం—సందేహమేమి? చూచితివా! పైకి బిట్టబిగియుచున్నాఁడు లోన మొట్టోయనుచున్నాఁడు. ఒక్కొక్కమగముండకొడుకున కిదే తెగుఁబట్టా. ప్రాణములు కటకటలాడించుచున్నాఁడు. నాయమ్మ నుంచుకొనిన దేహాంగి సరిగ నిదేమాదిరి. వీధియరఁ గుమీఁద గూరుచుండి లోపలి కెన్నిసారులు బతిమాలుకొనిన ను రాఁడు. ప్రాణములువిసిగి తుదకు లోనఁ దలుపునైచుకొనిన తరువాత విరహబాధచేత వీధియంశయుఁ బరవళ్లుత్రొక్కుచుఁ దెల్లవాటువఱకు నొక్కటే యేడుపు. ఇదివఱకు నూఱు పర్యాయములయినను నీయాజ్ఞచే సతనియొద్దకుఁ బోయి నీ

మనస్సు నాతనికి బట్టబయలుచేసితి. ఎంతసేపటికి “ నుహుఁ
హుఁలే కాని ఊఁ ” లేదే. ఇప్పు డొకఁడు గదిలోఁ గూరు
చుండి ‘ ప్రిణకాంతా ! కళాలలితా ! ’ యని యడుచుచు
న్నాఁడు. రమ్మన్నప్పుడు రాక తీవరింపేల ? మంచముమీఁదఁ
గూరుచుండి మదనతాపమేల ?

సర—(తనలో) కళాలలితా ! ప్రిణకాంతా ! ప్రిపంచమున నాకు
నీవంటి యిష్టవస్తువు లేదు. నీకు నాపై నున్న యనురాగ మ
సాధారణమని యెఱుఁగుదును కాని—

కురం—వింటివా ? నీకొక కేడ్పుచున్నట్లు స్పష్టమేరా ?

కళా—కాని యనుచున్నాఁడు. కురంగీ! తరువాత నేమిచెప్పునోయని
భయముగా నున్నది.

కురం—‘ కాని ’ యేమిరా నీమొగమని సాగఁదీసి చాడమీఁదఁ గొ
ట్టినయెడల దేశోపకారమగును. దేవతలు మెత్తురు. నానెత్తు
రు నావారపోసినాఁడు. ఇంకను—కానియట- చేదు మేయు
నుగాఁబోలు. గలికేరువేరా ? నేలవేమా ! నిశ్చేపములాగున
నోటికివచ్చిన వెన్నముద్దను గుటుక్కున మ్రింగక-కానియట !
బంగారుబొమ్మ ప్రక్కలోనికి సిద్ధమైనప్పుడు-నిర్భాగ్యత కాక
పోయినయెడల-కాని కాని యని యేడ్చునేమి ?

కళా—కురంగీ ! నీ వాతని నేమియు పనకుము. ఆతని కేమియభ్యంత
రమున్నదో ?

కురం—ఆ! ఆ! బాగుగాఁ జెప్పితివి ! నాకు స్ఫురించినదికాదుచుమా!
వట్టిదద్దయ్యయేమో ! ముందుగా నది తెలిసికోవలయును. వట్టి
బట్టలగుమ్మటమేమో ? ఈవైపులనే మనము పుట్టకముందొక
పంగనామాలయ్య యుండువాఁడట. అతఁడు పెండ్లి యనఁగా

విషూచిరోగముకంటె నెక్కువగా జడియువాడట. ఏదో కొంతవచువుకొని యేకాకిగాఁ గాలజ్ఞేపము చేయఁగా నితఁడు సిసిందిరీనిగ్రహము గలవాడని—

కళా—సిసిందిరీనిగ్రహము కాదు. ఇంద్రియనిగ్రహము.

కురం—అదే కాబోలు. ఊరివారందఱితని కొక చిన్నిచావడికట్టించి నెలకొకజాతర చేసి నైవేద్యాలు పెట్టించి చుట్టు రామభజనచేయుచు, ద్రిప్పెడువారట. ఇంత మహాపురుషుడు లేడని దేశమంతయు మాటుమోగెను. తుద కతఁడు వట్టి అద్దిద్ది ముండకొడుకని మాయొక్కమ్మ కనిపట్టెను.

కళా—అబ్బ! పోనిమ్మ. ఈదిక్కుమాలినకథ లెందులకు ?

కురం—కథ కాదమ్మా ! నిజముగా జరిగినదే. జన్మ బ్రహ్మచారులలో నేమి పడుచు,దనమున రెండవపెండ్లి వలదనువారిలో నేమి పెద్దచునుష్యులు లేరని నేను జెప్పను. కాని పెద్దమ్మ లెక్కువ. ఈచూపుకుగుఱ్ఱాలు గుగ్గిళ్లు తినుటకుఁ దప్ప వినియోగింపవు. ఈతఁ డాజాతిలోనివాడేమో కనిపట్టవలసియున్నది.

కళా—వెట్టిచదువులు చదువకు. సమయాసమయము లెఱుంగకుండ నెందులకావదరుట ? ఊరకుండుము.

కురం—అమ్మా ! మీరు చెప్పినశకువాతమంత్ర మానసిస్వరూపము గూర్చి నాకు భయమువట్టుకొన్నది. ఆశని మొగములోఁబొంకమేకాని బింకమగపడదు. ఆరంగున్నదే అదేమో బాటుగా నున్నది కాని ఎదురెక్కుగా లేదు. నిజమైన మగవానిరంగు నలుపులో మనరైన నల్లనుండువలె నుండవలెను. ఈచిలుక రెక్కల గంధకపురంగువారు—కోటిష్టమూమిడిపండురంగుల వా రున్నారే—వీరు తఱచుగా గోడలమీద పటములగున నింటిసింగరమునకుమాత్రమే యని మా పిన్నమ్మ చెప్పినది.

చతుర్థాంకము.

కళా—చీ ! చీ ! ఒక్కటేమతిలేనిధోరణి! మనదుప్పుడెవరియింటనుంటి
మో ! ఎందులకువచ్చితిమో ? ఏలాగునఁ గాత్రమును సఫల
ముఁ జేసికోవలయునో? యీసంబంధమైన చింతయు బెంగయు
నేనియులేకుండ నూరక వాగెదవేల ?

కురం—అన్నిచింతలు నన్నిబెంగలు నాకు వదలిపోయినవి. ఈతనిని
నీకు స్వాగీనపఱచుట నాతరము గాలేదు. అందుకొక కేగాదా
నీపనిని నీవే చూచుకోయని నిన్నిక్కడకుఁ దెచ్చితిని? నీ చిత్రి
ఫలకమును జూచుటకంటె నిన్నుఁ జూచినయెడలను, నాసంభా
నసంభాషణ వినుటకంటె నీచూటలే యాతఁడు వినినయెడలను
నీకు మనోరథసాఫల్యము గలుగునేమోయని యెంచి నీచే నిం
తపని చేయింపవలసివచ్చిరది ! కొందఱు వస్తువునే చూడవల
యును గాని వానిప్రతిమను జూచినయెడల వస్తువును గ్రహిం
పలేరు. మాపెద్దమ్మ రాజుగారి పురోహితుని బొమ్మనుజూచి
గొఱ్ఱపొట్టెలనుకొనినది. మాయక్క కొండమ్మబొమ్మను
జూచి ఈయూరి పెద్దకోమటి యనుకొనినది. ఈమాటలు నీవు
నమ్మక వెట్టిపోరణియందువు. ఆమనుష్యులన్యభావమిది. పట
ము చేతికిచ్చినయెడల నుత్తరమేదో, తూరువేదో, గ్రహింప
లేరు. కడుపుముడుత యేదో రొండి మారేడుకాయయేదో
గ్రహింపలేరు. ఈతఁ డట్టినిర్భాగ్యులలో నొకఁడని నానమ్మక
ము. చతురక్షర సంయోగమైనఁ గాని యొకఁడు చదివినయెడ
ల నొకనికే దెలియదు. కంతముతోఁ బాడినప్పుడే గాయకుని
గాన మొక్కడనుభవింపఁగలడు. కన్నులున్న గుడ్డిప్రకృతు
లకుఁ జెవులున్న చెవిటిప్రకృతులకుఁ బ్రపంచమున హద్దేమి?
పద్దేమి ?

కళా—నీ వాచాటతకువలె—ఇక నోరుమూసికొనుము. కాని యిప్పుడు మనము చేయఁదగినదేమి ?

కురం—ఏమియులేదు. అచింతచెట్టుబరికె యొక్కటిలాగి యెదుటఁబడి మదనపిశాచము వదలునట్లుత్తరదక్షిణాలక్రింద మోదవలయును. నేను బెండ్లిచేసికొనునప్పుడు నవ్వులతోను, బువ్వులతోను, మాటలతోను, బాటలతోను బెండ్లికొడుకును స్వాధీనపఱచుకొనను. జాట్లు పాయఁదీసి చావఁగొట్టి నుతి సప్తపాదాలు ద్రొక్కింతును. మగజాతి వట్టి మొండిజాతి. అందులో బెండ్లికొడుకుజాతి యున్నదే దాని కెప్పుడు మింటిచూపేకాని మంటిచూపులేదు. పెండ్లికూతురు కీడ్చి చెంపకాయ కొట్టినప్పుడేకాదా నా మేనమామకుఁ దల కుడిభుజముమీఁదికిఁ దిరిగిపోయినది. అప్పటినుండి హరియనువఱకుఁ గాకినలె నాతనికిఁ బ్రక్కచూపేకాని యెరుటిచూపేది ? వీరవలె నడ్డునడకయే కాని బొడ్డున కెదుటినడకయేది ?

సర—(లోనుండి) ఎవరక్కడ యలికిడి చేయుచున్నారు ?

కళా—కురంగీ ! నీవు ముందు గదిలోనికిఁబోయి నేను వచ్చియుంటివని సమయమును జూచి చెప్పుము.

కురం—అలాగే.

సర—ఎవరువారు మాటలాడరేమి ?

కురం—అయ్యా ! నేను గురంగిని.

సర—ఏల తిరిగి వచ్చితివి ?

కురం—ఏలవచ్చితివో చెప్పుటకే (గదిలోనికిఁబోవును) గోవర్ధనా ! నమస్కారము.

సర—ఏమి చెప్పఁదల దితివో వేగముగఁ చెప్పుము.

కురం—నీవు మగవాడవో కావో నిన్నుడిగి తెలిసికొనవచ్చును.

సర—(తనలో) ఎప్పుడు నిది యిట్టిమాట లాడలేదే! ఎందుచేతనో చె
పుమా. 'కళాలలితా! పాదకాంతా' యని యిదివఱకు
నేను బిగ్గటగా విలపించిన విలాప మిది వినియున్నదాయేమి?
అహ! యెంతప్రమాదము! మర్యాద దక్కించుకొని యీ
యూరుదాటి పోలేనుగాబోలు. ఒకవేళ గాలము గావలచిన
తన రాణిపై నాకు వలపులేదని యిది సన్నెత్తిపొడుచుచున్న
దేమో? తెల్లవాఱకుండఁ బాటిపోనైన వలయును. బ్రదు
క్కిడఁ బరిసమాప్తియైనఁ జేసికొనవలయును. అంతకన్న వేఱు
దారిలేదు. (ప్రకా) నీకు నే నిన్నాళ్లనుండి యిచ్చిన చనవుచే
దగని నవ్వెత్తీసికొని యిట్లు కాఱులుప్రేరుచున్నావు జాగ్రత్త.

కురం—జాగ్రత్తయని నీవు నన్ను బెదరించుచుంటివా? బెదగుటకు
నాతప్పేమి? నాదొంగవేసమేమున్నది? దాచి దాచి లోపలఁ
బ్రాతిపెట్టి పైకిఁ బొగుడువు బచ్చకమునఁ గ్రమ్ముకొనుటకు
నాకు లోకమెఱు గఁదగనిగుట్టయున్నది? కళాలలితవాక్యముల
వలన నింతకుముందే నీగుట్టు బట్టబయ్యెననికాదా?

సర—(తనలో) అయ్యయ్యో! నాకును గళాలలితునకు నొక్కయర
గంట క్రింద జరిగినసంభాషణ మిది యేప్రకారమైనఁ బొంచి
యుండి వినినదేమో! నన్నాచుదానిగనే భావింపుమని నే
ననుట యాతఁడు నన్నుఁ శ్రేయసీయని పిలుచుట మొదలగు
సంసర్గచుంతముఁ గనిపట్టిరనికాబోలు! ఇంక నే మున్నది?
కాని తువకాతఁడు నన్నుఁ నొనరింప యత్నింపుట నేనునిరా
కరించి గదిలోనికిఁబోవుట కూడ నీనింటఁ బడకుండునా? అం
తమాత్రమునే నేను మగవాడనని తిరుగ నిది నిశ్చయించుకొ

నుట కవకాశ మేమియున్నది? అది యాడుదాని బెట్టు, బిగింపని యనుకొనును. ఇంతకు నింక నాకొంపమునిగినది. ఇది వట్టి నోటియొట్టపుముండ. అత్యుద్యో! ఇక నే నేమిచేయుదును. (ప్రకా) నీ కేమి మతిపోయినదా. పో ఆవలికి.బో!

కురం—మతి పోనే పోయినది. పోదా? మాఅమ్మగారికి నీపై వలపు నిష్ఫలమై పోన నాకు మతిపోదా? ఆమె పదిదినములనుండి యీబెంగచేత నన్నము మానివైచి జీనములు నిలుపుకొనుటకు మాత్రము రవంత మజ్జాద్రావి కాలక్షేపము చేయుచుండఁగా నాకు మతిపోదా? నేను జేతకానివాడను—కొజ్జావాడను—ఆడింగియబ్బన్నను—నాకొఱకు నీ వానపడి రావలదని నాచెవిలో రవంత యేడ్చివయెడల నామె కీబాధయుండదే—నా కీకడుపునుట యుండదే—నీకీ యల్లరియుండదే—మగవాడననియే యానప్పెక్కి నన్నింతకాల మేమిత్రిప్పించుకొంటివి?

సర—(తనలో) అమ్మయ్య! బ్రదికితిని. ఇది నాలిహస్య మేమియు నెఱిగిపట్టు లేదు. ఇక భయములేదు. (ప్రకా) ఏమీ! నిన్ను నేను దిక్కిప్పించుకొంటినా? నీవు కష్టపడి రావలదని కూడ జెప్పియుండలేదా?

కురం—నీవు రమ్మనువాడవు నేనువచ్చుదాననా? గోలకొండపాడుపూరమ్మనినను నేను 'పోపో' యనుస్వభావముకలదానను. నీడాలు, డాబు, అంగి, నడుముకట్టు, మొలలోని కైజారు, నెత్తిటోపియుఁ జూచి నీవు మగవాడవనుకొని మాయమ్మ యానపడి వన్నుఁ బంపుటచేత నిన్నినూలులు నీమొద్దకు వచ్చిపోవి. నీరంజేదో తెలిసినది. మలపన స్నానయ్యపు ముప్పొద్దుల దేవతార్చనకుఁ దక్క సంతకంఁట. బసికిరావు. ఇట్టి పడుచువారు ముసలి

యాభోతులవలె భూభారమునకు మాత్రమే.

సర—చీ! చీ! మీరాణి కక్కటకునచ్చినవాడు మగవాడు, లేనివాడు, డాడుదియునా? (స్త్రీ) పురుష భేదగ్రవాణమున కెట్టిసూత్రమును గల్పించితివి! అట్టే వాగక పో.

కురం—పంచదారచిలుకను దినలేనివాడు మధుమేహరోగి యని యొప్పుకొందువా? పాలు త్రాగకుండునది మట్టికిల్లియనుట కేమైన సందేహమా? అప్పురసవంటి సౌందర్యముగల మారాణి తనయంతః దాను వార్త నంపినప్పటి వెనుకాడిన నిర్భాగ్యుడు తురకల యంతఃపురములందుఁ బర్దాకాపుగా నుండఁదగిన వాడు కాడా? సన్నోపలునైతము మారాణిని దలచుకొని తహతహలాడఁగా గంగిరెద్దంత మగదుస్తు పైని సింగారించి విగ్రహపుష్పి తప్ప మఱేదియులేక 'బసవన్నా! పాలుద్రాగరాదా?' యని నేననఁగఁ దల నడ్డముగ నూపినవాడవు నీవే మగవాడ నైనయెడల నీకు మేమెవరము?

సర—వట్టి మోటముండవు. నీతో మాటలాడినవానిది తప్పు పోపో.

కురం—నేను బోను.

సర—పోకిపోయినయెడల నిన్ను వీధిలోనికి గెంటించెదను.

కురం—నిన్ను నడివీధిబెట్టి యల్లరిచేయనియెడల నేను చేవానికిఁ బుట్టినదానను గాను. నే సింధుల కొక్కతెనే నాలేను. మారాణిని గూడఁ దీసికొనివచ్చితిని. ఆప్రికినున్నది.

సర—అయ్యయ్యో! అంతఃపురకాంతాశిరోమణి కింత శ్రమమేలయి చ్చితివి?

కురం—శ్రమమిచ్చినది నీవా? నేనా? నీతిరస్కారముమూలముననే యామె వచ్చినప్పుడు శ్రమ నేనిచ్చియుండునా! నీకొంటకే యా

మె వచ్చియున్నప్పుడు శ్రమమిచ్చినవాడవు నీవుకావు కాబోలునేమి!

సర—కాని అయ్యయ్యా! ఇప్పు డామె యేలరావలయును?

కురం—ఎందులకా! నీవామె నింతయలక్ష్య మేలచేయవలయునో కనుగొనుటకు. నీవామె నిప్పుడైన వరింతువో లేదో కనుగొనుటకు. ఒక్కటేమాట. నీవు మగవాడవైనయెడల నామెను వరించి త్వరలో వివాహము చేసికొనఁ బ్రయత్నింపుము. లేదేని నే నంతపని చేయుటకైన సిద్ధముగా నున్నాను. నే నల్పురాలను. మొండిదానను. ప్రాణము విచుగుటచేఁ దెగించియున్నదానను. నేనే నీకంటె నెక్కువ మగవాడ నని, నీవాడుదాన వని యీరాత్రి జగన్నాథపుర దేవస్థానమున వేయిగాళ్లమండపమందు శిలాశాసనము వేయింతును.

సర—(తనలో) వీరిలో మంచిమాట చేసికొని తెల్లవాఱకుండ నక్కడకైనఁ బాటిపోయినఁ గాని మానప్రాణములు దక్కవు. నే నాడుదాన నని స్పష్టముగా నొప్పుకొనినయెడలఁ గళాలితుని వలన నా కుపద్రోవముగాదా? (ప్రకా) కురంగీ! ఏమగవాడు నీయెదుటఁ బనికివచ్చును?

కురం—వన్నధిక్షేపించుచుంటివా! ఏమాడుది నీయెదుటఁ బనికివచ్చునది? సౌందర్యముచే ద్విభ్రమముచేయుఁగల మార్జ్జనుణి యే నీయెదుటఁ బనికిరాలేదే.

సర—అట్టే తొందరపడకు. పనికిరాకపోవుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. కళాలితుడు నాకుఁ బ్రాణమితుడు. అతనిచెల్లలు గదా యని సంజేహించుచున్నాను.

కురం—అయిన నేమి? అతడు కూకేమి పెట్టవలయునా? పోయి

వలయునా? ఆతనియాస్థాన మాతనిది. మాయాస్థానము మాది.

మాయమ్మకు వివాహాదులఁ గూర్చి సర్వస్వాంతంత్ర్యమున్నది.

సర—కాని నిర్జనదీప్తివమున మరణించుటకు సిద్ధమై యుండఁగా నాకం
తమున నీరుపోసి నాబ్రదుకు నిలువఁబెట్టిన ప్రిణమిత్తుఁడు
గదా యాపుణ్యాత్మఁడు.

కురం—అటులైన బ్రాణమిత్రులు బావమఱిదురుగుట మఱింత మం
చిది కాదా! శత్రువే కాని చెల్లెలిని బెండ్లిచేసికోఁగూడ దని
శాస్త్రమున్నదా యేమి? కాని మారాణియందు నీకు నిశ్చల
మైనప్రేమ మున్నది కదా?

సర—ఆమెకొఱకుఁ బరితపించుచున్న నన్నిట్లడుగుటే నాకు బాధయని
యెఱుఁగవా?

కురం—ఇంతకుముందు ‘కళాలలితా! ప్రిణకాంతా!’ యని యా
మెకొఱకే కదా నీవు సంతపించితివి?

సర—(తనలో) అమ్మయ్యో! ఈమాటలుకూడ నీముండ వీనినదా!
(ప్రీకా) ఆపరమాత్ముడే నాహృదయ మెఱుఁగును. నీతో
నేమిచెప్పిన నీకు నమ్మకము?

కురం—నాకు నీయం దిప్పుడు నమ్మకము కలిగినది. నీవిప్పుడు మగ
వాడవై ప్రీకాశించుచున్నావు. ఈయూర నిదివఱకే యాఁడు
వా రెక్కువగానున్నారని మాయమ్మ చెప్పినది. ఉన్ననల్వరు
మగవారు కూడ నీవలెనే యప్రయోజకులై నప్పు డేకోస్తానుండి
మగవారిని దిగుమతి చేయవలసినది? కాని మారాణి యచ్చట
నే యున్నది. ఆమె నిక్కడికిఁ బిలుతును.

సర—ఎంతో ముపచారము వచ్చినది! నేనామె నెదుర్కొని యిటకుఁ
దీసికొనివత్తును. ఏదీ! ఆమె యగవడదేమి? (గదివలంపతి)

(కద్దలు వత్తురు.)

కురం—అమ్మా ! అమ్మా ! ఆతలుపుచాటున నిలువబడినది కాబోలు. నేను దీసికొనివత్తును. (అట్లు చేయును. సిగ్గు నటించుచు రాణి యచ్చట నిలుచును.)

నర—కళాలలితా ! నీయింటిలో నీకు స్వాగతమిచ్చుచున్నాను. నిన్నిటకు రప్పించునంతటి మహాకఠినాత్ముడను ఊమింపుము. ఇట్లా దయచేసి యీపీఠమును నీస్పర్శముచే గృతార్థమునుగాఁ జేయుము.

కురం—అమ్మా ! ఈతఁడు నీయెడల మహానురాగము కలవాఁడు. నీకై పరితపించుచున్నాఁడు. నీవాతనితో మాటలాడుము.

నర—నీదాసియగు కురంగి నాహృదయమును నీకు నీహృదయమును వాకును దెల్పినది. (వేమ వెల్లడియగువఱకే సిగ్గు. ఆ యవశిష్టము తీతినది కావునఁ గొంచెము సిగ్గు విడిచి మోమెత్తి చూచి—(తనలో) ఆహా ! మాటలకుఁ దడుముకొనుటయైపోవుచున్నదే ! ఎంతగింజకొనినను బ్రీయుఁడు ప్రియురాలితో మాటలాడు మాటరక్తి రాదేమి ? అయ్యయ్యో ! సిరాబుడ్డిలో సిరా యున్నప్పుడుకదా కలమునకు నలుపు.

కురం—(అప) ఇప్పు డింక నీవు బిట్టబిగియుదువా యేమి ? ఆమురకొడుకును జెడఁదిట్టి యిక్కడ కీడ్చుకొనివచ్చునరికి నాతలప్రాణము తోఁకకు వచ్చినది. ఇప్పుడు నీకుఁ దెగసాగుడా ? ఆఁడు బానికి సిగ్గిచ్చినందుల కాబ్రహ్మగానిని మూతిమీఁదఁ గొట్టినయెడల ముందునృష్టియైన నింతకంటె బాగుగా నుండును. నాకు సిగ్గునగ నొడలుమంట. మగవాఁడు మనకంటె నెట్లెక్కువ ? అతనికి సిగ్గులేకపోవుటయేమి ? మనకుండుటయేమి ? అయి

నను నీకిప్పుడు పని లేనిదే భర్తయొద్ద సిగ్గెందులకు ? మాయ
మృత్యు సంతలోనికి బోయి పైవారు చూచిపోవుదు రేమో
యని కనులు మూసికొనెడి దట !

సర—కళాలలితా ! ఇంతకాలము నాయనురాగమును గప్పివుచ్చి నిన్ని
టకు రప్పించుటచే నేను నీయెడల మహాపరాధ మొనర్చితిని.
(తనలో) ఈచచ్చుమాట వెనుకఁ జెప్పినదేకాబోలు. పైము
క్కతోఁపనిదే ! లోపల రవంత వాయుచలన మున్నప్పుడు
కదా నీళ్లమీఁదఁ జిత్రిచిత్రమైన బుద్బుదములు. లోపల
నిమ్మకు నీరుపోసినట్లు నిండుగ నున్నది. అటుకులేదు. ఉలుకు
లేదు. ఏదో మాటలాడకపోయిన యెడల మౌనమునకులోప
మని యేడ్చినయేడు పింతకంటె సాగచుగా నుండునా ? (ప్రకా)
కళాలలితా ! నీవు ఊమించితివను నుధామఘరాక్షరములను
వినుటకు వేచియున్నాను.

కురం—(అప) ఈసారి నీవాతనితో మాటలాడని యెడల నేమైనను
గానీ నిన్నుఁ గట్టగట్టి, కల్లురొట్టెను కుక్కమీఁద వినరివైచిన
ట్లాతనిమీఁద బాటవైతును.

కళా—(అప) నీవు మొఱకుముండవు. అంతవని చేసినను జేయఁగల
దానవు. నే నాతనితో మాటలాడుదును. అతనినిగాని నన్నుఁ
గాని నీవు దుర్భాష లాడక యూరకుండుము. (ప్రకా) గోప
ర్థనా ! ఊమింపు మని నన్ను నీవు కోరుచున్నావు. ఊమింపఁ
బడుదానను గాని, ఊమించుదానను గాను.

సర—నీవలనఁ దప్పేయున్నది. ఎంతగోపమైన నాచుందున్నది. (తన
లో) పెండ్లికొడుకునకు మగతనపులోపముకంటె నెక్కువ లోప
ముండునా ? అగ్నికి వేడిలేనప్పు డింక నగ్నియేమి ?

గీ. పైకిఁ దరవారి, కమ్మరు • బందుఁ గలిగి
 లోన సతినాట నాకెంత • లోపముకొల్క !
 పరుషశబ్దాఘబడబడా • ర్భటిని గల్గి
 భావబలశూన్యమైన కా • వ్యంబువోలె.

కళా—గోవర్ధనా ! నీయం దేదియు లోపములేదు. మనుష్యులయిష్టములు ప్రకృతిభేదములఁ బట్టి యుండును. నీపై నొకకాంత కిష్టముండవచ్చును. నీకామెయందు లేకపోవచ్చును. అంత మాత్రమున కామెగుణము లేదు. నీలోపము లేదు. నీకంటి వైఖరి యది. అది నీలోపముకాదు. కాని యాకాంత నీచే నిరాకరింపబడినప్పటికిని నిన్నే ప్రేమించి యంతఃపురకాంత యయ్యును వంశమర్యాద విడిచి రాత్రిభాగమున నీమెదుటఁ బడి మాటలాడుటయున్నదే. ఇది యాకాంతకు మహాలోపము. ఈతప్పును నీవు ఓమింపవలయును.

సర—(తనలో) కళాలలితా ! నీవు నాకంటె సహస్రగుణము లెక్కువ బాగుగా మాటలాడుచున్నావు. వై పసకనువై నరసము నీలోన నున్నది. మంచి మామిడిపండవు నీవు; లక్కచిలుకను నేను. అది యాలాగున నుండనిమ్ము. ఇంతమాత్రమునకే నీవిది లోపముగా నెంచునప్పుడు నామాట నేనేమి యుచుకొనవచ్చునది ? అవతలి మేడనుండి యీమేడకు—అరియై నీమేడకే—నచ్చుటయే నీకు లోపమైనప్పుడు దేశాలకు దేశాలు, నమ్మదాలకు నమ్మదాలు దాటివ నుండభాగ్యురాల నైన నామాట నేమి చెప్పుకొనవలయును ? అర్ధరాత్రమున వచ్చిచందుల కింత యిబ్బంది పడుచుంటివే ! రేయింబగళ్లు—ఒకటా—ఎన్నో ? అట్లు యాత్రచేసిన యీ యధమురాలి దోషమునకు పాద్ము

కలదా? వంశమర్యాద విడిచితి నని నీనింత బాధపడుచుంటివి
కదా! నేను విడిచిన దొక్క వంశమర్యాదయేరా? పురుషు
డనై జాతిమర్యాదను గూడ విడిచితి నే. ఇక నాబ్రాహ్మణసత్తు
సార్థకత యేమైన నున్నదా? మొదట నీవంటి యాడుదియే
యిది యాడురావము చెడుటచే మగతనము రాకుంటుచే ను
భయభంశము నొందిన మగపేరంటాలితో రవంత మాటలా
డినందులకే యింత వగచుచుంటివే! ప్రత్యక్షపురుషునితో నొ
కగంటక్రిందనే భాగవతమాడిన యీ లజ్జాశూన్యరాలిమాట
నేమి చెప్పెదవు! నీవు కోరినట్లు నేను నిన్ను తమింతును.
నీకు మనశ్శాంతి యగును. తమింపునుని నే నెవనిని బ్రార్థిం
తును? ఈనంగతు లేమియు నామగనితో జెప్పుకొనుటకు
వీలులేదే. ఇక నెట్లు? కళాలలితా! నాలోపము లెఱుగక
పోవుటచే గదా నీవు నన్నింతగా మన్నించుచున్నావు. బీని
హృదయ మొకనికప్రత్యక్షమగునట్లు బ్రహ్మ చేయుటచే బ్రాహ్మ
కులు దక్కచున్నవి గాని యట్లే కానిచో నొకనిపై నొకఁ
డూసిగాని, యొకని నొకఁడు తన్నుకొని నరులందఱొక్కవగ
టిలో జచ్చుట కేమైన సందేహనూ?

కురం—గోవర్ధనయ్య! ఇంతసేపును గారములిన్న బాలింతరాలివరి
గ్రుక్కెట్లు మింగుచు నూరకుంటి వెందుచేత? చదువులేని శుం
రవలె మెమ్మె యనెదవేమి? కంచుగంట మోగినట్లు కంగు
మని మాటలాడవేమి?

సర—కళాలలితా! నీలోపముల నేను తమింపవచ్చును. నాలోపము
ల నీవు తమింపవచ్చును. నకును నోటికివచ్చినట్లెల్లఁ దిట్టుచు
న్న యీకురంగిని తమింపుము.

కళా—వరమవిశ్వాసవంతు గాలు పాగ్రామిమ్మన్నను మాటుమాటాడ క యిచ్చును. నోటియొట్టపుడనము మాత్రో మెంతయైన ను న్నది. దానిమాటలను నీవు నన్నుబట్టి పరిగణింపవలదు.

కురం—మగవాఁ డాడంగిముండకొడుకిగుటకంటె యాఁడుది మగవాఁ డగుట దేశమునకు మంచిది. పనికిమాలినసిగ్గులు వదలివైచి యాఁడుది మగలక్షణములతో గృహంకరించినప్పుడే ప్రపంచ ము సముద్రపుబోటువలె ముందుచు నడచును.

కళా—కురింగీ ! ఆ మదానికి మగవానికిఁగూడ సిగ్గుండవలసినదే. మగ వాఁడనగ సిగ్గులేనివాఁడని నీయభిప్రాయముకాఁజోలు. ఆఁడుది సిగ్గువిడిచినయెడల మగవాఁడగునని యనుకొనుచున్నావు కాఁ బోలు. పశువగును. గోవర్ధనా ! నిన్ను బతిమాలుకొనుచు న్నాను. దానిమాటలవలన నీవిబ్బందిపడవలదు !

సర—కాని కళాలలితా ! నిన్ను బ్రాగ్దాంతాయని పిలుచుటకు నా కనుజ్ఞయిచ్చెదవా ?

కళా—నన్నడుగకుండ నాయనుజ్ఞ నిదివఱకే తీసికొంటివని వినియుం టినే.

సర—అటులై వనరే ; పాగ్రాదాంతా ! కళాలలితా !

కళా—గోవర్ధనా యేల ?

కురం—అదిగో గోవర్ధనాయని యందువేల ? నిక్షేపములాగున పాగ్రా నాథా ! యని పిలువుము. ఇంతమట్టునకు వచ్చిన తరువాతఁ గూడ నింక గోవర్ధనాయేమి ? ఆపనికిమాలిన పేరిక మానఁగూ డదా ? ఎవనితో నెప్పు డేమిపనివచ్చునో యని మాపెద్దమ్మ కనఁబడిన మగవారివందలకు బావగాయా యని పిలిచెడిదట.

కళా—ఎంతసేపు చెప్పినను ముసలిపెద్దమ్మ, పిన్నమ్మ, దిక్కుమాలిన మాటలేకదా.

కురం—ఇదిగో మతిమాలిన మీ పడుచు చిన్నవృత్తులమాటలకంటె ము
తేవియైన బాగుగనే యుండును. కొత్తమగడు కొత్త పెం
డ్లాము సరికొత్తగాఁ గలసికొనినప్పటి సంభాషణము కొమటి
దుకాణపు సంభాషణలాగున నున్నది. మీశృంగారాలాపకలా
పములు సంగీతములాగేయుండునో, సత్యనారాయణప్రసాద
ములాగే యుండునోయని చెవులు నిక్కబెట్టుకొని నోరుతెరి
చుకొని నీలుకబడితిని. నాటకాలలో సయితము మగడు
పెండ్లము కలసికొనునప్పు డీయవృత్తు యాతనిమీఁదఁ గన్నవే
యుట—ఆతఁ డీమెమీఁదఁ జేయివైచుట—యామె యెత్తి
గిలుట—యాతఁడు తత్తరించుట—ఈయవృత్తు సతిలోఁగలియ
కుండ నొకపద్యముచదువుట—ఆతఁడు తాళములేకుండఁ గొం
తకీర్తనచాడుట—విరహబాధచేత నీయయ్య కన్నులొత్తుకొ
నుట—ఆయవృత్తు మెత్తఁబడుట—ఆయవృత్తు చెక్కుపైఁ జేయి
యడ్లముపెట్టుకొనుట—ఈయయ్య ముద్దనకై మూతిపొడుగు
నేయుట—మొదలైన వింతవింతచమత్కారములతోఁ గన్నుల
వైకుంఠముగా నుండెడిదే. ఒక్కరాత్రిదంపతులయందే—
ఇద్దఱు మగవారైన దంపతులయందే—యింతయుత్సాహ
ముండఁగా బేడబొమ్మలవలె మీయందేమియుఁగదలికయున్న
ట్లగుపదదేమి?

సర—(తనలో) మేముకూడ నొక్కరాత్రిదంపతులమే.

కళా—కురంగీ! మాకీ శాంతసంభాషణమే తగియున్నది. ముచ్చిబం
గారమున కంతతరుకైన నుండును. కల్లదంపతులకే యెన్ని
గడబిడలైనను; దైవసన్నిధానమున సత్యబద్ధులై పవిత్రమైన
గృహస్థాశ్రమమును స్వీకరించు వధూవరులకుఁ గులదేవతల

యాశీర్వాదనినాదములు తప్ప వేతేమియు నక్కఱలేదునుమీ!
 నర—(తనలో) ఆహా! ఎంత బుద్ధిమంతురాలవు! రూపమునకుఁ దగిన
 గుణము నీకున్నది. నీగొంతుకోయనెంచిన పరమకిరాతురాల
 నైన నన్ను నీవెంతగానవ్వియున్నావు! నీయాస యంతయు నీ
 రాత్రితోడనే యంతమగును. నేను నీయెడల మహాపాపమును
 జేయఁదలఁచియున్నాను. నాదుర్గతి యిట్లున్నది. నావలన నీ
 దుర్గతి యట్లున్నది. నేను గ్రమముగా నొకతప్పునుండి మఱి
 యొకతప్పునకు లోయేటఁ బడి కొట్టుకొనిపోవుచున్నాను. ఆడు
 దాననని మొట్టమొదట నొప్పుకొనినయెడల నాకింతదురవస్థ
 వచ్చియుండదేమో. అట్లాప్పుకొన్నయెడలఁ బుట్టిమునిఁగిపోవు
 నని యిట్లు చెనినాను. ఇది యీవిధముగా మునిఁగినది మఱి
 లేదు. ఈయవస్థలో నీమెయెడల శృంగారచేష్టలగపఱువలేదని
 కురంగి నన్ను దెప్పిపొడుచుచున్నది. అది చెప్పినట్లు కళాలలిత
 మీఁదఁ జేయివేయవలయునుగాఁబోలు. ముద్దుపెట్టుకొనుట
 మాత్రము నావలనఁగాదు. ఏదోసమయమును జూచి చేయి
 వైచెదను. వేసిననేమి వేయకున్ననేమి? సీతాఫలము గనులు
 తెఱచిననైనఁ జూడఁగలిగి యేడ్చురా? ఎంతబలాత్కార శృం
 గారప్రార్థము తటస్థించినది. (ప్రకా) పొగిపియా! నీవు
 సముద్రప్రయాణ మెప్పుడైనఁ జేసెతివా?

కురం—గోవర్ధరా! జడయల్లికగా మాటలాడలేవేమి! ఒకమాటకు
 రెండవమాటకు సంబంధ ముండనక్కఱలేదా? నముద్రద్రవయా
 ణపుమాట యిప్పుడెందులకు? గాగరాగుడ్డ గజమునకు వెల
 యెంతయో యడుగలేకపోయితివా? అంతకంటె సందర్భముగా
 నుండునేమో? ఒకమగవాఁడు తనకీర్తముకాని రెండవమగవా

నితో మాటలాడవలసివచ్చినప్పుడు పశువులసంతనుగూర్చి యొకమాట—కొంత నేపటికి బాపికొండలను గూర్చియొకమాట—మఱికొంత నేపటికి బండ్లపొడినిగూర్చి యొకమాట నడిగి నోరు మూసికొనినట్లు—నీవంత లంకలేనిమాట లాడదవేమి? సముద్రప్రయాణమా? ఊఁ. కోడిగ్రుడ్లవులునుకాదేమి?

కళా—నీగొంతుగోయ! పో! నీవావలికి బో! మూలముండ!

సర—ప్రాణప్రియా! దానిస్వభావ మదియని యంటివికానా? ఏల దానిఁ దిట్టుచువు! నిన్ను మాయూరు దీసికొని పోవునప్పుడు నీవునడినంద్రమును జూచి బెదరుదువేమో యని యట్లడిగితిని.

కురం—నప్తపాదాలు కాలేదుగాని సముద్రప్రయాణమా? ఇకముందు పుట్టఁదలచిన పిల్లవానికడుపుమీఁద సూదిపూలు వేయుటా మానుటా యని యడుగలేకపోయినావా?

సర—(తనలో) నీయిట్లువల్లకాదుగాను. నీమాటలకుఁ గోపముపోయినవ్యవచ్చుచున్నదే? (ప్రకా) ప్రాణప్రియా!

గీ. ఈశ్వరకటాక్షమహిమచే ♦ నిట్లు మనకు
మనసు లొక్కటిగాఁ గూడఁ ♦ దనువు లింక
వేరుగా నుంపఁ బాపంపు ♦ విధముగానఁ
గంజదళనేత్ర! నిన్నిట్లు ♦ కాగిలింతు.

(కాగిలించును.)

కళా—(తనలో) హృదయమా! పరవశత్వ మొందుము. రసనమా! మూఁగవై యుండుము. సిగ్గా! ఒక్కనిముసమడఁగియుండుము.

కురం—(తనలో) నాకన్నులిప్పటికిఁజల్లఁగానున్నవి. మాయమృతిట్టిమగఁడుసిద్ధింపవలెనని నేను గాళికాదేవికెన్నిమ్రొక్కులలో మ్రొక్కుకొంటిని. తేపే పోయి యవియన్నియుఁ దీర్చుకొందును.

వర—(తనలో) ఈమెయొడలు పులకలచే నినుకకాగిదమువలె నాయొడలికిఁ దగులుచున్నది. ఒడలు జలజలలాడుచున్న యడదగునాడ నామేనికిఁ దెలియుచున్నది. కాని నేను వట్టి శిలావిగ్రహమువలె నున్నాను. నాయొడలు రవంత నేడియైన నెక్కినట్లగవడదు. ఆమెయొడలిలో రాగసంబంధములగు విద్యుల్లతలు జలజల బరుగువాటి తళతళ మెఱయునట్లుంటయేమి? ఆమెయొడలి నంటియున్న నాయొడలిలో నినుమంత యులుకైన లేకుంటయేమి? నేనే యిట్టియవస్థ నీమెకుఁగలిగించియుందునా? కాదు. నేను మగవాఁడనని యామె భావించుటయే యిందులకు గారణము. ఆహా! భావనాశక్తిమహిమమునకు వాద్దున్నదా; భావనానందమే యానందము గాదా. దాని యనుభవము పూర్ణముగా నొక్కకవికే కలదు.

అ. వె. మల్లెపూవుఁ దూటి * మధువంబుతోఁ బాడి
గంధవాహుతోడఁ * గలసి వీచి
యబ్ధిలోన మునిగి * యశారవహ్నిని గ్రాగి
నీరుబుగ్గ యగుచు * నింగి బ్రాగి
తోఁకచుక్కతోడ * డీనొని శ్రీమఃజెంది
సాంధ్యరాగనదిని * స్నాన మాడి
తనువునిండ నింద్ర * ధనుసురంగులఁ బూసి
కైరవాపుసుధను * కైపుచెంది
గోళగానరుతికి * మేళవింపుగఁ బాడి
పాడి యాడియాడి * పాడి సోలి
భావనామహత్త్వ * పటిమను బ్రహ్మమై
పోవుకవికిఁ గోటి * మొక్కిలికుదు.

పంచమోకము.

(ప్ర)కా కళాలలితా ! ఈకాగిలి నింక విడువను.

అ. వె. నిష్ఠువునకుఁ బ్రీతిగఁ ♦ బృహ్మీకుఁ డిల నుండు
బ్రహ్మప్రీతిగ గాధి ♦ పట్టి గలఁడు
అవని నెవఁడు గలుగఁ ♦ డర్థనారీశున
కతనిప్రీతిగ నుండ ♦ మవని మనము.

కుర—ఇప్పుడు నీవు మగతనపుమాట నాడినావు. నేను దలయుఁజూపఁ దగినమాట యిది యొక్కటియే.

నర—నా కింతకంటె గౌరవపత్రిక మఱి యేమున్నది ?

కళా—ప్రాణనాథా ! కళాలలితుఁడైన మఱియెవ్వఁడైన వచ్చునేమో మే మింటికి బోవలయును. (వదలుచుకొనును.)

నర—(తనలో) ఈమె నాకంటె బలముగలది యగుటచే నిట్టే వదల్చు కొనినది. అదిగాక మగతనపు వాబుకొఱ కింతగట్టిగఁ గాగిలింప యత్నించినను గాగిటికి బిగియే రానిదే నేనేమి చేయఁ గలను ?

కురం—ముందు చేయవలసిన పని వినుఁడు. తెల్లవాఱకుండ బయలు దేటి మనము కాళీపురమునకుఁ బోవలయును.

కళా—ఏల ?

కురం—నీకు గోవర్ధనుఁడు మగఁడైన యెడల నానందకడియము లమ్మ వారి కిచ్చెద నని మ్రొక్కుకొంటిని.

కళా—ఎంతబాగుగా జ్ఞప్తికి దెచ్చితివే ! ఇప్టమైన యెడల నాపెండ్లి కాళికాలయములో జరుగవచ్చు నని మాతండ్రిగారి మరణశాసనములో నున్నది.

కురం—అటులైన గోవర్ధనా ! అందఱమును గలసిపోయిన నుంచిది కాదా ?

సర—కళాలలితుడు లేకుండా బెండ్లియగుట నాకిష్టము కాదు.

కళా—ఇప్పుడు కాలికకు మహోత్సవములు జరుగుచున్నవి. తేపో యెల్లుండియో కళాలలితుడు గూడ నక్కడికి వచ్చును. ప్రితి సంవత్సరము తిరుణాల్ల కతడు తప్పక పోవును. ఇష్ట మున్న యెడల మన మాతని నక్కడఁ గలిసికొనవచ్చును.

సర—(తనలో) నేను గూడఁ గాళీపురమునకే పోవుదును. ఎంగుచేతఁ కళాలలితుఁ డక్కడకు వచ్చుటచేత-ఆచుహాపట్టనములో నన్ను వీరు తిరిగి చూచుటయెట్లు? నేను (స్త్రీ)వేషమునఁ గళాలలితునిఁ గాంచి యాతనిని బెండ్లిచేసికొందును. గోవర్ధనుఁ డెవఁడో, యెవఁడో, బోయెనో యేమైపోయెనో యెవ్వరి కక్కటలేదు. కళాలలితునితోఁ జెప్పుకుండుఁ బోవుదును.

(సేవభ్యమున)

కళాలలితుఁడుగారు మీరు వడ్డనపల్లెర మంపిరారు.

కళా—మేమీదారిని బోవుదుము. దయయుంపుము.

(కళాలలిత, కురంగియుఁ బోవుదురు.)

సర—(తనలో) ఇక మీదారి మీది, వాదారి నాది. (ప్రకా) జియిపు తీయుచున్నాను. నేనకా! (అట్లు చేసి) నీవు లోనికివచ్చి యీ గదిలో నుంపుము. నేనును లోనికి వచ్చుచున్నాను. (తనలో) అబ్బ! తలనొప్పి వచ్చినది. ఈచురుకుఁగూరినాటకములో నికఁ బురుషవేషము మాత్రము ప్రాణముమీఁదికి వచ్చినప్పుడు తప్పవేయఁగూడదు. బుద్ధివచ్చినది. ఇక నిక్కడినుండి పాటిపోవలయును. తరువాత జనుగఁదగిన దేది? గోవర్ధను నకుఁ గళాలలితకుఁ బెండ్లిమా! ఈచెవి కీచెవికి లంక వేయవలసియున్నది. (నిష్క్రమించుచు.)

ఇది చతుర్థాంకము.

శ్రీ రామా.



పంచమాంకము.

ప్రదేశము—కాళిపురమునఁ గాళికాలయవీధి నొక్కసత్రము.

ప్రవేశము—గోవర్ధనుఁడు.

గో—ఈకాళికాపురమున నకార్యకరణము లేనినైన నున్నవి. అందు లోను మహాశక్తివములగుటచే జెప్పవలసిన దేమున్నది ?

గీ. ఓర్పు ! వాగులు ధర్మంబు • కాదుకాని
కాళికకుఁ జేయితిప్పి • త్రాగంగఁదగును
బాణిహింసను జేయఁ బా • పంబె కాని
యమ్మచలువకై యరియుఁ జే • యంగఁదగును.

గీ. ఎట్టిమరితొఱుమైన నీ • పొప్పొకొకకు
మతముపేరిట జరిగిన • నుంచినగును
నెట్టిఘోరాఘమైన నీ • మట్టికొకొకకు
రణముపేరిట జరుగె తొ • ర్వంబు సుమ్ము.

గీ. రమ్ము ఎగకాడ ! లోనికి • రమ్ముటంగు
నాకు నీపై ని నలసంను • నమ్ముచుంచుఁ
గంటఁ బడిన సలపన్నల • నింటి కిచ్చే
ధనము తోనుచుండుకు చున్న • చనిత లిచట.

నా సేవకుఁడు భ్రమరుఁ డింక రాకుంటచే నేనిట నొక్కఁడనే యుండవలసివచ్చినది. మధురికను బెండ్లిచేసికొని సుఖపడుచు నాతఁ డాలసించియుండునేమో ?

(నేపథ్యమున) గోవర్ధనప్రభూ ! గోవర్ధనప్రభూ !

గో—అదిగో ! మాటలోనే వచ్చినాఁడు. నేను బసచేసినసత్రమిదియే. అతఁ డెట్లు కనుగొని వచ్చినాఁడో ? బసలోనికి బోవుచును. (పరికిరించుచును.)

(తెర యెత్తఁగ సత్రములో నొకగదియు నసారాయుఁ గనఁబడును.)
 సేవకా ! భ్రమరా ! ఏమీ ! ఎవ్వఁడును మాటలాడఁ దేమి ?
 అదిగో యెవ్వరో వచ్చుచున్నారు. (గురంగి ప్రవేశించుచును.)

గురం—గోవర్ధనప్రభూ ! నమస్కారము.

గో—వచ్చితివా ? మధురికా ! పుత్త్రవతివికమ్మ. చూడు మధురికా !
 భర్తృపుఖ మయిదాటు సంవత్సరము లవ్యాహతముగా నను భవించి, యిక్కఁ బుత్త్రుఁడు గలిగిన బాగుగా నుండునని మన స్సవకుఁ డోచినతరువాత దైవకటాక్షమునఁ బుత్త్రుని గను ము. కాని నీభర్త యేఁడీ ?

గురం—(తనలో) ఈతఁడు నన్ను మధురికాయని పిలుచుచున్నాఁడేమి ? బ్రహ్మచారిముండను నాకుఁ బరిచయ మైనదనుచున్నాఁడేమి ? నరసుడైన లేకుండ సంతానమెట్లు ? (ప్రశ్నాశముగా) అగ్ర్యా ! పరధ్యానమున నుంటివేమో ? నావంక నిశ్చలముగాఁ జూడు ము. నేను మధురికనా ?

గో—కావా ? అటుచైన ఊమింపుము. నా సేవకుఁ డాతనిభార్య మధు రికతో నిచ్చటికి రావలసియున్నది. వారికొకట నేను నిరీక్షిం చుచుంటిని. ఆమధురికైన నే నొక్కనిముసము మాత్రమే

చూచియుంటిని. అందుచే నదియే నీవేమో యని యట్లుంటిని.

కాని నన్ను గోవర్ధనా యని పిలిచినవా రెవ్వరు?

కురం—నేనే.

గో—ఆ! నీవు నన్నెట్లెఱుఁగుదువు?

కురం—నాతోఁ బరిహాసమేల? ఆవలిగదిలో బసచేసిన మాయమ్మ నీకొఱకుఁ బరితపించుచున్నది. నడు.

గో—నిన్ను జూచుటతోడనే గాలునేతులు చల్లఁబడిన నాకు మీయమ్మతో సరసమా? నీ కమ్మమ్మ లేదేమి?

కురం—నానోరు మంచిది కాదని యెఱుఁగుదువు. నీ కిదివఱకే తిట్లు చాల నై నని. నాకు నీపరిహాసములు పనికిరావు. బిగిననన్ని నాళ్లు బిగువనే బిగినావు. ఇంక నీమగతనపు బింకములు కట్టి పెట్టి చెప్పినమాట విని యటుపోయి యామెను లాలింపుము.

గో—నేను నీతోఁ బరిహాసము లాడునంతటి నిర్భాగ్యుడను గాను. నీవు నన్నుఁ జూచి మఱియొకఁ డని భ్రమించుచున్నావు. నిశ్చయము; కావున నన్ను విడిచి పోమ్ము.

కురం—నిన్ను విడిచి నేను బోవునునా? నిన్ను విడిచి మేమిటకు ముందు వచ్చినందులకే కాదా నీవు మమ్మిట్లు లాడించుచున్నావు? నీవు మాతోడనే బయలుదేఱుమ ననిచెప్పి రాలేదేమి? నీవు వత్తురో రావో యని దారిపొడుగునను మాకళాలిత పలవించి పరితపించెను గదా! ఇంత దాక్షిణ్యము లేదేమి?

గో—ఎవరు? మీయమ్మ కళాలితయా? కళాకలితయా? ఏమిచిత్రమైన నామము!

కురం—ఎంత యెఱుఁగనట్లు మాటలాడుచున్నావు! నాకుఁ కలతిక్క యెత్తుచున్నది. ఇక జాలు! ఓ! గొప్పమగవాఁడవు జయలు

దేతినావు ! నీజాతనము, నీపెంకితనము, నీతలబిఱుకుదనము
మాయొద్దనే యగవఱుపవలయును గాఁబోలునేమి ? ఈతెనీలు
గులు, నీగర్వాలాపములు మారాణి తనంతఁ దాను నిన్ను
వరించి నీకెట్టె స్వానీన యయినందులకే కదా !

గో—(తనలో) హా ! ఇదేమి ? ఇదివఱకు వారనారీపిధిమర్వాద యను
కొంటిని. అయ్యయ్యో ! రాణియనుచున్నదే ! క్షత్రియవంశ
మర్వాద కేమియు భంగము రాలేదు కద ! ఈముండ నన్నె
న్నిదుర్భాష లాడినను పీలుగునంతవఱకు లక్ష్యపెట్టక, యీసం
గతి యేదో కనుగొనవలయును. ఏరాజపుత్రిక నేనుచ్చాడు
మోనగించెనో—గుండెలు దడదడలాడుచున్నవి. (ప్ర)కాశము
గా) ఇదివఱ కన్య యనఁగ నిన్నుఁ గన్నతల్లి యనుకొంటిని.
అబ్బో ! రాణియే—రాణి యని పెద్దమాట లాడుచున్నావే?

కురం—పై దేశమునుండి వచ్చిన బంధిరాజుగో, బురర రాజుగోయగు
నిన్ను మారాణి కేను ముచ్చాగు రాగిమోనో గోరినందుల
కామెరాజ్యమునే పరిహరించుచున్నావేమి ? రాణిరాణి యని
పెద్ద పేరా ? నీబ్రదుకున కామెయాభిజాత్యము యనుమా
నించుచున్నావేమి ? ఏమివిశ్వాసవంతుడవు ! ఏమికాంతాగార
వము కలవాడవు ! ఏమినరుడవు ! పరిహాసమున కొప్పుట్టెం
డుమాట లాడవచ్చును. అంతేకాని తెగువఱ కొక్కటలాగు
టా ? పుండగువఱ కొక్కటేగోకుటా ? మూతి ముకుచుకొని
యింటిలోఁ గూరుచుండుటచేత బిడియముగలవాడ వనుకొం
టిని. మెత్తనివాడ వనుకొంటిని. ఇంతమోటపాకమా ? ఇం
తమొండివేసమా ? లే ! ఇక లే ! గ్రుడ్లగూబవలె నట్లుచూచె
దవేల ? లే ! నోరు మూసికొని యటుపోయి యామె పాద

ములపైఁ బడుము-లే-అదిగో-లేమ్మని చెప్పఁగ లేవఁడు? లేవక పోయినయెడల మూతిమీఁదఁ బొడిచెదను. నీమాతృము గడు నుదనము—కట్టపడితనము—కఱకుఁదనము నాయొద్దనున్నవి. వడవడ-నిన్నట్టై తిట్టవలదని మారాణి నానోరు నొక్కుటచే నిట్టింక సం దేహించుచున్నాను.

గో—నీసందేహ మెచ్చటనో నాకుఁ గనఁబడలేదు. శివమైత్రిశ చాక లిదానివలె గంతులువై చుచున్నావు.

కురం—అలాగేమి? అలాగేమి? వేపమండలు పుచ్చుకొని నీవీత్ర తట్టులుదేఱఁ గొట్టునప్పుడు కనఁబడును గురంగితమాషా.

గో—కొట్టుదువుకానిలే- నీవేరు కురంగియూ? గొంతులు గొఱుకు గ య్యాళికిఁ గురంగి యని పేరా? సివంగి యని నిన్నుఁబిలిచినఁ గొంతవఱకు సరిపోవునేమో?

కురం—అఁ! ఏమి! నావేరు కురంగియూ యనికూడ ననుచున్నావా? చుక్కలలోనుండి యిప్పుడే యూడిపడితివికాబోలు. మాయ మ్మ వెట్టిపెద్దమ్మ తగనిమమకారముచేత నీయొద్దకుఁ బడేపడే పంపఁగఁ గాళు లఱిగిపోయెనే! నీచుట్టుచుట్టు తిరుగలేక కన్ను లు తిరిగిపోయినవే! నాకక్కఱలేదని మూలమూలలదాఁగి ము దుచుకొనిన నిన్ను ముందున కీడ్చి నిలువఁబెట్టి మారాణితో మాటలాడించితినే. బంగారుబొమ్మను నీబాహువుల కందిచ్చి తినే-వెన్నయప్పుమును నీమూతికిఁ గట్టితినే-ఉ-ఉ-నేను నీకుఁ జేసిన మహోపకారమునకు నాకాళులు కడిగి—

గో—చీ! చీ! నోరు మూయుము.

కురం—నీ చీచీలకు బెదరువా రిక్కడ నెవ్వరులేరు. కృతఘ్నుఁడా! నావేరే మఱచిపోయితివా? కురంగియూ నీవేరు! అబ్బా!

గంజాయియుండ వేసికొంటివా యేమి ?

గో—మాటలు తిన్నగరానీ ! దొడపండ్లు విలుగఁ గొట్టివను-పో !
అవలికిఁబో !

కురం—నేనుబోవను-మమ్మిక్కడకు మోసముచేఁ దెచ్చియిట్లు మా
గొంతుగోసెదవా ? నిన్ను-నిన్ను—గాలికాదేవత బలినిచ్చిన
వైశఁ బాపమున్నదా ?

గో—నీవు పోయెదవా ? గుడిమీఁదనుండి కాలిబంతి యెగిరిపడునట్లు
తన్ననా ?

కురం—సరే నీవు నన్ను దన్నుదువో నేను నిన్నుఁ గొక్కుదునో
మన బలాబలములు చూచు కొనవచ్చును. మారాణిమాట
నేమి చెప్పితివి !

గో—మీరాణిని నేనెఱుంగను.

కురం—(గుండెలుకొట్టుకొని) అమ్మ. అమ్మ. అమ్మ. నిజముగా నీవె
ఱుగవా ? నీప్రమాణపూర్వకముగా నెఱుగవా ? కాళికమ్మ
గుడిలో దీపమార్చి చెప్పుగలవా ? అయ్యయ్యో కట్టినయింటి
క్రిందనున్నావు. నా మొగమునంకఁబూడు. ఎఱుగవా ఎఱుగవా ?

గో—ఎఱుగను. ఎఱుగను.

కురం—సరే నడు. ఈమాటలు మారాణిలోడనే చెప్పుము. లే.

గో—నేను మీరాణియొద్దను రానక్కఱలేదు.

కురం—(ఏడ్చుచు) అక్కఱలేదేదా ? గుండెలలోఁ బోలినలెనాకి
పడుడు స్త్రీకివచ్చినది. నీవు మగవాడవు కావు. అక్కఱలే
దని మొబ్బమొదటనుండియు దేవులాడుచునే యున్నావు. కాని
మారాణి కదేమి శ్వాత్తయో పిశాచముకంటె గట్టిగఁబట్టిన
దమ్మా ! మొదట నాకు సీమగతనమునుగూర్చి సందేహము

కంటగనేలేదు. కాని తరువాతగలిగినదమ్మా ! నీశృంగారనం
భావముతో నైన నెక్కడ మగవాసనయే కొట్టలేదమ్మా ! ఉప్పు
లేని కూరలాగుననున్న దేమిరా భగవంతుడా యని యేసువనే
యేడ్చినానమ్మా ! మాకొంప తీయుటకు నీవెక్కడ దాపురించి
తివి. అప్పుడే యీమొండిచేయి చూపలేకపోయినావా ! ఒక్క
యేసువేడ్చి యూరకుందుము. ఇట్లుకదలి యింత యల్లరిబడ
కుండనుందుము. నీపై బండ్లారము మండిపోను. నీమగపోడు
ములు మాసిపోను. నీనెత్తికట్టుచేరబడను. అమ్మా ! అమ్మా !
కళాలలితమ్మా ! ఇట్లుగానమ్మా ! కొంపమునిగినదమ్మా !
గొంతు తెగినదమ్మా ! (వచ్చును.)

గో—(తనలో) అన్నికట్లుకాని యీయేసుదాసనుబిరుదమ్మార్జింపకొంటిని.
(కళాలలిత మేలుముసుగునఁ బ్రవేశించును.)

కళా—కురంగీ ! ఏమి యీముల్లరి.

కురం—ఆదర్శయ్యకు మగతనములేదు. నీకుమగడులేడు. నాకమ్మ
వారిమొక్కులేదు. ఇక నేమియులేదు. ప్రపంచముంతయు
నొక్కటే మన్ననడినదమ్మా ! మాతల్లీ ! (వచ్చును.)

కళా—(మేలుముసుగు రవంతతొలగించి చూచి) ఆహా ! ప్రాణనా
థావచ్చితివా ! నమస్కారము. నమస్కారము. నమస్కారము.
నీవింకరాలే దెందులననోయనియు, వత్తువోరావోయనియు,
నేను బొందిన తపతహ మారహరా ! పగవానికైనవలదు.
నాకన్నులలో నిప్పుడు చందోదయమైనది.

గో—(నిల్వగ్రుడ్లు నైచుకొని స్తంభించి యూరకుందును.)

కళా—నాథా ! నాథా ! అట్లునిల్వగ్రుడ్లునైచుకొని చూచెదవేల?
ఏమి ? ఏమి ? మేలుముసుగుచాటున నీవు నన్ను గుర్తింపలే

కుంటివా? పొగకాంతా! నీయెదుట నాకుమేలుమునుగెందు
లకు? (తీసి) మాటలాడవేల? మాటలాడవేల?

గో—(కన్నులు మూసికొని కొంత శాంతిపడి) మాటలాడెదను. మాట
లాడెదను. కాని యీదాసి నిక్కడ నుండకుండఁ బొమ్మని
చెప్పుము.

కళా—(అప) కురంగీ! నీవాతని నేమైన దుర్భాష లాడలేదుకదా!

కురం—అతఁడు వట్టి కొయ్యబొమ్మ. ఎందులకాభర్త? సువారములోఁ
గుండలు కడుగుటకా! నీకుఁ దలఁగడిగి నీళ్లుపోయుటకా?

కళా—(అప) వెట్టిమాటలాడక పో—ఇంటియొద్ద భద్రముగా నుం
డుము.

కురం—నీకే తెలియునులే. (కురంగి నిష్క్రమించును.)

గో—(తనలో)

గీ. వేయిమహతాబు లొక్కట * వెలిగిపోయె
వెలుగులో లక్షద్రవీణలు భస్మించె
బాటలోఁ గోటిపద్మముల్ * పరిమళించె
మనసు గవ్వన వానిలో * మాయమయ్యె.

హా! ఇప్పటికీ గొంత కుదుటఁబడితినికాబోలు. కన్నులు ము
క్కు, చెవి, త్వక్కు కలియఁగలిసి యొక్కటేమైపోయి యేమో
యయివట్లయ్యెను. ఇట్టి వింతయవస్థమాత్రము నేనెన్నఁ జెఱుఁ
గను. ఒక్క తెప్పపాటుమాత్రమిట్టిస్థితియున్నదికాబోలు!
అదియే స్థిరముగా నుండినయెడల సంతకంఁపె మహాపదవియుం
డదు. ఇప్పు డావెలుగులోనుండి బయలువెడలి యాకాంత
కంటికి స్పష్టముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఆహా! మోహినిదేశత
యై యుండువా? హాహరా! ఎంతదుర్భాగ్యుడనో! పరశ్రీ

కాబోలు ! కాబోలునేమి ? దాసీవాక్యములవలన స్పష్టమే
యయ్యెనే !

కళా—ప్రాణనాథా ! నాదాసి కఠినోక్తు లాడినయెడల తమింపుము.
దానిస్వభావమది. మనసు మంచిదేకాని నోరు బొత్తిగమంచి
దికాదు. ఇక దానిని నీయెదుటఁ బడనీయను. తమింపుము.
కోపమును విడుపుము. ప్రసన్నుడవుకమ్మ. ఆతెలివితక్కువ
దానిని నేను మందలించును. నాథా ! నీవిక్కడఁ గూరు
చుండనేల ?

గో—ఈసత్రిములోనే నాబస.

కళా—ఇంతసత్రిములో నెక్కడ ? అదిగో మాగది. దానికి సమీపము
ననేకదా ?

గో—ఆ ! కొంచెము సమీపముననే.

కళా—ప్రాణనాథా ! నీవు మాకంటె ముందేనచ్చితివా ?

గో—(తనలో) మాటమాటకుఁ బ్రాణనాథా యని సంబోధించు నీ
మెను బరశ్రీయని యెట్లనుకొనను ? ఆమె నేను భర్తను,
నాకామె పరశ్రీయా ! నేను భర్తనని యెంతవచ్చుములేకుండ
నన్నుఁ బ్రాణనాథా యని పించునా ! వలచిన హనుజునిగూ
ర్చియే పొరపాటుండునా ! గ్రద్దకన్నకంటె- బాకుమొనకంటె-
రవికీరణముకంటె- రాగవతికన్న తీక్ష్ణమగునప్పు డిట్టిప్రమాద
మేలకలిగియుండును ? ఒకవేళ నిట్లు జరిగియుండునేమో ! వట్టి
మైమఱపుస్థితిలోనేగదా యీమెను నేను జూచితిని. అట్టిమఱి
యొక్కమైమఱపుస్థితిలో, జూచి పరాకుపడితినేమో ! హా !
యెంతమాట ! (ప్రకా) నేను వచ్చుచరికి మీరున్నగదిలో నెవ్వ
రును లేరు. అందుచే నేనే ముందు వచ్చియుండునుకొందును.

కళా—ప్రాణప్రియా! నాపై నీ కనిష్టతలేచుకదా!

గో—ప్రపంచమును దుచ్చుచు గాభానించి ప్రాణము పోగొట్టుకొను వానికైన నీపై ననిష్టత యుండదగదు. నామాట వేతె య దుగ నేల?

కళా—ప్రాణకాంతా! పోనిమ్ము. కోపములేనిపోయినయెడల సంతే చాలును. కాని కోపములేనివాడవైనయెడల, దలవంచుకొని యే మాటలాడుచువేమి?

గో—(తనలో) అయ్యయ్యా! ఏమిచేయున్నదమియగలను? అంతః పురకాంత! రాజపుత్రిక! మేలుముచ్చై నలేకుండు నాయెదు టబడి గాభాని రాగముచే బానిసగా యని పిలుచుచుంట యేకాక నీకనిష్టతలేకున్న నాకంతేచాలునని యానందమొందు చున్న యీ కాంతాకికోపమే మనచు నొప్పుచుటకంటె మహా పాతక ముండునా? నేను నీకు భర్తగుగానన్నచో డిల్లినది కొ య్యయ్యై మృతినొందునేమో? ఆడుదానికి రాగవిషయమగు నాశాభంగముకంటె, బాషాచరిత్రయోగము మతేమియున్నది?

కళా—ప్రాణకాంతా! మాటాడవేమి?

గో—(తనలో) అయ్యయ్యా! ఆలోచించుకొననీయకుండ, దొందర పెట్టుచున్నదే! ఆమెనున స్సంతకొట్టుకొనుచున్నదో! ఏమి తహతహపడుచున్నదో! (ప్రకా) తలవంచుకొనియే మాటలా డెదవేల యని యశిగితివి. నా కట్లుమాటలాడుటయే యల వాటు.

కళా—బ్రతుకుమా నిజమే. మొదట నేను నీతో మాటలాడినప్పుడు కూడ, దలవంచుకొనియే మాటలాడితివి. కాని యెప్పుడు నడి యే సిగ్గా?

గో—ఎంతసిగ్గుగలవానికైనఁ బరిచయము వృద్ధియైనకొలఁది సిగ్గు తగ్గి పోదా.

కళా—ప్రాణవల్లభా ! నీకుఁ బెండ్లియగువఱ కీసిగ్గు బాధించుచునే యుండును. కావున శుభముహూర్తమున వేగముగాఁ బెండ్లి యవశిష్టము తీర్చుకొనిన మంచిదికాదా ?

గో—(తనలో) ఈమె యిప్పటివఱకుఁ బరిశుద్ధకన్యాత్వమును వదలి నట్లు లేదు. అందువలనఁ బరశ్రీకాదు. కొంత బ్రతికితి నేమో! తలవంచుకొని మాటలాడునట్టిలజ్జావంతునిఁ—దరుణులఁజూచి వెనుకడుగువేయు భయస్వభావుని—నెవ్వనినో యీమె యొక్కసారి చూచి ప్రేమించి మాటలాడియుండును. ఆనిర్భాగ్యుఁ డందుల కర్హతలేనివాఁడగుటచే లంగఁబెంగపెట్టుకొని య దియేపోకగా నంతరించియుండును. మగవాఁడగువాఁ డీమెను వదలి పోగలఁతా? ముక్కున్నచిలుక డొండవండు కొఱుకలేక బెరరి డొంకలోఁ దూఱురా ? అనిగాక ఆశఁడాడంగివాఁడని మొదటినుండియు ననుమానించితినిని కురంగి తన రోషనరాగ ములో నొక్క పెద్దనంగతి విసరియే వెళ్ళినది. ఆఱవికబెదరు రసికశిఖామణి యవృష్టవశమున నాలాగున నుంటచే నీ రాగ వల్లి నాచెడఁకుఁ జుట్టికొనినది. కావున నీవిచిత్రశృంగారనాటక మున నేనుఁగూడఁ బూడిదఁ బూసికొని బొంతవేసికొని నిలువఁ బడితిని. ప్రధానుఁ డెవఁడో కొంత మాటలకథ వినిపించి గొంతులేనివాఁడగుటచేఁ బైచాటకుఁ బనికిరాక తిరిగిరాకుండ నిష్క్రమింపఁగా నాని బతులుగా వచ్చిన తాత్కాలిక ద్వితి యపక్షు డై లూషుడను. వెనుక జరిగిన కథయేదో తెలియదు. ముందఁబ్బడెప్పులసిన పాత మంతకంటెఁ దెలియదు. ఈపా

త్రము ప్రాణనాథాయని పిలుచుచుఁ దలవంచుకొనియైన నుండ
నీయదు. రవంత యూరకయైన నుండనీయదు. త్రొత్త వాడను.
గ్రంథమెఱుఁగనివాడను. తలవంచుకొనక యూరకుండక యిం
తట నేమిసేయఁగలను ?

కళా—అదేమి ప్రాణనాథా! మాటలాడకున్నావు. పెండ్లిమాట చెప్పు
సరికి మఱియింత సిగ్గుపడుచున్నావు ! అబ్బే ! (భుజముమీఁద
జేయివైచును.)

గో—(తనలో) ఆహా ! ఆహాహా !

ఆ. వె. అట్టెమీట లాగ ♦ యంత్రపు వీవన
వేగతిరిగి గాలి ♦ వినరు పగిదిఁ
జెలువ బుజము నంటఁ ♦ జిత్తము గిఱిగిఱఁ
దిరిగి యూర్పుగాలి ♦ పెరుగఁజేసె.
ఆహా !

గీ. బహుశ్చతు లొనర్చి యర్పింపఁ ♦ బ్రభుఁడు కవికి
నగ్రహారాలి యొసఁగిన ♦ యంతకంటెఁ
దనకు నేవలొనర్చు శిష్యునకు గురుఁడు
కృపను వేదాంత విజ్ఞాన ♦ మిచ్చుకంటె
నిష్ఠజేవత నాత్మార్థ ♦ రించి తపసి
కీర్తితవరంబు లన్నియు ♦ నిచ్చుకంటె
నడుగకయె కాంత కాంతు ♦ యంసమునను
గరముఁ జేర్చుటె యానంద ♦ కరము కరము.

ఈ యెడమబుజముమీఁద నీమె కర మెంతదివ్యముగ శోభిల్లు
చున్నది ! ఏరాజు శిరముపైఁ గిరీట మిట్లు ప్రకాశించినది ?
ఈమెతో నిదివఱకే రవంత టక్కుటిక్కున మాటలాడితిని.

ఇప్పుడదియుఁ గూడఁ జెసినది. ఇప్పుడేమందును ? (పా)కా)

కాంతాశిరోమణీ ! నీదయకు మహానంద మొందితిని.

కళా—ప్రాణప్రియా ! ఇంతనేపాలోచించి తుద కెంతమాటఁ జెప్పితిని !

గో—(తనలో) సిగ్గువలన నేనువదలు గానై నను దన్నుఁ గౌఁగిలింపలేదని యిట్లు విలవిల లాడిపోవుచున్నది. నేను గౌఁగిలింప లేక పోయితి నని యంతకంటఁ గొట్టుకొనుచున్నాను. ఏమి విని యోగము ?

ఏనుగౌఁగిలింపకయున్న ధ నేమి లెమ్ము ?

చేయిమాత్ర మిచ్చటనుండి ధ తీయవలదు.

నత్ప్రభుని జిహ్వపై నిల్చు ధ నత్యమట్లు

నిశ్చలంబుగ నచటనే ధ నిలువనిమ్ము.

అయ్యయ్యో ! రాగతరంగములఁ గొట్టుకొని యూఁపిరి సలువకుండ నున్నాను. హూ ! పోనీ ! నాకీగొడవ యెందులకు ? చీ-తప్పించుకొని పోదునా ? ఆమె నెలవునై కొనకుండ మోట తనమునఁ బోవుట మహాప్రమాదముకాదా ?

కళా—(నవ్వుచు) మనోవల్లభా ! నీవంత సిగ్గుకలవాడవగుటచేతనే కురంగి మొదటినుండియు నీవాడంగివాడవని యనితేసింది నని సుమా !

గో—(తనలో) అబ్బ ! మంచి వంకస్ఫురింపఁజేసినది. నేనాడంగివాడనని యొప్పుకొందును. ఇప్పుడు నేఁజేయుచున్నవని యాడంగితనము కాక యంతకంటె నేప్రయోజకత్వమున్నది ? తెలివి యుండియుఁ బనిచేయని యవస్థలోనది తెలివితక్కువకంటె భిన్నమా ? భాగ్యముండియు నక్కఱకు రానప్పుడదిభాగ్యహీనత కాదా ? ఉన్నందులకుఁ బనియేనిదర్శనము. కాని మఱియొక బా

భ- ఇప్పటికీ దట్టించుకొనుట కట్లాడిన యెడల ముందటి
యాశకూడఁ బూర్ణానుస్వార మగునేమో? ఏటిపెట్టి! ఈమె
యిటునన్నుఁ బట్టుకొనునని కలఁగని యిటుకు వచ్చినా? ముందీ
మెతో? గలయిక నాప్రయత్నమునుబట్టి జరుగునా? ఏది
యెట్లు జరుగవలయునో యట్లు జరుగును. (ప్ర)కాశముగా)
నేనాడంగినని కురంగి మొదటినుండి చెప్పుచున్నమాటలు సత్య
ములేల కాకూడదు? అది యథార్థవాదిన యనియే నమ్మ
వలయును.

కళా—అగుఁగాక! అట్లే యయినను బ్రమాదమేమి? నీవే నాభర్త
వు. నామనస్సు నీయందు లగ్నమైనది. మనస్సునకు (ప్రీ)పురు
షభేద మేమున్నది? నిన్నుఁ గాదని మహేంద్రునిన నేను
పరింతునా?

గో—(తనలో) సెబాస్! సెబాస్!

గీ. యక్షులార! కిన్నరులార! • యమరులార!

అజమహావృష్టి నెచ్చట • నైనఁ గాని
యిట్టికాంతను గంటిరే • యింకఁ బుష్ప
వృష్టిగురియక మీ రుపే • క్షింతురేల?

నీతినిశ్చలంపు • నీతి-యీలోకత్రీ
యంబునందు నెచట • నైన నున్న
నద్ది యాడుదాని • యంతఃకరణమందుఁ •
గన్ను లున్నవారు • కానవచ్చు.
పూతత నొనంగునో పంక • పురుషులార!
తనువు నిచ్చిన యౌతలి • దండులార!

ప్రజ్ఞనిచ్చిన యాచార్య • వర్యులార !

ఈమెను గ్రహింతు సెలవంద • తీయరయ్య.

(కొరిగించును.)

కళా—(తనలో) హృదయమా ! ఆనంద మాశాభంగమువలెనే నిన్ను బాధించుచున్నదా ! శాంతి నొందుము. (ప్రకా) ప్రాణవాధా ! నన్నొక్కసారియైనా బ్రాణప్రియా ! యనిపిలువలేదేమి?

గో—ప్రాణప్రియా యని పదునాల్గుసారులు పిలిచిన నీకంటె నెక్కువ గాటముగఁ గొరిగించితినిగాదా ? పిలుపు గాలి కెగిరిపోవును గాని యిప్పుడు గాలి చొరఁబడుట కవకాశమేది ?

కళా—నాథా ! నీవు పూర్వము నన్నుఁ గొరిగించినపుఁ జేయంటివో జ్ఞప్తి యున్నదా ?

గో—(తనలో) అయ్యో ! నాయజ్ఞత బయలగును గాఁబోలు ! అక్షరములు చదువకుండ మాటలు చదువవారంభించిన శ్రోత్రశిష్యున కొక్కసంవత్సరము దాటిన నైన నన్నివర్ణములగుత్తు లేనట్లు నడుచునుండి కలిగినదగుటచే నాకథాజ్ఞానము పచ్చిపచ్చిగ నేప్పుచున్నది. ఇఁక గొంతకాలము పోయినతరువాత సందర్భమును బట్టి పూర్వగాథను గ్రహింపఁగలను గాని యిప్పుడైనను నేనుగాని వాడెవఁడోయన్నమాట నేనెట్లు చెప్పఁగలను ? (ప్రకా) నిన్నుఁ గొరిగించినప్పు డేమంటివో జ్ఞప్తియున్నదా యని యడిగితివి. పూర్వమేదో పరమేదో వర్తమానమేదో యేమియుఁ దెలియని యవస్థలో నేనుంటిని. నన్నిఁక నేమియు నడుగకుము.

కళా—ఇక నొక్కమాటమాత్ర మడిగెదను.

గో—అడుగుము. తోచినయెడలఁ జెప్పెదను. లేకున్న క్షమించుము.

కళా—మనపెండ్లి యెప్పుడు ?

గో—(తనలో) అప్పుడేపెండ్లియా? ఆయాడంగివాని సంగతియేదో కొంత చూడవలదా? (ప్రకాశముగ) నాసేవకుడింక రాకున్నాడు. ఆతడు వచ్చినపిమ్మట యోజింపవచ్చును.

కళా—అలాగే—చూడు మఱియొక్కమాట మనపెండ్లిలోఁ గురంగి పెండ్లికూడఁ గానీయ వలయును.

గో—దానిచేతిలో మగఁడు దక్కునా ?

గీ. చంటిపిల్ల దక్కఁగ లేదు • జనకుచేత
వెట్టిదాతచేతను రాజ్య • విభవమడఁగుఁ
గనకకళ నశించును స్వర్గ • కారుచేతఁ
జెలువుఁడు నశించు రాకాసి • చేతిలోన.

కళా—అబ్బే ! మెత్తని మనస్సుగలది. దానికిఁ గూడఁదగిన మగఁడు దొరకైన బాగుగా నుండును.

గో—పురుషలోక మంతయు వాఁడుమలయాళముగాఁ గనఁబడు నావీర శిరోమణికిఁ దగిన భర్తయెవ్వఁడు దొరకును ? చూడు ప్రాణేశ్వరీ !

కళా—ప్రాణేశ్వరా ! చూడు ప్రాణిప్రియా యనుమాటకంటె ప్రాణేశ్వరీ యనుమాట సాగుచుగా నున్నది నుమా ! నీవెప్పుడు నన్నట్లేపిలుచుచుండువుగాదా! నాకామాట యిదివఱకు స్ఫురించినది కాదు.

గో—నీయిష్ట మెట్టులో యట్టులేపిలుతురు. నీవిప్పటికి నీగదికిఁ బొమ్ము. సేనుబోయి నాసేవకుఁడెచ్చట నైన నాకొఱకుఁ దిరుగుచున్నాఁడేమో కొన్నికొన్ని సత్రములఁ జూచి వత్తును.

కళా—ప్రాణేశ్వరా ! తిరుగ నెప్పుడు వత్తువు ?

గో—(చిటుకవైచి) అంతలోరానా? (నిష్క్రమించును)

కళా—ఈమాత్రమునకై కురంగి యెంతయల్లరిచేసినదో! హా! గోవర్ధనా! ప్రాణేశ్వరా! వేగముగ వచ్చెదవుకదా!

(నిష్క్రమింపఁగ, వెంటనే శ్రీవేషమున సరస్వతి ప్రవేశించును.

అవీధిలోనే మఱియొక చివర.)

సర—గోవర్ధనత్వము వదలిపోయినది. ప్రాణేశ్వరత్వము దానితోడనేయెగిరి పోయినది. స్వస్వరూపముతో నే నుంటిని. మగవేషముననుండఁ గురంగి దెప్పినదెప్పులు పైకెఁగానఁబడని కళాలలితలోలోని తొందరలు తలఁచుకొనఁగ నవియెట్లు సహింపఁ గలిగితి నో యని నాకేయాశ్చర్యముగ నున్నది.

గీ. తెమ్ము తేకున్నఁ గారకుఁ బామ్మటంచు

నలుచు బుడదాతకోతల • సందవచ్చు

గానియక్కఱఁ దీర్చుగ • లేని యప్పు

కువిదపొదుచు శూలపుఁబోటు • లోర్వవశమె?

పరులమరవస్థలకు నవ్వు • వచ్చు నది

యొక్క యాడంగితనమె యీ • యుర్వియంచు.

బంధువుల శుభంబులకుఁ దా • పంబు మడికి

దార్పునది యొక్క చూలాలి • తనమె భువిని.

అట్టి సంకరావస్థ వదలినదని సంతోషింపవలసినదే కాని యరక్షితనై శ్రీవేషమున నుండుట మఱియింతప్రమాదమేమో? కూడ నచ్చిన యొక్కదాసియుఁ బోయినది. నానాభుకు కళాలలితుఁడు నన్నిప్పుడు చేసెనో! ఎప్పుఁ జాతనితో సుఖయింతునో? ఉన్న దేదో విడిచినదాఁకి తొందరపడి యాపోయినదేదో తిరిగి రావలయు నని యేప్పుట బుద్ధిహీనుల లక్షణమే

కాదా! (స్త్రీ)లకు నందులో రాగవతులకు వివేచనశక్తి యుం
డకపోవు టాశ్చర్యమేమి?

(నేపథ్యమున) సరస్వతమ్మా! సరస్వతమ్మా!

సర—(అటునిటు చూచుచున్నది.) ఎవరు నాచేరినే పిలుచుచున్నారే!

(నేపథ్యమున) అటుకాదు; నేను మధురికను. ఇదే మాబస. ఇది
గో వచ్చుచున్నాను.

సర—పోనీ! నమ్మినదాని తోడున్నది కదా! ఇక భయము లేదు.

(మధురిక ప్రవేశించును.)

మధు—(కొరిగించుకొని) అమ్మా! మగవేసము తీసివైచితివా! 'సం
తోషమే. మగవేసపు బిగింపున మీయంగవర్తులత కనబడిన
దికాదు కాని యిప్పుడు కన్నులపండువుగాఁ గనబడుచున్నది.
మేము మీకొకే నిరీక్షించి తిరుగుచున్నాము.

సర—మే మనుచున్నావు నీకు బెండ్లి యయినదా?

మధు—భర్త దొరకనాఁడు కాని పురోహితుని మూఢదోషమువలన
మాకు గాఢాశ్లేషము లేదు. నిజముగాఁ బెండ్లి కాలేదమ్మా!

సర—కాని నాకొఱకు నిరీక్షించుచున్నా మని చెప్పితివే? నేనిటకు
వత్తునని నీకెట్లు తెలిసినది?

మధు—మమ్మిచ్చటికి రమ్మని మీరేకాదా భీమపురమునఁ గాఁబోలు
చెప్పి మీరు ముందు బతులుదేటి వచ్చితిరి.

సర—ఆ! నేను నీతో నట్లు చెప్పినా? ఎవరు చెప్పగ నేనుజెప్పితి
నని భ్రమించుచున్నావో సుమా?

మధు—(తనలో) ఈమె మగరూపున నాడిన మాటలుగాని చేసిన చ
ర్యలుగాని తిరుగ వివనొల్లదు. నేను, భ్రమరుఁడు మావినా
మామునుగూర్చి మాటలాడుకొనుచునుండఁగా నీమొయచ్చటికి

వచ్చి నన్నెఱుంగనట్లే నటించెను. నాచేరేదనికూడ నడుగుటకు సాహసించెను. ఇప్పుడు (ప్రీ)వేషమున నావృత్తాంతమంతయు నెఱుంగనట్లు నటించుచున్నది. ఈమె యిట్టిగడునుది యని నే నెఱుంగకపోయితిని. గడునుడనము కనఁబఱచుట కవకాశము రానంతవఱ కందఱు బేలలే (ప్ర)కాశముగ) ఎవతెనో చూచి మీరని భ్రమించితివా ? నాకేమి కన్నులు లేవా ? బుద్ధిలేదా ? మీతోఁ గూడఁ బెరిగిన నేను మిమ్మెఱుంగనా ? ఒక తెనుజాడి మీరని భ్రమించుటకు నేను బిచ్చిదానవా ? అమ్మా ! ఇచ్చట నీవు నేను దప్ప మఱెవ్వరున్నారు ? మీరహస్యములు నేను వెల్లడించుదాననా ? అమ్మా ! మీ నెలవుపై మీకొక కిచట నిరీక్షించుచున్నాము. వచ్చితిరి. మహాసంతోషము.

సర—నీవు దాసివయ్యను నన్నుఁ బరిహసించుచుంటివి! జాగ్రత్త.

మధు—నీవు సరస్వతమ్మ వగుదువా ? సరే. నీవు గోవర్ధవేషమువేసి నావనుట నీకు సమ్మతమేకదా ?

సర—ఔను. కాని నేను జెప్పనిమాటలు చెప్పితిని నీవననేల? నన్ను భీమపురమునఁ జూచితినిని యసత్యమాడ నేల ?

మధు—భీమపురమో ధర్మపురమో నాకుఁ దెలియదు. ఈగ్రామము లపేళ్ళు నాకు గుర్తులేదు.

సర—అదిగో ! తిరుగ వ్యత్యస్తముగాఁ జెప్పుచున్నావు.

మధు—ఎటువచ్చినను గ్రామనామమును గూర్చియు మీరు చెప్పిన మాటలను గూర్చియు మన కీవివాదమేల? మీరు చెప్పినను జెప్పకున్నను మిమ్ముఁ గలిసికొనవలసినదాననే కాదా ! క్షమించి మాబనలోనికి రమ్ము. పోవుదము.

సర—నాకిట్టి నాలుకమడతమాటలు పనికిరావు. మనసులో బెంగబె

ట్టుకొని నేనేడ్చుచుండఁగా దానివైనదానవు నన్నుఁ బరామ
ర్శించుటకు బదులుగాఁ బరిహసించువా? నేను గోవర్ధనస్వ
రూపమున భీమపురము రాలేదు.

మధు—అది యేదిక్కుమాలిన యూహో అమ్మా! నాభర్తయూరు.
భీమరా! నీవిటు రా.

సర—ఆతఁ డేల?

మధు—అయ్యారిపే రేదో చెప్పును.

సర—ఏయూరను గూడ నిన్ను నే నిదివఱకుఁ జూచియుండలేదు.

మధు—అయ్యయ్యో! ఇది మఱింత విచిత్రముగానున్నది. చాలులే
అమ్మా! (భీమరుఁడు పోవేళించును.)

భీమ—ఆ! ఆ! ఇదేమి. ఇదేమి. ఓహో మీరా? గోవర్ధనప్రభూ!
నమస్కారము.

సర—ఆ! ఆ! నీ వెవఁడవు? నన్ను గోవర్ధనప్రభూ యని నిలుతు
వేల?

భ్రమ—మీయిష్టానుసారముగ మీరు కాంతావేషధారణ మొనర్చి
నను నాకు మీరు గోవర్ధప్రభువులే. మేమపేక్షించునది మీ
కొలుపుగాని రూపముకాదు

సర—(అప)తుచ్చురాలా! నేను గోవర్ధనవేషధారిణి నై తినని నీవు నీభ
ర్తతోఁ జెప్పితివా?

మధు—(అప) అమ్మా! నీసాదములతోడు. చెప్పలేదు. చెప్పట
కెన్నిసారులో రహస్యము నాలుకవఱకు వచ్చినది. నాప్రేమా
ణముగా నేను జెప్పలేదు.

సర—(అప) చెప్పకున్నయెడల నేను గోవర్ధననాముఁడనని యాతనికే
ట్లుతెలిసెను? మీరహస్యములు నేను వెల్లడించుదాననా అని

యిప్పుడంటివికదా ! ఇట్లు నామర్యాదతీసివేయుట నీకుఁదగునా!
బానిసా ! పలుగాకీ ! (వ్రీకా) భీమరుఁడా ! నాపేరు గోనర్థ
నుఁడని నీకెట్లు తెలిసెను ?

భీమ—మీరు చెప్పటచేతనే తెలిసెను.

సర—నేను నీతోఁ జెప్పలేదు. నిన్నుఁజూడలేదు. నీవెవఁడవో
నేనెఱుఁగను.

భీమ—నేను మీయొద్దఁ జేసినకొలుపునకు నాకు జీతమీయఁకుండుట
కింతకావలయునా ! బాబూ ! చాలు. చాలు. ఇదిగో మీమా
డలసంచి, ఇందులోనే లెక్కపత్రముంచినాను. మీసంచి మీ
రుతీసికొనుఁడు నాజీతము మీరీయరక్కఱలేదు.

సర—నేను నీకు సంచి నిచ్చియుండలేదు.

భీమ—మీరిచ్చియుండలేదు. మీయొద్దనుండి నేనె మీయొప్పుదల
పై మీపెట్టెలోనుండి తీసికొంటిని.

సర—అది నాసంచికాదు, నాకొద్ద నీవు తీసికొనలేదు.

మధు—(అప) ఇప్పు డావెనుకమాట లేవియు నామెను జ్ఞప్తిచేయక
య్యా ! పురుషసూపమునఁ జేసినవర్ష లామె యేమియు నొ
ప్పుకొనకుండనున్నది. భావ మిదిలాగునఁ గనఁబడుచున్నది.
ఎందుల కామెను ముడికింత కేఁపుదువు.

భీమ—(అప) నీవు వ్యాచుఁబట్టెగలవాఁడవు. నాకొకనితోపమునకు
లక్ష్యములేదు. ఊసిగవుబానిసవు కావున నాతనికొల్పులో నీ
పుండుము.

మధు—(అప) అఁగి డనెకవేల ? అమో మునుము. విగ్రహానికొలుపు
లో నే నెందుల కుంచును ?

భీమ—(అప) నీమొగము. ఆతఁడు గోవర్ధనుడు. అఁడుది యనిభ్రమింపకు.

మధు—(అప) సరిసరి ! చాలులే ! నాకంటె నీకెక్కువ తెలియునా ? మగవాఁడైనయెడల నాఁడువేష మేల ధరించును ?

భీమ—(అప) ఒక్కొక్క మగవాని కదియొక ముచ్చట.

సర—మీరిద్దఱు తాలోచించి కుట్రచేసి నన్నిట్లు బాంధవులరా! పొండు. మీరెవ్వరు నాకక్కఱలేదు.

భీమ—ఇదిగో మీనంది; మీకొలుపు నాకక్కఱలేదు. (నంది పాతి వేయును.) మధురికా ! ఇచ్చట నీవు సాక్షిణివి. పైనఁ బరమాత్ముడు సాక్షి. (పోబోవును.)

మధు—(అప) నాథా ! కోపపడకుము. ఉండుము.

భీమ—(అప) నీవాతనియొద్ద నుండుము నే నుండను. మనసంబంధ మింతమాత్రమునఁ దెగునని యెంచుము. నీవు బసకెప్పుడు వచ్చెదవు ?

మధు—(అప) ఈమెను శాంతపఱచి బసకుఁ దీసికొనివస్తును. ఈ లోన నీవు సంతకుఁ బోయి యీమెవర్జనలోనికి మంచిమంచి కూరిలను దెమ్ము. (పోవును.)

భీమ—ఏమో ! గోవర్ధనప్రభూ ! నమస్కారము.

సర—(తనలో) నాగోవర్ధనత్వము నానాధుఁ డెఱుఁగును. అనన్వికృత నే నాఁడుదాననను నిర్భయము లేదు. ఈముండ నాకొంప తీసి నది. (ప్రకా) పో ! నీవుకూడఁ బో !

మధు—తుపానుగాలి తీవ్రత్వము నన్ను దెనుక నీసన్నిధినుంకి వేలు చేసెను గాని నీకోపతీవ్రత్వ హల్లు చేయఁగలదని యెంచకుము.

సర—అంతకంటెఁ దీవ్రమగు తుపానుగాలి నాహృదయమున వీచు

చున్నది. నాయాపద లింతట నడగవని నాకుఁ దోచుచున్నది. నారహస్యములను వెల్లడించు నీవు నాకక్కఱలేదు. నాబసను నేను జూచుకొందును. నీవు పొమ్ము. (పోఁబోవును.)

మధు—అమ్మా! సరస్వతమ్మా! అమ్మా! సరస్వతమ్మా! నావలన నేరమేమియు లేదు.

(నేపథ్యమున) ఇటులా రా! ఈప్రక్కనుండి యొకఁడు నాప్రక్కనుండి యొకఁడు వచ్చి వారిద్దఱను బట్టుకొనుఁడు.

మధు—అమ్మయ్యా! అదియేమి? ఈనంచుకొఱకు దొంగలు వచ్చుచున్నట్లున్నాను. (సంచి తీసికొనును.)

సర—ఆకంఠరవము మునుపు వినినదివలె నున్నది.

(ఇద్దఱు ఇటులఁగో జరురామసింగు ప్రవేశించును.)

జయ—నీవాపెండ్లికూతురుగారిని బట్టుకొమ్ము. నీవీవాసిని బట్టుకొనుము. ఈముంతయే యింతకును మూలము.

(అట్లు ఇటులుచేయుచురు.)

పెండ్లికూతురుగారూ! మనలఁ గాదనెడిదా యరుకెత్తుకొనివచ్చితిరి? తుదకు మనమే గతి యయిరది. చూచితిరా సింగారిం చుకొని సిద్ధముగా నున్నాము. ఇక నొక్కగడియలోనే పెండ్లి, పునస్సంధానము, గర్భాధానము. ఇటుఁడా! అవి రెండు నొకటా! దేని కని వేతా! నీభార్యకేకాని నీకుఁ జెలియదు కాఁబోలు; పుత్తోన్నతియుఁ గావలయును. మనము తలఁచుకొన్నతరువాత భూతధివిష్యన్యర్తమానములు మూఁడురు గట్టగట్టి కాళికావడికిఁగొద మోయవలసివదే. మనము నీకొక్కదానికి నచ్చలేదు గాని మనహోరు దిగ్దంతంబు చెప్పులో మోఁగించున్నది. ఇటుఁడా! నీ వీమెను నీసికొని మనమేద

మీద గదిలో నుంపుము. అచ్చట మన భృత్యుడు సారం గుఱున్నాడు. అతని కప్పజెప్పుము. మనము నిట్టెవత్తుము. (భటుఁడు హాకఁడు సరస్వతిని నోరుమూసి తీసికొనిపోవును.)

భటుఁడా! నీ వామెను మూతిపైఁ గొట్టుము. మనమే కొట్ట నలసినది కాని దాసిదానినీ జేయిచేసికొనుట మాత్రము మన సంశయమర్హదకుఁ దగదు. తిరుగఁబడి కొట్టునపు డెవఁడైనఁ జూచుకెడల రాజుకు ర్హద కని తగదు. (భటుఁడు కొట్టును.) నీసామ్రామి పోయెనురా! గట్టిగఁ గొట్టు! (కొట్టును.) నీనిని గట్టకట్టి కోటకందకమునఁ బాఱవేయుము పొమ్ము.

(భటుఁడు మఘరికతో¹ నిష్క్రమింపును.)

ముందు ప్రతీసంవత్సరము రాత్రి జయరామజయంతి జరుగఁ దగినంతచర్య జరుపుదుము. వెనుకటి జయంతిలవారందఱు తప్పదారిగా నట్టిసంవత్సర నొందినఁ జూచి యపూర్వవిధిని జేయు చర్య. దాసిముండను గోటకందకమునఁ బాఱవేయించినవాడు సూర్యచంద్రనంశ్యులలో నెవ్వఁడైనఁ బొడకట్టుచు న్నాఁడా? ఇంక ముందుచర్యలోఁ గ్రోత్తపెండ్లికూతురుతో మన సరసమున్నదే, అది బింకవైన పట్టు; పూర్వశృంగారశాస్త్రములలోఁ గ్రోత్తయథాయ యెఱిగి దానినిబట్టి నగినపరి శోధకమండలివారు పాఠశాలతాతామీదఁ బెట్టవలసియుండును. మనబుద్ధి కనాభ్యున్నతమని లేదు. పెండ్లికూతురుగారచ్చట, మన మిచ్చట నుండుటచేత మత్తుకునికి విరహబాధ యెక్కుగా నుండునని శేషభగ్గుములలో నున్నట్లు వింటిని. అమెను జమత్కారముగాఁ గాలు పట్టుకొని, కనఁబడికనఁబడ నట్లుగాఁ జెట్టవారు—

(నేపథ్యమున) ఆఁ. కనబడియు, నాతోమాటలాడకుండ మోము

చాటుచేసికొని బాటిపోవుచుంటివేమి? భీమరా! ఇటురా.

జయ—అమ్మయ్యా (చాటిపోవును.)

(గోవర్ధనుఁడు-భీమరుఁడు-ప)వేశింతురు.)

భీమ—గోవర్ధనా! చాలులేవయ్యా ఇంకను నిన్నుఁజూచి నీతోమాట
లాడవలయునా? ఇంతకాకిచ్చెన్మృతవై ఖరియని నే నెఱుఁగకపోతిని.

గో—అదేమి? అదేమి? అంతనిర్భయముగా మాటలాడెదవేల?

భీమ—నీనేన నాకిట్లుంటే నవలగుచున్నాను నాకు భయమేల?

గో—నాకొలుపు మానినేయడలచినవాడవు నాతోఁ జెప్పనక్కఱి
లేదా. చెప్పి మానుకోవచ్చును. అంతేకాని యిట్లు మొగము
చాటునై చూచి చాటిపోయెదవేల? సరే! నీయిష్టానుసార
ముగా మానుకోవచ్చును. నామాడలనంచి నాకిచ్చివేయుము.

భీమ—ఆఁ! ఇంక నీమాడలనంచి యెక్కడ 'నుంచి పెద్దమనుష్యుఁ
డవు. నీవేసాలు నీవు చాలులేవయ్యా నీవు 'పోయినావు.
నీనంచి నీకీయలేదా? మరొకరాలివ న్యవహారములాగుననున్నది.

గో— ఏమిరా! ఇట్లు ప్రేరేపిండు. ఏనైననుద్రవ్యమును దీసికొంటివా.
పిశాచమానహించినదా? నీనిష్ఠివాడవని నే నెఱుఁగను.

భీమ—మాటలు తిన్నగ రానిండు. మీరు నిట్టివారని యెఱుఁగను.
గడియగడియకొక వేసమువేయుచువు. అప్పటిమాట యిప్పు
డులేదు. ఇప్పటిమాట ముందుండదు. నేనచేయించుకొందువు.
జీత మడిగినప్పుడు నిన్ను వేసెఱుఁగను బొన్ముందువు. నీకొలు
పుచూచిందుకొని పోయినప్పుడు నీయిగబిలిచి నాతోఁ జెప్ప
కుండవేల మానుకొనినవచ్చు ఏమి చనుత్కారముగనో
యున్నది. నీనంటివాని నే నెఱుఁగి జూడలేదు.

గో—పోనిమ్మ. ఇవియన్నియు నాకేల? నాసంచియిచ్చి పొమ్మ.

భ్రమ—నీసంచి నీయెరుటనే గిరిగిరిదిప్పి పాటవైచితిని. నాజీతము నీవీయఁబోయితిని. పోనీ! నేసంతగతిలేనివాడను గాను. నీవే బాగుపడుము.

గో—జీతముకొఱకు సంచి యట్టెపెట్టుకొందువా? ఇదిగో నీసామ్మ.
(ఈయఁబోవును.)

భ్రమ—నాకక్కఱలేదు. నీతో బుణసంబంధము నేను వదలుకొంటిని.
(నిష్క్రమించును.)

గో—భ్రమరా! భ్రమరా! (హూడఁబోవును.)

(నేపథ్యమున) గోవర్ధనా నావెంటరాకు—(గోవర్ధనఁడు నిష్క్రమించిన వెంటనే వెనుక తెయెత్తగ నావీధిని మఱియొక్క భాగమున నొక మేడమీఁద సరస్వతి ప్రవేశించును.)

సర—హా! భగవారు డా! ఎంతగఁజిసిక్కించెను! భటునిచే నీడ్చుకొని రాబడి యిక్కడ నుంపఁబడితిని. ఇక నాతఁడు నాగదిలోనికి వచ్చును గాఁబోలు. ఒక్కఁడు వచ్చినయెడల భయములేదు. ముందు భటులనంపించి మంచమునకు నన్ను గట్టించివేయు నేమో! ఏమి యుపద్రవము జరుగునో? నాదాసిచే బరిభవింపఁబడితిని. దానిధర్తచే నిందింపఁబడితిని. పెండ్లిచేసికొనుట కొల్లక విడిచివచ్చిన యధమునెచితఁబడితిని. ఈపెద్దమ్మ తెలివి తేటల కిట్టిపని చేయఁదగిన వాడుకాదు. మానవతీతల్లి పోతప్పించి వానినిటకుఁ బంపియుండును. మేమిక్కడనుండుమని యామె యెఱిగియుండదు. కాని యీకాళికాదేవి యుత్సవములు లోకప్రసిద్ధములగుటచే నివి చూచుటకు వచ్చియుండు నేమోయని తగిన పరివారముతో నాతని నామెపంపియుండును.

ఇక ముందుగతియేమి? హా! కళాలలితా! నీభార్యనుగానున్న నాకిట్టి దురవస్థవచ్చినది. సరస్వతి నైనయెడల నీతో నెక్కువ సుఖపడుదునని గోవర్ధనస్వరూపమును విడిచితిని. హా! భగవానుడా! రక్షించు. రక్షించు. రక్షించు.

(వీసోలో గోవర్ధనుడు ప్రవేశించును.)

గో—ఎక్కడ వెదకినను గానబడడు. ఏమైపోయినాడో! చెడదా? గియున్నట్లున్నది. కాళికొత్సవము లగుటచే దక్కువజాతివారు దఱచుగాఁ ద్రాపుచుందురు. మాడలసంచియను పేరేకాని దానిలో బరిమాడలైనలేవు. విశేషధనమున్నయెడల నాల్గుదినముల పరిచయముమాత్రమే యున్నవానికప్పుడెప్పియుండునా? పోయినచోవును. ఇంకెవరినలాభమేమి? బసకుబోయినాడ్యితీయచ్చాగమును కళాలలితను గాంతును. పాపము! నాకొఱకు వేచియుండును. వాడెవడో యాడంగివాడగుటచే నా కీమహాలక్ష్మి సిగ్గించిరది. ఈసరిపంచమునం దెక్కడజూచిన నొకని యశక్తిచే వేటొకడు గొగువడుచున్నట్లు కనబడుచున్నది.

గీ. జ్వరితులంఘనమునుమందు ♦ వైద్యునిందు

వాదియెరిరి భిక్షయెక్కాయ ♦ వాదిలడ

రాజుతలమట్టియేనుంజీ) ♦ రవల పెట్టి

కోరలమ్మదె పేరు పూ ♦ జారినోరు.

అందు నావలెనే యుంటచేత నెఱుంగుంప నాకు మహోపకారము చేసిన యాయాడంగి వానినెంతైనను గొనియాడదగును. ఎప్పుటికైన నాతనిఁ జూడ వేడుకపడుచున్నాను. అతఁడెక్కడనున్నాడో?

సర—(మేడమీడినుండి) ఎవరునాయనా ! ఇక్కడ-ఇక్కడ దిక్కుమాలిన దానైనైయున్నాను. మర్యాద పోవనున్న యాడు దానిని రక్షింపఁగలవా ! నాయనా !

గో—ఆ. ఆ. అదేమి ? (పైకిజూచి) అమ్మా ! వచ్చుచున్నాను. భయపడకుము. పదిబారల త్రాడు పైననున్న దేమో చూడు.

సర—నాయనా ! మూరెడు త్రోడున్నయెడల నీకు శ్రమమిచ్చెదనా ?

గో—(తనలో) అయ్యో ! ఇది యాస్మీయబాధనలై గానిపించుచున్నది. కాని పరబాధవలె నెంతమాత్రమునులేదే ! ఒడలు వడకుచున్నది. హృదయమునఁ జేయివెట్టికిలఁచివట్లున్నది. (ప)కా అమ్మా ! వచ్చుచున్నాను. నేనాపెద్ద మట్టిచెట్టెక్కి మేడదరిగ వ్యాపించిన యాకొమ్మమీడినుండి మేడ వసారాలోనికి దుమికెదను. దీపమున్నయెడల నెవ్వరై నఁజూతురు. అదిగాక అమ్మా ! అంతఃపురకాంతవు నీకంటికి బుగుఱు డగఁపడఁచగదు. అదిగాక నేనునుగులకాంతను గలవాడను బరకాంతనుజూడను.

సర—అలాగే-(దీపమార్చబోవును.)

గో—అమ్మా ! ఇంకివార్పకుము. మఱియొక్క మాతృస్థలమును జూడనిమ్ము. (చూచి) అమ్మా ! ఇంకిదీపమును ఘనమొసర్చుము.

సర—(ఆరును.)

గో—ఇదిగో-తెప్పపాటురోవస్తును. (గోవర్ధనుడు సిమ్మి)మించును.)

సర—ఇతనిమాట యెందువలననో నాకు విశ్వాసభాజనముగానున్నది. అదిగాక యీశఁడు—మాటలాడగ నేను మాటలాడినట్లే యున్నది. కానిమ్ము ఈ మాపదనుండి విముక్తికిఁగలగ వచ్చును. ఆహా ! ఆపత్కాలమున నిశ్చలమై వధిక్తితో నాకోశించు నుత్తరసిమిషముననే యిదిగో వచ్చుచున్నానని యేమహాను

భావుని నోటనుండియో యాజగద్రీక్షకుడే పలుకును గదా !
నన్నింకఁ బలువలేదేమి నన్నింకఁ బలువలేదేమి యని యాప
రమాత్ముఁ డాపన్నుల నంటిపెట్టుకొనియే తిరుగుచుండును గాఁ
బోలు. (గోవర్ధనుఁడు మేడమీఁదికి వచ్చును.)

గో—అమ్మా ! వచ్చితిని.

సర—నాయనా ! నమస్కారము.

గో—అమ్మా ! నీవెవతెనో నే నెఱుంగను. నీపూర్వవృత్తాంతమును
జెప్పుమని నే నడుగుచుండుటలేదు సుమా ! నిన్నెవఁడో బలా
త్కరింపనున్నాఁ డని నీమాటలవలన నాకర్థమైనది. అంతేనా?

సర—అంతే.

గో—అటులైన నేఁ జెప్పినమాట విందువా ?

సర—నాయనా ! సందేహమేమి ?

గో—నే నిప్పుడే మేడక్రిందిభాగమును గూడ బహు జాగరూకతతోఁ
జూచినాను. భటులు నిద్రించుచున్నారు. ఆకూర్మఁ డింక
నద్దమునొద్దఁ గూరుచుండి మీసాలు వడివేసికొనుచున్నాఁడు.
ఇక నొక్కపావుగంటలో నిక్కడికి వచ్చునని యనుకొందును.
నిమ్మళముగా వీధితలుపు తెఱచియుంచినాను. ఇప్పుడు నీవును
నేనును గ్రిందికిఁ బాటిపోవచ్చును. కాని నేనట్లు పాటిపోను.
నే నిచ్చటఁ గొంతనేపుండి యీనిర్భాగ్యుని శిక్షించి మఱి
వత్తును. నేను (స్త్రీ)వేషమున నీస్థానమున నిల్చి కొంతయల్లరి
చేసి శిక్షింపఁదలచితిని. నాయొద్ద (స్త్రీ)దుస్తు లేవియులేవు.
ఇక్కడ నేమైన నున్నవా ?

సర—నాయనా ! నాకెట్లు తెలియును ? ఉండవనియే నానమ్మకము.

గో—అందుకొఱకు నే నొక్కనంగతి చెప్పుచున్నాను. సిగ్గుపడకుము.

నీవు నానహోదరివి—ఇదిగో! ఈమంచముమీఁది దుప్పటిని
నీవు చుట్టఁబెట్టుకొని—

సర—ఆఁ.

గో—అమ్మా ! సం దేహింపకుము. కన్నుగనఁబడని చీకటిగానున్నది.
నీవు చుట్టఁబెట్టుకొని నీవస్త్రమును అవికలఁగూడఁ జాట్టబెట్టి
నావంకఁబాటవేయుము. నీవస్త్రములను నేను గట్టుకొని నావు
రుషవస్త్రములను నీవైపునఁ బాటవైచెదను. నీవు వానినిధ
రించి స్వేచ్ఛగాఁ గిందికఁబోయి వెలుపలఁబడుము.

సర—(తనలో) అయ్యో ! తిరిగి పురుషవేషమా? (వ్రోగా) అంతకంటె
వేరుసాధనమేమియులేదా ?

గో—ఏమియులేదు. ఆలస్యము కానీయకుము.

సర—పోనీ ! నీవాగదిలో దాఁగియుంచుము. ఆతఁడు నాకుఁదొందర
గలుగఁజేయునని తోఁచినవెంటనే కేకవేసెదను. అప్పుడువచ్చి
యాతని శిక్షింపుము. తరువాత మనమిద్దఱము పోవచ్చును.

గో—నిన్నాతఁడేమియు నననేకూడదు. నేనే యాతనిచేఁ బ్రాణి
యాయని పిలిపించుకొందును. నాకాఁడువేసము వేయుటకుత్సా
హముగనున్నది.

సర—(తనలో) నాకు మగవేసమునందు ముచ్చట యెట్లొ నీకాఁడువేస
మందట్టి ముచ్చటయున్నదానాయనా! నాతమ్మునివలెనున్నావు.
ఏదీ యంతయదృష్టమా నేను బుట్టగనే మాయమ్మ పరలోక
గతురాలైనదే.

గో—అదిగాక అమ్మా ! ఆతనిని శిక్షించుటలో నల్లరియేమియుఁ గాఁ
గూడదు. వారుపైకివత్తురు. నేనవియన్నియు యోచించివిచి
నవియే. నేను జెప్పినట్టుచేయుము. తల్లీ ! సం దేహింపకుము.

నర—అటులైన ఆమంచముమీఁది దుప్పటిని నీవు ముందుచుట్టబెట్టు
కొని నీవత్త్రముల నిట్లు నావంకఁ బాటవేయుము. నేను వాని
నాప్రక్కగదిలోనికిఁబోయి కట్టుకొని నావత్త్రముల నీకు విసరి
వైచెదను.

గో—అమ్మా ! అటులే. ఇదిగో నీవలె నేనుగూడ నీచాటునకుఁబోయి
నావత్త్రములూడ్చి, యీదుప్పటి కట్టుకొందును.

గో—(అట్లుచేసి తన వత్త్రములను విసరివైచును.) అమ్మా ! విసరి
వైచితిని.

నర—(తీసికొని, గదిలోనికిఁ బోయి, తనవత్త్రములను విసరివైచును.)

గో—(నడుము కట్టుతో లాల్చిపో నీవలకువచ్చి యామె వత్త్రములను
దీసికొని చాటునకుఁ బోవును.)

(గొంతసేపటి కిద్దఱుగూడ గదిలోనికి వత్తురు.)

గో—అమ్మా ! నిన్నెఱిగినవారెవరైన నీగ్రామమున నున్నారా ?

నర—నీకంటె నాకు నిష్కారణ బంధులెవ్వరు !

గో—అటులైన నీవు క్రిందికిఁజప్పుడుకాకుండఁబోయివీధిలోనికిఁబోము.
కాళికాలయమునకు నమీపముననే యొక్కనత్రమున్నది. దాని
లోఁ దూర్పుభాగమున మూడవగది నాబస. నీవచ్చటికిఁ
బోము. తాళమిదిగో. నాకొఱకచ్చట వేచియుండుము. నా
ధ్యమైనంత శీఘ్రముగా శత్రుశిక్ష యొనర్చివచ్చెదను.

నర—సావ మాతని జంపెనవా ?

గో—ఏదియో చేసెనను. పోము. ఆలస్యమగుచున్నది. నేనుగూడ
నీతోఁ గ్రిందికి వచ్చి వీధితులుపు తిరుగ లోన గొండ్లముపెట్టి
పైకివచ్చి నాభర్తగారికొఱకు వేచి యుండును.

నర—సరే రమ్మ. (ఇద్దఱుపోవుదురు.)

గో—(తిరుగవచ్చి) ఇక దీపము వెలిగింపవలసినదేకదా ! (వెలిగించును.) ఇక్కడ నద్దమేమైన నున్నదేమో ! నావేష మెట్లున్నదో చూచుకోవలయును. సెబాస్ ! అదిగో అద్దము. (తీసికొని యద్దములోఁ దన్నుఁ జూచుకొనును.) సెబాస్ ! సెబాస్ ! గోవర్ధనుఁ డిక్కడికి గోవర్ధనమ్మయైనది. ఇదియేమి? అవిక తిరుగవేసి తొడిగికొంటినికాబోలు. ఇప్పుడు సరిగాఁ దొడుగుకొనవలయునా యేమి ? ఊ. ఈమాత్రపు సరసత కిది చాలదా ? అహ ! అవికతో, పైటతో, మొగమంతయు భేదించినట్లు కనఁబడుచున్నదే ! మొగము భేదించినందులకు నాకంత వింతగలేదు. ఏమో స్వల్పముగా మనస్సుకూడ భేదించినట్లు కనఁబడుచున్నదేమో ! మగవారెవ్వరైన వత్తురేమో యను నలుకు పైటజారినదేమో సర్దుకోవలయునని యులుకుకూడ నాకర్థమువలన సిగ్గించినట్లున్నదాయేమి ? (పైట సర్దుకొనును.) ఇది వట్టిభ్రమము. అట్లేల జరుగును ?

గీ. పురుషుఁ డెన్నఁడు పురుషుఁడు • పొలఁతి పొలఁతి

ప్రకృతి యెల్లడ నిర్వికారంబు నిజము

రవ్యలోఁ బురుషుఁడు సమఃస్తాఁడెపుడు

జర్మనీ (స్త్రీ)లకైన మీసాలులేవు.

ఈఅవిక నాకుఁగొంచెము గుత్తముగా నుండుటచేత బాగుగనే యున్నది. సాయుదే గడి నేటివడితిరుగు నీరండలపై నీయాకు పచ్చనిగుడ్డ స్తంభపు రాటలకుఁగట్టిన కొబ్బెరయాకుల యల్లిక వలెనున్నది. ఇదియు నొక సాగునుగనే యున్నది. కాని తామరపాకున బిసములు పొట్లముకట్టవచ్చునుగాని గసిగలట్లు కట్టవచ్చుగా ? ఇంత కాశిపట్టుచీరఁ గట్టించులకు మెకలో రవ్వంత

నానుపోచయైనలేదే. సాధారణముగా నిప్పటి యాశువారి
యలంకరణకై రాగ్య మిట్లున్నది. కావున బాధలేదు. నిరుప
యోగమనియెంచి మగవాడు యజ్ఞసూత్రమును దీసివై చినట్లు
మగువలలోఁ గొందఱు సాహసినులు మంగళసూత్రమును దీసి
వై చుచున్నారని కింవదంతికలదు. అట్టి నూతనాచారపరాయ
ణులలో నేనుగూడఁ జేరుదును. ఎటులైన నింత బోధిమెడతో
నుండుట బాగుగానుండదు. కావున పైటచెఱిగు బాగుగా
గప్పుకొనెదను. లోపలనున్న రత్నాభరణములు మొదలగు
నగును పై కిసరచాటుగఁ బ్రకాశింపఁ చేయుటకుఁ బడుచువాం
డప్రైట విలాసముగా నుపయోగపడుచుండఁగా నాపైట-బోడి
దాని నెత్తిపై ముసుగువలె లోని శుద్ధమోక్షతను దట్టము
గాఁ గప్పుటకై యున్నది. కాని-(ప్రకా) ఎవరిప్పుడు తొంగి
చూచినవారు.

(నేపథ్యమున) అమ్మా ! నేను పెండ్లికొడుకుగారి దాసుడను.

గో—ఎందులకు వచ్చితివి ?

(నేపథ్యమున) మాబాబుగారు తమ దర్శనమునకై వత్తురట. నె
లవుకొనుకు నిరీక్షించుచున్నారు.

గో—ఆతఁ డిదివఱ కెవరిసెలవును గొని యింతవఱ కాచరించెనో
వారిసెలవునే పొంది రమ్మని చెప్పుము.

(జయరామసింగు ప్రవేశించును.)

జయ—రమ్మనుటయే కావలసినది. మన మిప్పుడుచేసిన చమత్కార
ము నీవు గ్రహింపలేదు కాబోలు ! మనమే యిప్పు డాప్ర
క్కనుండి మాటుగొంతునతో మననేరకుండువలె నిన్ను సెల
వడిగి మాయచేసినది. విద్విగ్ధానసూత్ర మొదలు సింహపుబొబ్బ

వజ్రకు మన కన్నికూతలు కంఠపాతము. దూడ చచ్చిన గేడి
యొక పజచినందులకు పశుసంరక్షకసమాజమువా రిచ్చిపదక
మిదిగో ! విద్యావిషయము వచ్చినప్పుడు ప్రభువులము కదా
మనకెందుల కని యెగజేపువారముకాము. గాడిదకూత, పై
వారికిఁ బెద్ద బ్రహ్మవిద్యలాగునఁ గనఁబడును గాని యది వట్టి
పేలపిండి. వడ్రంగిపిట్టకూత మాత్రము కూతలసార్వభౌమ
మని సాంఖ్యశాస్త్రజ్ఞు లొప్పుకొనినారు. నాటకాంతం కవిత్వ
మన్న ట్లాకూత కూసినవాడు రెండుకనుల శుక్రాచార్యులవా
రనుట కేమైన సందేహమా ! స్వస్వరూపప్రకటనము యోగ
శాస్త్రమందెంత ముఖ్యమో భోగశాస్త్రమందు గూడ సంత
ముఖ్యమే. ఈయపోద్ఘాతముతో మన మింక గ్రంథరచన కుప
కరిమింతుము కాని కృత్యాద్యవస్థలోనే కవికిఁ జావుతప్పి కన్ను
లొట్టపోవుట. పెండ్లికూతురుగారా ! పెండ్లికొడుకుగారు స్వ
యముగా దయచేసినారు. అంత తప్పనిసరియైనప్పు డెప్పుడో
తప్ప గర్భాధానకృత్యము సాధారణముగా రాయబారులచే
జరిగింపఁదగినది కాదని అహమస్మి యని మనమే వేంచేయవలసి
వచ్చినది. స్వగృహే యన్నపట్టుదల దర్భశయ్యకే కాని పు
ష్పశయ్యకు గాదని పరిష్కరింపఁబడినది కావున నిదిగో మన
ము నిషేకతల్ప మధిష్ఠించుచున్నాము. (నారాయణా నారా
యణా యని కూలఁబడును.) ఇక్కడికి గర్భప్రారంభ మైనద
న్నమాట. ఇంకఁ బ్రాసాదము ననుసరించియే ఫల మపేక్షింపఁ
దగినది.

-(తనలో) ఈతఁ డిట్లు మాట్లాడుచున్నాడేమి? తాగియున్న
చిహ్నము లేవియు సగవడవు. బుద్ధివైఖరియే యిదియై యుం

దును. ఇట్టి పరమనిర్భాగ్యుడు కాంతను బలాత్కరింపఁబోయినాఁడే! మాటను బట్టి వెట్టిముండకొడుకు; చేష్టను బట్టి పరమకిరాతుఁడు. బుద్ధిలేనివాఁ డింతమోస మెట్లు చేయఁగలిగెను? కావున బుద్ధిగలిగినవా రెవ్వరో యాతని నిందులకుఁ బోత్సహించిరేమో యని సందేహము కలుగుచున్నది. వారి శ్రేమి లాభమో నేను జెప్పలేను. ఈతని నింకఁ బ్రశ్నించెదను. కాంతాగౌరవఘాతీ యగు దొంగయేమో! ఈతనిని వధించెదనని మొదట నిశ్చయించుకొంటిని. ఇక నాలోచింపవలయును. శ్రృంగారసంభాషణలోనికి దిగినతరువాతఁ జూచుకొనవచ్చును. ఇకఁ బ్రార్థనము ననుసరించియే ఫల మపేక్షింపఁదగిన దని యాతఁడు మంచముమీఁదఁ గూలఁబడినాఁడు. ఇక మాటలాడక కూచుండునేమో! నేనే మాటలాడుదునాయేమి! అది ప్రీతిఁ దప్పకాని నాకేమి? ప్రీతి న నిట్టివెట్టి ముండకొడుకుతో మాటలాడినఁ దప్పలేదనుకొందును. అయినను దిట్టవలసినప్పు డీయూలోచన మేల? (ప్రకాశముగా) అయ్యో! మీరు ప్రభువులు. కాంతల మర్యాదను గాపాడవలసిన మీరే యిట్టిదుర్మయ మొనర్చుట తగునా?

జయ—(మంచముమీఁద గొంతుగూరుచుండి కునికిపాటులు పడుచున్నాఁడు.)

గో—(తనలో) అయ్యో! అయ్యో! కునికిపాటులు పడుచున్నాఁడే!

గీ. చదువునందునఁ గునికెడు ♦ జనుఁడు గలఁడు

మాటలందునఁ గునికెడు ♦ మనుజుఁ డుండు

భోజనమునందుఁ గునికెడు ♦ పురుషుఁ డుండు

నడకయందునఁ గునికెడు ♦ నరుఁడు గలఁడు; ... కాని

కొయ్యవలెను బెండ్లి ♦ కూతురు నిలబడఁ
బుష్పశయ్య నెక్కి ♦ పూర్వరంగ
మందె కునికిపాటు ♦ లొందు గర్భాధాన
వరుని నెచట గాన ♦ వసుధలోన.

అహా! ఇతఁడు పండుడేమో? అట్టివాడే యైనయెడల నీబ
లాత్కారప్రయత్న మేల? ఎవ్వఁడైన నేమి? విచిత్రస్వరూ
పుఁడు; ఈమందభాగ్యుని నాకన్నలారఁ జూచితినిగాన సరిహా
యినదికాని యేనాటక కవియైన నిట్టిపాత్రమును సృష్టించిన
యెడలఁ గవికిఁ బ్రకృతిజ్ఞానము లేదని యవిమర్శముగ నాత
నినిందించి పాపముకట్టుకొని యుండునుగదా! అహా! హద్దు
లేని సృష్టిలో నెట్టిచిత్రవిచిత్రాతిచిత్ర మహావిచిత్ర ప్రకృతు
లున్నవో! అద్ది-కునికిపాటులు తీవ్రముగానున్నవి. అనంతశ
యనమునఁ బాపండశనమువలెనున్నాఁడు. అదిగో! మంచపు
పందిరిస్తంభము కణతకుఁ దగులుటచేఁ బిశాచవిముక్తిని జెం
దినాఁడు.

జయ—(కన్నులు దెరిచి తలకొంచెము కదలిచి పాదమిట్టెయిట్టెయూ
డించి కూనరాగమున సిట్లు పాడును.)

“శరీరే ఝర్వరీభూతే వ్యాధిగ్రస్తే కరేబరే ।

జ్ఞాపథం జాహ్నవీతోయం వైద్యో నారాయణోహరి॥”

గో—(తనలో) అన్యముండకొడక! కన్నులు తెరిచి కూడఁ దల, వెను
కటివలెనే యూపుచున్నాఁడు. వెనుకఁగూడ నెఱిగియుండియే
యూపినట్లు నే ననుకొనవలయు నని; విలాసముగాఁ గాలుకద
ల్పుచున్నాఁడు. తలకదలిచినట్లే కాలుకూడ విలాసముగాఁ
కదల్చినట్లు నే ననుకొనవలయునని; కాని కుక్కపిల్లకూతవలె

నీకూను రాగమేమి? అందులోఁ గాయలమంచముమీఁది కర్పూమైన యీదిక్కుమాలినశ్లోకము గర్భాధానపు మంచము మీఁద నెందులకు? (ప్ర)కా) అయ్యా! మాటలాడకున్నారు. సర్వధర్మము లెఱిగినమీరు, కాంతనుహరించుట యెందులకు?

జయ—(స్త్రీ)ని దెచ్చుటకు మూఁడుకారణములు. బాల్యము, పడుచుఁ దనము, వార్ధకమని మగవాని కామూఁడుకారణములఁబట్టియే మూఁడవస్థలు. మగవాఁడు తనబాల్యమందే (స్త్రీ)నిదెచ్చినయెడలఁ బాలుత్రాగుటకు, ఇదియొక కారణము. పడుచుఁదనము నందే తెచ్చినయెడలఁ బ్రక్కలోనికి; ఇది రెండవకారణము. వార్ధకమందే తెచ్చినయెడల వంటకొఱకు. ఇది మూఁడవకారణము. ఇప్పుడు మనము త్రీశంకుస్వర్గమువలె నడిమికారణమున వేలీలాడుచున్నాము. పురాణము లెఱిగియున్నతరువాతమాత్రము స్త్రీహరణమునకుఁ గారణము లడుగఁదగదు.

గో—నీతను హరించిన రావణుడేమయ్యెనో యెఱుఁగవా?

జయ—అది మనము కనులారఁజూచిన యంశము కాకపోవుటచేత పూచిపడి యిదమిద్దరుని నిశ్చయింపజాలము. పోనీ! (స్త్రీ)హరణముననే రావణుఁడు చచ్చినాఁడని మాటవరుసకు నిశ్చయింపుము. వాల్మీకి దేనిని హరించి చచ్చినాఁడు? కశత్రవియోగమైన తరువాత మనతాత పై (స్త్రీ)మొగమెఱుఁగకుండ నింటిలో వంటచేయు గొల్లదానిని బెట్టుకొని కడుపులోఁ జల్లి కదలకుండ ఋషివలె గాలక్షేపము చేసినాఁడు. ఆతని తపస్సునకు నిందియనిగ్రహమునకు భంగము కలుగఁజేయవలయునని యూరిలో గొందఱు యత్నించిరి. కాని మనతాత కట్టుకట్టముచే నాగొల్లదికదలుటకు వీలులేనికుంటిదగుటచేత నాతని తపస్సు సాంగనీ

తలనుగువఱకు నిర్విఘ్నముగాజరిగినది. శుకమహర్షిదావలేదా. ఒక్కనిగ్గుగలమాట; గర్భములో శృంగారరసమున్నంతకాలము మనుజునకుఁ జాపులేదు. మనశృంగారసంభాషణము నీవిదివఱకు వినియుండవు. ఇప్పుడు నీకట్టిపుణ్యము లభింపనైయున్నది. గువ్వపిట్టలు కులికిపట్లు కాకరపువ్వు వత్తులు వెలిగి నట్లుండునని నీవంటివారిచ్చిన యోగ్యతాపత్రికలున్నవి. ఇఁకఁ బడునవన్నియు మన్మథ బాణములని నిశ్చయపఱచుము. అక్షయతూణీరమగుటచేతఁ బుంఘానుపుంఖత కడ్డలేదు. ఇఁకఁ గాచికో.

గో—(తనలో) వీడు విశ్వామిత్రసృష్టిలోని ముండకొడుకేమో! శుద్ధ బుద్ధిహీనుడు. త్వరగ రెండు లెంపకాయలు గొట్టి సాగనంపిన బాగుగా నుండునేమో ?

జయ—చందుని దేహ మమృతమయమైన ట్లదేహమున్నదే, ఇని యంతయు శృంగారరసమయము. నీవు కనలేదుకాని యప్పుడే మనగర్భగోళములో రెండు సాత్వికభావము లంకురించినవి. అప్పుడనగా నెప్పుడు ? నారాయణ నారాయణ యని యీశాయ్యపై నాఘట మెప్పుడువై చితిలో యప్పుడే; మొదటనే ప్రళయమను సాత్వికావస్థ మెదటినుండి బయలుదేరినది. ప్రియమనగా నీకుఁ దెలియకపోవచ్చును. (స్త్రీ) జూచి యవశత్వమునొందుట ప్రళయము. అది క్రిమముగాఁ గన్నులఁబట్టి గిట్టునఁ దిప్పినది. అది చూచి నీవు కునికిపాటులని భ్రమించి యుండువు. ఈభావముమాత్రము శృంగారరసములోఁ దలము న్కలై న ముండకొడుకునకుఁ గానిముందుగా నెన్నఁడు కలుగదు. సాధారణముగా మొదటఁ గలుగవలసినది స్తంభము;

కాని యొక్కచమత్కారమును మనమిచ్చట జరిగించినాము. ఈయవశత్వముతోఁ బండిరిమంచపు స్తంభము మనకణతకుఁ దగిలించికొని యసలు స్తంభములేనిలోపమును దీర్చి శాస్త్రుగౌరవమును నీలువఁబెట్టినాము. పెండ్లికూతురుగారిని బ్రాణ కాంతాయని పిలుచుట యేదోయొక్క వెట్టిపూర్వాచారముగా జరుగుచున్నది. కాని యిది ప్రాణముతోఁ జేరిన యంశము కాకపోవుటచేత నేనట్లు పిలువను.

గో—(తనలో) నేనింక సాహసించెదను. రోతగానున్నది. (ప్రకా) ఇది నీప్రాణముతోఁజేరిన యంశమని నిశ్చయముగానమ్ముము. నీవు పొరపాటుపడుచున్నావు. జాగ్రత్త.

జయ—అభిప్రాయభేదములు పశువులలోవలెనే మనుష్యులలో నప్పుడప్పుడుండవచ్చును. ఎద్దవకు వట్టిగడ్డి ప్రియముకావచ్చును. ఆవువకుఁ జెంగలిగడ్డియేకాని యిష్టముకాకపోవచ్చును. ఇవి మనము గణింపము. ఎవరిగడ్డి వారే తినునప్పు డీకఁ జిక్కులేదు. పెండ్లికూతురుగారూ ! (అని దీర్ఘముగా బిలుచును.)

గో—నక్క యెచ్చినట్లంతపిలువేల ?

జయ—మగవానికి వలపులేదు కావున బిలువే దీర్ఘముగా నుండఁదగిన దని కళాశాస్త్రమర్థాద. పెండ్లికూతురుగారూ ! మీరిట్లు పెండ్లికొడుగుగారియొద్దకువచ్చి యీయెడమచేయివైపునఁ గూరుచుండి- ఈకుడి యెడమల పట్టున్నదే- పెద్దపులివేసములకుఁ గంటఁ బెండ్లికొడుగుల కెక్కువ-కాదు కూడదని కుడివ్రక్కనే మోటతనముచేఁ గూరుచుంటివేని-ముందుగాఁ జెప్పుచున్నాను. ఇద్దఱలో నొకరు దక్కరు.

గో—అపనిని నీకొనరించుటకు సిద్ధముగా నున్నాను. చీర జువకమర్థా

దను గాపాడుట కింక నూరకుంటిని.

జయ—మత్స్యదళకొఱకే మనమును సం దేహించుచున్నాము. సాధా రణపుఁ గుటుంబములలోని పెండ్లికొడుకై నయెడల వెంటనే పెండ్లికూతును జేరును. మనము ప్రభువులలోని వారమగు టచేత మనయొద్దకుఁ బెండ్లికూతురు రావలసినదే. అన్యథా జరిగిన యెడల రాజమర్యాదకు లోపము. మొదటిమాట యామెది, మొదటి ముద్దామెది. ఊరకే పెండ్లికొడుకు తటస్థ ముగాఁ జచ్చినట్లుండవలసినదే. పెండ్లికొడుకు రవంతకదలి స్వ తంత్రించినాడనఁగ నింకఁ బ్రభు గౌరవమునకుఁ బరశురామ ప్రీతి యైనదన్నమాటయే. మన పెద్దతాతగారు తనభార్యను భార్యయని యొప్పుకొనినయెడలఁ బ్రభుత్వస్వాతంత్ర్యమున కెక్కడ లోపముకలుగునో యని యెన్నఁచొప్పుకొనలేదు. ఆమెకూడ నట్టిపట్టుదలతోడనే కాలక్షేపముచేసినది. మా వారు మొదటినుండియు మర్యాదకొఱకుఁ బడిచచ్చినవారు కాని మఱియొకటి కాదు.

గో.—నీవుకూడ నటులేచావవచ్చును. అందుకొఱకు నేనేవత్తును. (మం చమునొద్దకుఁ బోవును.)

జయ—నెబాస్ ! పెండ్లికూతురుగారూ ! మీరింక గుడిహస్తముతో నొక్కసారి మనచెక్కిలిపై ముద్దుబోడిముక్కు నులికినట్లు— ఏదీ ? సం దేహించకుండు. మీకట్టిపనిలోఁ బూర్వానుభవము లేకపోవుటచేత నేను జెప్పవలసి వచ్చినది.

గో.—(గట్టిగ లెంపపై గొట్టును.)

జయ—(దాడ పట్టుకొని ఊడును.) పెండ్లికూతురుగారూ ! తొందర పడకుండు. సాకము కొంచెము ముడిరినది. (కన్నులొత్తుకొ

నును.) ఇగో చూచితిరా. అశ్రువను సాత్త్వికభావము. ఇది వఱకు రేండు. దీనితో మూడు. శృంగారశాస్త్ర మెన్నటికన త్యముకాదు. కొందఱు మోటపెండ్లి కొడుకులు ముందుగా బెండ్లికూతురుగారును గొరిలించుకొందురు. ఇదిపాపము నకుఁ దత్పరి-ప్రభుత్వమునకు శిరచ్ఛేదకమగు పని. ఏయేభావము లెంతవఱకుఁ గలిగినవో యని ముందు భావపరీక్ష చేయవలయును. పెండ్లికూతురుగారూ ! ఇకముందు మీరుచేయవలసివచ్చు యేది ?

గో—పెండ్లికొడుకుగారి మొకమప్రక్కను నూరుచుండు మనిగదా మీయాజ్ఞ.

జయ—ఒక్కమందమువూరిద నాతో సమానమైన మల్లమునఁ నూరుచుండు నాకుఁ గొందెములోము కావున నొక్కపద్యస్కంధ యుక్తిచేసెదను. ఆకలగడ యిటు పట్టుము దానిపై నూరుచుండును. మీకంటె నొక్కయంగుళమెక్కువనైనఁ నూరుచుండినఁ జాలును. (గోనర్థముఁడైనచేత తలగడిపై జయరామసింగు కూరుచుండును.)

(గోనర్థముఁడు ప్రక్కనూరుచుండును.)

గో—పెండ్లికొడుకుగారూ ! ఇకముందు జరుగవలసినదేది ?

జయ—పెండ్లికొడుకుగారిరుచి బాగుగా మరగినావు కావున నుత్తరక్రియాచరణమున కుబలాటపడుచున్నావు. ఒక్కనిముసముశాంతింపుము. అదికాక యిదివఱకుఁగలిగిన సాత్త్వికభావము-అశ్రువున్నచే-ఇది యింక నాతిలేదు. భావమునకు భావమునకుఁ గొందె మెఱముడినఁ గాని సౌకర్యము కలుగును. ఒక్కనిముసము మర్యాదను గూర్చి మాటాడుకొందము. ఇంతవఱ కేదియో

చెప్పుచుంటిని పరాకుపడితిని. ఈయశ్రుభావముమాత్రము కొంచెము పటుత్వముగాఁ బడినందువలన బుద్ధి కొంచెము చెదలుచున్నది. ఇదివఱ కేది చెప్పుచుంటిని?

గో—(తనలో) వీడు చిన్నతనమునుండియు నెక్కువ గారాబముగాఁ జదువురాని తల్లిదండ్రులచేతఁ జెప్పఁబడి పాడుచేయఁబడినవాఁడని తోచుచున్నది. వ్యాధి ముదిరిపోయినది. దీనికొక్కచికిత్స యున్నది. దినమునకు మూడుమారు లీతనిఁ గొల్లుచుండి నయెడలఁ దాత్కాలికశాంతి యగును. ఒక్కలెంపకాయతో రవంతమరలు మొగముపట్టినట్లు కనఁబడుచున్నది. (ప్ర) పెండ్లికొడుకుగారూ! మాతండ్రిగారని యేదో యారంభించిమాని వైచినారు.

జయ—జెను- మాతండ్రిగా రొకప్పుడు క్రిందఁ దివాచిమీఁదఁ గూరుచుండియుండఁగా నొక తెలివితక్కువదాసి యెత్తుపీట నెక్కి గోడకు పెల్లవేయుచుండెను. అదిచూచి పోయెరా రాజముర్యాద యని చలుకున సమీపముననున్న నిచ్చెనపైకి మాతండ్రిగా రెక్కబోయి నిచ్చెన జాఱఁగఁ బడిపోయిరి. కణతను దెబ్బ తగులుటచే నీవు నేను మాటలాడుకొనునంతలో దేహము చాలించిరి. మనము మర్యాదకొఱకుఁ బడి చచ్చినవారమని నేజెప్పినమాట యందుకొఱకు. * కుడియెడమలేకాక యెత్తుపల్లములు కూడఁ బ్రభువుల కాయుపుపట్టులైన కళాస్థానములు. అందుకొఱకే నేను దలగడయో యని దేవులాడితిని.

* గో— పెండ్లికొడుకుగారూ! నా కీపూర్వపుగొడవలేల? ఇక ముందు మాటయేమి?

జయ- నీవు పెండ్లికొడుకుగారివైపునఁ దీయనీటికిఁ జేప యెక్కిన

ట్లెక్కుచున్నావు. నీకుడిచేయి నామెడమీదినుండి చుట్టకుదు
రువాటముగా గానిచ్చి కొంచెముదరికిఁ జేర్చుకొనుము. చూడు
వెనుకటివలె గాక లేబాకములోనే వడ్డింపవలయును జూమా!

గో—(అట్లుచేసి) ఇదిగో పెండ్లికొడుకుగారిని దరిచేర్చుకొనుచున్నాను.
(గట్టిగ నందిట నొక్కును.)

జయ—ఉఁ-ఉఁ-ఉఁ-ఉఁ. (ఉక్కిరిబిక్కిరియై గ్రుడ్లు తేలవేయును.)

గో—(తనలో) నిర్భాగ్యపుముండకొడుకు చచ్చునేమో వదలెదను.
(వదలును.)

జయ—(కన్నులుమూసికొని కుడిచేయి ఆగుమాగుమనిన ట్లూచి
గద్గదికతో) ఆగు, ఆగు రవంతకుదుటఁబడనీ! చూచితివా!
నీవు బాగుగాఁ గనిపట్టితివికదా! ఇప్పుడు కలిగిన భావమే వై
స్వర్యము. దీనికే గద్గదిక యని యందురు. ఎనిమిదిభావముల
కు నాలుగుగుణములు మనకు వచ్చినవి. ప్రథమతరగతిలోఁ
గృతార్థతయన్నమాట. ఇక భావము లక్కఱలేదు.

గో—మృత్యునునది కూడ నొకభావమేకాబోలు! అది నీకెప్పుడు
వచ్చునో!

జయ—అది పెండ్లికూతురుగారి తత్త్వమునుబట్టి యుండును. ఆయి
నను నది సాత్వికములలోనిది కాదు. సంచారులలోనిది. మొ
త్తముమీఁద నిప్పుతి కట్టితొందర లేదనుకొందును. ముందు
మహారాజయోగదినము లున్నవి. ఇదివఱకు మనము చూచిన
స్థలములలో మన్మథుఁ డింతదూకుడు కనఁబఱుపలేదు. తలప్రా
ణము శోకకు వచ్చునేమోయను భయము గర్భగోళమునం
దుదయించినది. ప్రసవబాణములు వదలి మన్మథుఁ డిప్పుడు
బడితె వేళ్లు లారంభించినాడు. మంచమెక్కునప్పు డతనిని

ధ్యానింపకపోవుటచేత నిట్టియెదురెత్తునకుఁ గారణమై యుండును. నీకు మన్మథునిమీఁదిపాట యేదైన వచ్చునా?

గో—ఏడువలసినప్పుడు పాటయెందులకు?

జయ—మనకుఁ బాటయని యేడుపని రెండా? ఒక్కటేశత్రుము. అది పాటయేయనుము. నీయిష్టము. ఏడువేయను. నీయిష్టము. ఒకసారి మాదానికిఁ దేలుగుట్టినది. అందువలన నదియొకమూలఁ గూర్చుండి యేడ్చుచుండెను. నే నొకమూలను బెండ్లికూతురుగారిని దలచుకొనుచుఁ బరవశుడనై పాడుకొనుచుంటిని. తేలుమంత్రము వేయువాడు రేచీకిటిగో వచ్చినాకు మంత్రమువేసి చక్కబోయినాడు. అట్లాశ్చర్యపడకము. ముందున్నది చమత్కారము; దాసిదాని తేలుకాఫ తక్కువ శాంతించినది.

గో—పెండ్లికొడుకుగా రూరక మాటలు చెప్పుచు నాలస్యముచేయుచున్నారు. ఊ; ఈలాగై నయెడల నాకక్కటలేదమ్మా (మురిసి లేచును).

జయ—పాపము పెండ్లికూతురుగారికి సరికొత్త కాబోలు. తగినపెండ్లికొడుకొటచే నన్నిముచ్చటలు తెప్పపాటుగోఁ దీగును. కాచికో. నా రాయణ! నా రాయణ! యెత్తు మన్మథుడా పెండాయెత్తు. ఇదిగో వధూవరులు కలిసికొనుచున్నారు. దేవతలు పుష్పవృష్టి కురియదలసిన సమయము! (కొంగిలించుకొనును.)

గో—కుసుమవృష్టి కాదు. గుల్బలవృష్టి (జయ రామసింగును మంసము మీఁదనుండి లాగి కిందఁ బడఁదో)చి త్రొక్కును.)

జయ—నా రాయణ! నా రాయణ! భూశయసమా యేమి చెప్పుమా? కాక గిట్టునఁ దిరిగి సంచారులలోఁ బడియుండురా! ఓహో!

పెండ్లికూతురుగారు సప్తపాదాలు త్రొక్కుచున్నారు కాబోలు! భార్యయు భర్తయుఁ బరస్పరమనుటచేత నెవ్వరైన నేమి లెండు. కాని నిమ్మళము-నిమ్మళము- పెండ్లికూతురుగారూ! ఇక్కడి కెన్నిపాదాలైనట్లు? అబ్బ! అబ్బ!

గో—ఇక గొంతుకమీఁద వేయుదానితో నైదు.

జయ-గుడ్లుమీఁదికి వచ్చుచున్నను నింక రెండు తరువాయియున్నవా? అబ్బో! ఏడడుగులే యెంతకుఁ దెమలకుండ నున్నవేమి? ఒక్క నిముస మాఁగు. మన్మథుని ధ్యానింపకపోవుటయే యింతపుట్టి మునుకకు బీజము. (అని పలికి యీదిగువకిర్రన పాడును.)

మోహనరాగము—ఏకతాళము.

సుమశర-కాయజ-సరోజగృహశ్రేణ-కరుణను జూడు.

(సంగతులతోఁ గష్టమునఁ బాడును.)

గో—ఓరి చార్భాగ్యుడా! ఇప్పుడు నీకు మన్మథధ్యానముకంటె మన్మథహనుడగు హరునిధ్యానము కర్తవ్యము. భూశయనసమయమున మోహనరాగముపైఁ గృతీయా? ఇకఁ బాడినయెడల నోరు నొక్కెదను.

జయ—నాటకమర్యాద ననుసరించి పాడుచున్నాను. సగము చచ్చిన తరువాత పాడిన నాటకపాత్రల నే నెఱుఁగుదును. ఆమర్యాద ననుసరించి నేను బాడితిని.

గో—నిర్భాగ్యుడా! ప్రకృతిమర్యాదననుసరించి నాటకమర్యాదయూ! నాటకమర్యాద ననుసరించి ప్రకృతిమర్యాదయూ! ఉత్తరక్షణమున నీప్రాణము లెగురుటకు సిద్ధముగా నున్నవికదా? నీకెందులకురా పాట. పశువా! (తన్నును.)

జయ—అప్పుడే యంతవఱకు వచ్చినదా? (ఏడ్చును.)

గో—చీ ! పిటికిపందా ! నిన్ను జంపుట యొకటియుఁ గుక్కను జంపుట యొకటియునా ? పో. పో. (గోవర్ధనుఁడు వానిని వదలును.)

జయ—(లేచి) పిటికిపందాయనిమాత్రం మెన్నఁడనకేమి? మనకున్నవిశేషములే పౌరుషము బుద్ధి. పెండ్లికూతురుగారుకదాయని మెత్తఁదనముగాఁ బ్రవర్తించితిమి. ఇక మనబుద్ధియనునది లోక విదితమే.

గో—ఇక నోరుమూయుము.

గీ. పరునిబుద్ధిని మెచ్చనివాఁడు శుంఠ
మందు ధీశాలియనువాఁడు • మఱియుశుంఠ
తనదుబుద్ధిని స్తుతియించుకొనెడువాఁడు
శుంఠలందఱలోపల • శుద్ధశుంఠ.

జయ—నీమాటలు మనకు నచ్చలేదు. నీవు చెప్పిన కడపటిజాతి శుద్ధ శుంఠలలోనివారే ప్రపంచమున నూటికిఁ దొంబదితోన్మృండు.

గో—(శనలో) బాగుగనే చెప్పినాఁడు. అపలయగతిలోఁ గర్మముచాలక సరియైనజెబ్బ పడినట్టిమాట మూఁకుడైన యీతనినోటినుండి కర్మముచాలక బయలు వెడలినట్లున్నది.

గీ. తాను రతిచేవినని యాఁడుదాని కెట్లా
సురగురునిభుండనని పురుషునకు నల్ల
కాంత యున్నాదగతి చర్మగతమెకాని
పురుషునిది యాత్మగతము దుష్కరము కరము.
స్వస్థచిత్తులైన • జనులకే యీపిచ్చి
గొప్పకొలఁదిగతులఁ దప్పదనఁగఁ
దల్లికడుపునుండి • తలచూసినప్పుడే
పిచ్చిగలుగు కవులపిచ్చి యెంతో!

మూఁగ వెట్టి మఱియు • వాఁగువెట్టియునంచు
 వెట్టి రెండుగతుల • వెలయుచుండు
 వాఁగు వెట్టిరోత • బలుదిస్సమొలదొట
 మూఁగ వెట్టి గడుసు • బుట్టిగలది.
 తనమకిత మధువు • తక్కినకవితలు
 గడ్డియునుచుఁ దెట్టి • కవి వచించుఁ
 దనగుఁంపు బూర్వ • ఘనులను గొనియాడి
 కుటిలకవిస్తుతించు • కొనును దన్నె.

(ప్ర)కా) పెండ్లికొడుగుగాదా! ఇక ముందాలోచనయేమి?

జయ—మన్మథునిగతి కొంచెము దిగవీచుకుగాఁ గనఁబడుచున్నది. చంద్రుడు మలయపవనుడు మొదలగువారు గోడమీఁదిపిల్లులవలెఁ దట్టస్థులైయున్నారు. కాని మన్మథుని బురికొల్పుకుండనున్నారు. ఒకచిలుకపలుకుగాని యొక్క కోకిలకూతగాని చెవిని బడినయెడల నైఁమని యెంత కోలాహలమైనఁ జేయఁగలను! అదియు లేకుండనున్నది. ఇంకొక యారాత్ర పెండ్లిమీఁతురు గారి నట్టెయట్టె యాకాశవిమానములలో నాడిచుటకై చిరకాల మధ్యసించిన యలంకారశాస్త్రము కర్ణలిద్యవలె నిమయు మునకుఁ బడికొకపోవుటయేకాక ఎంతకు భూతయనమువలనఁ దెచ్చినది. పరదేశభోజనములు దేహమునకు నరిపడకుండు నున్నవి. అదికాక యారాత్ర లగ్నమునకు గురుబలము తక్కువగా నున్నది. ఇన్నిటికంటెఁ బ్రధానమైనది పిల్లి యడ్డముగా పచ్చియున్న దేహాయని సుదేహముగా నున్నది. కావుననే మన మిప్పటికిఁబోయి తేజపడినమున నభివర్ణముంచు (పోఁబోవును).

గో—అగు. కదలినయెడల గొంతుపిసికి చంపెదను. నోరు మెదలుప
నైన దగడు. మనమిద్దఱము కలిసి నాబసలోనికి బోవుదము.
ఇక నీవు నన్నపేక్షింపకు, నీకు నేను దక్కుదానను గాను.
ఈసంగతి యెవరితోడఁ జెప్పిననైనను నీప్రాణములు దక్కవు.

జయ—మనకుఁ బెండ్లికూతురుగారు సంభవింపనప్పుడు మనదారి మన
దికాక- మీబసకెందులకు ?

గో—నాబసలో నీకుఁ దగిన కన్యకయున్నది. దానిని నీకిచ్చి పెండ్లి
చేసెదను.

జయ—మనకుఁ బెండ్లికూతురుగారే కావలయునన్న పట్టులేదు. ఎటు
వచ్చినను రాజ్యముకొఱ కామెను మొదట నపేక్షించితిమి. నీ
వంతవఱ కెఱిగియేయుండువు. రాజ్యవ్యవహార మిప్పుడు పెం
డ్లితో సంబంధములేకుండఁ జేసికొంటిమి. వెనుకటిపట్టుదలచే
నీవని చేయవలసి వచ్చినది. ఆపట్టుదలయైనను మనకుఁ గాదు.
మనయక్కఱికి—మీరెఱుంగరా ?

గో—చీచీ! నీసోదె నాకక్కఱలేదు. నే నేమియు నెఱుంగను. ఎఱుంగ
నక్కఱలేదు. కాని యిట్లే నోటియొట్టముగా నీరాతి) జరిగిన
వ్యవహారము వెల్లడించినయెడల నాలుకఁ గోసెదను. జాగ్రత్త-
వెల్లడింపవుకద.

జయ—గాయత్రితోడు.

గో—ఇక సరే రమ్మ.

జయ—కాని మీబసలో నెవ్వరో యున్నారంటిరే ?

గో—ఔను. నీకు సర్వవిధముల సరిపోయినకన్య యొక్కతెయున్నది.

జయ—మనకుఁ గన్యయే కావలయునన్న పెంకిపట్టువారము కాము.
ప్రీతిలోఁ గన్యాత్వమే లేదని యొక ఋషిమతము. అందఱు

స్త్రీలుకూడఁ గన్యలే యని మఱియొక్క ఋషిమతము. ఇప్పు
టి స్త్రీలకు స్త్రీత్వమే లేదని మనమతము. పెండ్లికూతురు
గారితో రహస్య మొప్పుకొనిన బాధలేదు. డింకికోడివలె నా
కంటి కానిన పెండ్లికూతురెవ్వరు నాకంటఁ బడలేదు.

గో—అది నీకుఁ దగినదని చెప్పలేదా? మనము పోవుదము రమ్మ.
(తనలో) ఇప్పుడు స్త్రీవేషముతోడనే యూరి వెంటఁబోవలయుఁ
గాఁబోలు. అయ్యో! ఎట్లు? నడిరాత్రి సమీపించుచున్నది.
నన్నిప్పుడు చూచువారెవ్వరు? చప్పున బసకుఁ బోయి మడుఁ
గుబట్టలు గట్టుకొనిన తరువాతనే నాకళాలలితను జూతును.
పాప మాకాంత నాకొఱ కక్కడ వేచియున్నది కాఁబోలు!

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది పంచమాంకము.



శ్రీరామా.



ష ష్టాంకము.



ప్రదేశము—కాళికాలయసమీపమున సత్రము.

ప్రవేశము—సరస్వతి పురుషరూపమున; కళాలలిత.

కళా—ప్రాణేశ్వరా! ఎంతకాలము నీకొఱకు నిద్రాహారములు లేక
కనిపెట్టుకొనియుంటిరో, నాప్రాణ మొత్త తహతహలాడినదో
నీవెఱుంగవుగదా! నిముస మొక్కవత్సరముగాఁ గడపితినే!
ఇప్పుడా వచ్చితివి? ఇంతలో వచ్చెదనని కదా గొనచేసి నన్ను
విడిచితివి!

సర—నాసఖునికొఱకు కాచియుండుటచే నాలస్యమైనది. (తనలో)
ఎవతెను దప్పించుకొనవలెనని యేడ్చితి నో దానియొద్దకే తిరుగ
మగవేసమున వచ్చితిని.

కళా—సఖుడా? భటుడని యనుకొంటినిలే.

సర—సామాన్యసఖుడా? ప్రాణసఖుడు.

కళా—నీకీయూర నట్టివాఁ డెవ్వఁడు?

సర—ఈయూరనే కాదు. ఈప్రపంచమున నట్టివాఁ డున్నాఁడా?

అతని కాతఁడే సాటి. అతఁడే నాప్రియుడు.

కళా—కళాలలితుడేనా?

సర—కాదా? నాపరీభుడు. నాప్రీణము. ఆతఁ డింక నిక్కడకు రా లేదా? ఈయశ్వనములుకు వచ్చునని చెప్పితివే!

కళా—ఆతఁ డీసరికి వచ్చియే యుండును. లేకున్న తేపు వచ్చును. నీప్రియుఁడురాలేదని నీవెంతయిబ్బందిపడుచుంటివో నాప్రియుఁ డు రాలేదని నేనంత యిబ్బందిపడుట యాశ్చర్యమేమి? పోనీ! ప్రాణేశ్వరా! ఆతని బడులు నేనుంటిని గాదా? లోకములో నెవ్వనికైనను భార్యకంటె బావ యెక్కువవాఁడా?

సర—(తనలో) అట్లుకాదు. మగనికంటె నాఁడుబిడ్డ హెచ్చా యని యనఁదగినది.

గీ. వలదు తమ్ముని కక్కకు ♦ వలదు మొదలె

అంతతేనె నానొక్కతె ♦ కంచు నేడ్చు

బాలగతి బంధుమిత్రులఁ ♦ బాఱఁదోలి

యేకముగ నాఘఁ గబళింప ♦ నింతివంత.

అయ్యయ్యా! ఆమె ననితేసింపబోయి నన్నె యనితేసించు కొంటిని గదా! నేనుమాత్రము చేయుచున్న ప్రయోజకత యేమున్నది? నన్నుఁ బ్రాణముగా నెన్నుకొని భర్తగా భావించు నీమెను—నాభర్తకుఁ జెల్లెలైన యీమెను—నన్నుఁ బెండ్లిచేసికొనుట కిక్కడకు వచ్చిన యీమెను—వృణప్రాయముగా నదలి—నాకు భర్తత్వకై యేదియు నక్కఱలేదని రానిభర్తకై విలవిలలాడుచుంటిని గాదా? నే నింతవఱకు రానందుల కీమెప్రీణ మెంతకొట్టుకొనినదో- సరే వచ్చితిని- కర్మము చాలక యిక్కడకుఁ బంపఁబడితిని. నే నేమిచేయఁగలను? ఒక్కముష్టివాఁడు వేటొక ముష్టివానిబాస యెట్లుతీర్చగలఁడు. సరే నీ వావీధిని నే నీవీధిని ముష్టియెత్తుకొందమని చెప్పుట

కంటె నాతని కేమియుపాయము చెప్పగలడు? అట్లే ఇద్దర మీయూరనే పతిభిక్షుకై బయలుదేలుదుము. నాకు మగఁడు వచ్చినయెడల నాయొడి నిండును. నీకు మగఁడెవ్వఁడైన దొర కినయెడల నీయొడి నిండును. అంతకంటె నేమున్నది? ఈబాధ వదలిపోవునని యిట (స్త్రీ)వేషమునఁ బడియుండగాఁ దిరుగ మ గవేనము నాకొంప ముంచినది. నన్ను జయరామసింగు బారిఁ బడకుండ రక్షించిన మహానుభావుఁడు వచ్చునేమో యాతని కొక్క నమస్కార మర్పించుకొని యేదో యొకవంకఁజెట్టుకొని పాటిపోవుటకై న నాతఁ డింక రాలేదు. ఓభగవంతుడా! ఏమిగతి!

కళా—ప్రాణేశ్వరా! మాటలాడవేల? భార్యకంటె బావయెక్కువయీ!

సర—ఎంతమాట! మగవాఁడైన వానికేవస్తువైన భార్యతరువాతిదే కదా?

కళా—అలాగే, యాఁడుదియైనదానికేవస్తువైన భర్తతరువాదిదేకదా?

సర—(తనలో) నాకు నామాటకంటె నీమాట యెక్కువబాగుగా నచ్చి నది. (ప్రకా) ఇంకను సందేహమా?

కళా—నాథా! నీకాఁకలియగుచున్నదేమో భోజనముచేయరాదా?

సర—నాకాఁగిలి లేదు. రెండుయూమములు కావచ్చుచున్నది. ఇప్పు డు భోజనమేమి? నీవు భుజించితివికదా!

కళా—ప్రాణేశ్వరా! భుజించిన యెడలఁ గడుపుమాత్రమే నిండు ను. నిన్నుఁ జూడగనే కిన్నులు నిండినవి. మనస్సు నిండినది. తేపు నీతోడనే భుజియింతును గాని మనపెండ్లి యెప్పుడు?

సర—(తనలో) అయ్యయ్యో! పెండ్లియీ? ఇది మనకు బలికాని పెండ్లికాదు. ఆహా! వెట్టిదానా! పెండ్లి యెప్పుడని యడుగుచు న్నానా?

అ. వె. మూఁగ మూఁగతోడ • ముచ్చటాడినయవ్వు
డంధుఁ డంధుఁగాంచి • యలరు నపుడు
కవికిఁ గవికి మనసు • కలసినయవ్వుడు
నాకు నీకుఁ గంకఁజాల సొగసు.

(ప్రకా) ప్రాణేశ్వరీ! మనమనస్సులురెండును గట్టిగ బిగించి
మన్మథుఁడు స్థిరమగుముఠి వేయనేవేసినాఁడు. ముడిపడివలసిన
దక్కడఁగాని మెడలోఁగాదు. అపెట్టి జరుగనేజరిగినది. ఇంకను
బెండ్లియవశిష్టమని యేల యనుకొందువు? ఏమో యిది సావ
కాశముగాఁ దీర్చుకొనఁగూడదా యేమి?

కళా—ప్రాణేశ్వరా! అట్లు తొందరపడుట న్యాయమా? నీవిందుకొంత
కామోగము ముడుచుకొనియున్నావు? నిన్ను బతిమాలుకొం
దును. పెండ్లిమాత్ర మెంతసేపు. ఆయాచారమేనియోతీర్చు
కొని—

సోర—(తనలో) అయ్యయ్యా! నాకర్మము; నేనన్నమాట లీమె కిట్లర్థము
య్యెనా? నేను దొందరపడుచుంటిరా? అయ్యయ్యా! పాతి
పోవుటకుఁ దప్ప మఱెందులకుఁ దొందరపడుచుండుటలేదే. నా
కుఁ దొందరయుండునెకల నీ కేర్పఁచేమి? ఓయిభగవంతుఁడా!

గీ. నామగనితోడఁ దరువాత • నన్నుఁగూర్చు
నచ్చుఁగాని మున్ముందుగా • భర్తనొకనిఁ
దగినవానిని దెచ్చి యాతనివ్వకిచ్చి
నన్ను బ్రదికింపుమో జగన్నాథ! చేస!

(ప్రకా) ప్రాణకాంతా! నీయిష్టము. కాని యెవరన్నను లే
కున్నను నాపెండ్లికిఁ గళాలలితుఁడుమాత్ర ముండవలయును.
అతఁడు లేకుండ వివాహమును నే నొల్లను.

కళా—ఆతఁడు తప్పకవచ్చును. ప్రాణేశ్వరా! మనకొక్క విచిత్రమైన యుద్యానవనమున్నది. పెండ్లియైనతరువాత మనమావనము లోఁ గోకిలములతోఁ బాడుకొనుచు, జిలుకలతోఁ బండ్లుదినుచు, భ్రమరములతోఁ దేనెఁగ్రోలుచు—ఏమి? అట్లు నేయుట నీకిష్టమేనా? ఆలాగున నుండమా?

సర—(తనలో) పాడుటకుఁగాని, పండ్లుతినుటకుఁగాని, తేనెత్రాగుటకుఁగాని కావలసినంత సమర్థతయున్నది. అంతవఱకే యైనయెడల ఓ-నీయిష్టమువచ్చినన్ని విలాసములు కనఁబఱుపఁగలను. కాని వెట్టిదానా?

ఆ. వె. మేడలున్న నేమి? ♦ మిద్దెలుండిన నేమి?

య్యుర్విభాగ్యమెల్ల ♦ నున్న నేమి?

మగఁడు పనికిరాని ♦ మానినికెల్ల లో

కంబు వట్టి వల్ల ♦ కాడు గాదె?

గీ. కదలికను జూచి తళతళఁ ♦ గాంచి జూచు

టంచు మరుచుచీకల నా ♦ సించు గతిని

లాగు కట్టును బొట్టును ♦ బాగచుట్టుఁ

గాంచి కటకటా! నన్నుఁ గాం ♦ షీంచినావు;

కల్లకెంపుల తళుకుచే ♦ నుల్లి నెట్టి

మణుల నెట్టియై సృజల కొం ♦ పలనుదీయు;

సోగమీసాలగల్ పటా ♦ సోగనుచేత

కాతరుఁడు శూరుఁడై భూపుఁ ♦ గోతఁబెట్టు;

తేర గుఱ్ఱాలచేఁ జెట్టు ♦ దిగున న్యాయ

వాది ఘనుఁడౌచు రాజ్యముల్ ♦ బూదినేయు,

దొడ్ల రుద్రాక్షమూలచే ♦ దొంగ, బ్రహ్మ

వేత్తయై వితంతులకు వేవిల్ల నొసఁగు;
వేసమా ! సాటి నీకేది ♦ పృథివిలోన
మంచిగా నెన్ని కొంపల ♦ ముంచినాహా !
నీకే ప్రథమాధిపత్య మీ ♦ లోకమందు
మాటకంటెను బనికంటె ♦ మనచుకంటె.

ఆ. వె. ఎవతె మగనిబాధ ♦ హెచ్చుట దానికే
ప్రకృతికాగ నాదు ♦ పాపమేమి ?
ఏను నాదుమగని ♦ కేడ్చుట కంటెను
మిగుల నేడ్చు నీమె ♦ మగనికొఱకె ?

మానభంగమునుండి నన్నుఁ గాపాడిన యామహనీయుఁడగు
నాసోదరుఁ డింకను రాకున్నాఁడు. ఎంచుచేతనో ! ఆతఁడు రా
కుండ నిచ్చటనుండి పాటిపోవుట బాగుగా నుండదు. అయినను
నే నేవంక పెట్టుకొని యీమె నిష్పాడు త్యజింపఁగలను ?

కళా—ప్రీతికాంతా ! గంట కొక్కమాట నాడుచున్నావు. నీకు
నిద్రవచ్చుచున్నదేమో యని యరుకొందును. రమ్మ పండు
కొందువుకాని. నీకు వేతె మంచమున్నది.

సర—నే నచ్చటకెందులకు ? మత్తెక్కడనైన శయనింతును.

కళా—నాథా ! అభ్యంతరమేమి ? నీ వెక్కడికిఁ బోఁగూడదు. ఇదివ
ఱకు నిన్ను నదలి పడినబాధ చాలదా ? రమ్మ. (మీఁదఁ
జేయివైచును.)

సర—(శనలో) అయ్యయ్యా ! ఇప్పు డేమిచేయుచును. మానరక్షకుఁడ
వగు నోసోదరుఁడా !

ఆ. వట్టి వ్యర్థుఁడైన ♦ పతినుండి రక్షించి
తంచు మిగుల సంతోషించినాను

మఱియు వ్యర్థపతిని ♦ మగువ కీమికుఁ దార్చి
యేల బాధఁ గూర్చి ♦ తిరువురకును.

హరిహరీ ! నిన్నననేల ? నీ వేమియెఱిగియుందువు ? నీబసయైన
యీ మూఁడవగది కింకఁ బోవుచుండఁగనే యీమె నన్నడ్డు
దగిలినదే. (ప్రకా) ప్రాణేశ్వరీ ! నాగదికిఁ బోయి నేను బండు
కొందును.

కళా—నే నేమిచేయఁగలను ? నన్ను తీమింపుము. ఒక్క యీరాత్రి
యే మన కీబాధ.

సర—(తనలో) నిజముగా నొక్క యీరాత్రియే. భగవంతుఁ డట్లే
యనుగ్రహించుఁగాక ! ఇక గొజ్జామగఁడు నీకు వలదు. కొప్ప
దారిపెండ్లాము నాకు వలదు. లంఘనాలదాని నన్నములేనిది
యూచించిన క్లెందులకీవ్యర్థబాధ.

కళా—కురంగీ ! కురంగీ !

సర—అదియెందులకు ?

కళా—సరి సరి. జెను. అది నీయెదుటఁ బడనీయఁగూడదనుకొంటిని
గాదా ! నీకుఁ బ్రక్కను దెచ్చుటకు రమ్మంటినిలే.

సర—అక్కఱలేదు.

(నేపథ్యమున నిమ్మళముగా) కురంగీ ! కురంగీ !

కళా—ఎవ్వరో కురంగిని బిలుచుచున్నారు.

సర—(తనలో) అయ్యయ్యో ! ఆకంఠరవ మిదివఱకు వినినదే. అతఁడే
యైయుండునా ?

(నేపథ్యమున) ఎవరు నన్నుఁ బిలుచువారు ? (తిరుగనేపథ్యమున
మఱియొక్కకంఠరవమున) ఎవ్వరా ? నిన్ను రామపుర రాజ్య
కుఁసకు రాణిగాఁ జేయవచ్చిన మరమే, ఇనిగో మనమే.

కళా—అదేమి అదేమి ?

సర—(తనలో) అయ్యయ్యా! వాడే! నాసోదరునిఁ జంపివాఁడుకాఁబోలు. నాజాడకనిపట్టి యిటకు వచ్చినాఁడుకాఁబోలు. అటులైన నాతఁడు కురంగి నెందులకుఁ బిలిచినాఁడు. కురంగివే రీతఁ డెట్లెఱుఁగునో. అయినను దొందరపడక నిదానింతును. (ప) ప్రాణేశ్వరీ ! మఱోమియుఁ దొందరలేదు. కురంగికి మగఁడు వచ్చినాఁడు.

కళా—నిజముగానే. నిజముగానే. ఇప్పు డెక్కడనుండివచ్చినాఁడు ? ఎవఁడు ? రామపుర రాజ్యమున కీముండను రాణిగఁ జేయుదు ననుచున్నాడేమి?

సర—ఏమో ! ఎవ్వరియదృష్ట మెట్లున్నదో?

కళా—నిజముగా దాని కిట్టి మంచిమగఁడు దొరకినయెడల నమ్మవారికి నేను నామెడలోనిహార మిచ్చెదను.

సర—నాపుణ్యమున నాతఁడు దానినే పెండ్లిచేసికొనినయెడల నేను నూరుకాసులను గాళికమ్మ కిచ్చెదను.

కళా—అబ్బే ! ఆడుదానిలాగున నీవుకూడ నమ్మవారికే మ్రొక్కుకొంటివేల ?

సర—(తనలో) ఈస్మి నేల నడచివొక్కొది. పైగుడ్డలే ప్రకృతిని మార్చగలిగినయెడల బట్టలన్ను జంగమే బ్రహ్మయగునుగాదా. ఆహా ! మగవాఁ డాడుదాని ననుకరించినాడనఁగ నాడుదాని కెంతయసహ్యమో కనఁబడినదికాదా ? అబ్బే ? యని తృణప్రాయముగాఁ దీసివైచినది. ఆడుచి యట్లే మగవాని ననుకరించినయెడల మగవానికిఁగూడ దానియందంత రోతయుండకపోవురా ? నేను మగవేషమున నుంటినని నానాఘనితోఁజెప్పుక

పోవుట యెంత మంచిపనియ్యెనో? ఆహా! తానువలచునస్తు
వు తనకంటె సర్వవిధముల భేదముగానున్నాగాని యట వల
పెక్కనే యెక్కడు.

గీ. కాలరూపుని గోరు బంఁగారుబొమ్మ
శ్రీరమాదేవి విష్ణునిఁ బేరీనట్లు ;
నల్లనగు నామె కాంక్షించుఁ బల్లెవాని
భవునికథాంగయైన శాంభవినిబోలె.

స్వరూపవై పరీత్యమేకాక స్వభావవై పరీత్యము కూడ వలపున
కుఁ బెద్దకారణము. ఇది నాకు స్ఫురించినది కాదు. ఇప్పుడు
మనస్సునఁ దళుక్కుమనినది.

గీ. ఎల్లజగతియు మనసులోఁ బనిమిడియుండు
నదియె చమవంగఁ దగు; వేఱుఁ బనువులేల?
గ్రంథభండారమెల్ల సక్కుడనె వెలయుఁ
బైచదువులెల్లఁ జిలుకలఁ పఠన గతాలె.

(ప్రకా) ప్రాణేశ్వరీ! అడుదానిలాగున నమ్మవారికి మొక్కు
కొంటివేల యని యంటివి. భార్య కొకడేవత భర్త కొకడేన
తయునా యని యట్లానర్చితిని. అదికాక సర్వవిధముల నీకు
వశుఁడనైన నేను నీవంటి యాడుదాననే యనుకొనుట తప్ప
లేదులే.

కళా—నాథా! నే నట్టివాల్లభ్యమును గనఁబఱచుదాననుగాను. భర్త
కు సర్వదా విధేయను.

సర—సరే. నీవట్టిదానవేకావచ్చును గాని నిన్ను స్వాధీనపఱచుకొనిన
దాక నాకు బింకమేచి?

కళా—నాథా! అట్లనుట తగునా? పడినప్పు డింకఁబఱచుకొనుటయె

దులకు ? నన్ను నిరాశించినను నీయింటికి దాసివై నేను రా
లేదా ? ఏదీ ? నిన్ను నాగదిలోఁ బండుఁగొమ్మని నేను గోరఁగఁ
బైకి లేచిపోవుదుననుచున్నావు !

(నేపథ్యమున) లేచితివా కురంగీ ! కురంగీ !

(తిరుగ నేపథ్యమున ఎఱిసిన కంఠరవమున) లేచితిని- కట్టికొఱకు
వెదకుచున్నాను.

కళా—ఈమూఁగు రా లారాజుగారిని గొట్టునుగాబోలు. అదిగో! వా
రిద్దఱి తీటకేవచ్చుచున్నారు. మన మావలిప్రక్కనుండి చూచి
సంతోషమురా. వారు మనకుఁ గనబడుదురు. మనమువారికిఁ
గనబడము. ఇప్పుటనుండము. (వార్లకు దాఁగియుండురు.)

(జయధామనిండు కురంగి కళ్లతోఁ బ్రవేశము.)

సర—ఎరి శృంగారసంఘాషణము మనము వినవచ్చునా ?

కళా—ఆఁ ! రాదానియేకాదా ? పాపము దానిపెండ్లికూడఁ జేయఁదలఁ
చిని. మఱియు కుదిరినయెడల బాగుగా నుండును. గోటితూలు
దగుటకే ముగిసినది.

సర—నీదాసి కావున నీవు నిరుము నెనుబోయి—మీదులకులే—నేను
నూఁగు నుండెదను. ఈముంఁగొమ్మకును గురంగియు నొకరినొక
రు ప్రస్తుతమునొకటి వేరుచేయుటకై నఁ బనికివచ్చును (తనలో)
ఈముంఁడకొమ్మకు సంఘాషణలో నా మానరక్షకునిసంగతి యే
మైన వెల్లడియై సమో చిందును.

కురం—ఎవఁడవురా ?

జయ—మహాప్రభూ ! మీ కేదేవపరిచారము లని యెవ్వకై న నడుగుట
కంటె నీవెవ్వఁడవురా యని యడుగుట మనకు మహామృదువు
గాను భక్తిపూర్వముగాను నున్నది. మృదుత్వముననది

మాటలో, గాదు నోటిలో నున్నది. దంతములచేత నీమాట యింకఁ గొంచెము పరుషముగా నున్నది కాని యవియన్నియు నూడఁదీయించినయెడల వట్టి నల్లిపోతు. మామేళమాను యభిచారవిద్యాపారంగతుఁడు ; అతని కొకసారి యొకచిత్రము జరిగినది. ఆయనకు రాత్రివఱకు దంతములన్నియు నున్నవి. తెల్లవాటి లేది పండ్లుతోముకొనుటకు సన్నాహము చేయుచుండఁగా బాబూ ! మీకుఁ బండ్లులేవని భటుఁడు హెచ్చరించెను. అప్పు డాతని మాటవృథుత్వము చెప్ప వీలులేదు. బూకుగదూది గోమయము.

కురం—నీ వెవ్వఁడనని యడుగ వెఱ్ఱిచదువులు చదివెదవేల? నేను మంచిదాననుగాను. ఇదిగో కట్టి—ఇట్లే మాయక్క తన్ను నిద్రొనుండి లేపిన మంగలివైద్యుని మగఁడనుకొని కోపమున ముక్కుకొఱికినది.

కళా—నాథా! ఆతఁడట్లు మాటలాడుచున్నాఁడేల?

సర—ఓటికుండ యంతకంటె బాగుగాఁ బలుకునా?

కళా—అలాగా? అటువైకుఁ గురంగి పట్టెదెబ్బచే భిన్నమగుచేమో?

జయ—మన మెవరమని నీవు నన్నడిగితివి. ఎవరమని చెప్పఁగలము. అన్నియు మనమే యయినప్పు డది యెల్లు నిర్ణయించవచ్చును. సంక్షేపముగాఁ జెప్పెదము. పెద్దలూతురుగారి వెనుకటి మగలము. రామపురరాజ్యమునకు ముందటిరాజులము.

కురం—పెద్దలూతురుగా రెవరు? మాపిన్నవృత్తి సరిగ నదియేమాదిరి వెనుకమగఁడని ముందుమగఁడని ప్రక్కమగఁడని పండుగమగఁడని వెచ్చపుమగఁడని పీతలలో జాతులు తీసికట్లు వేయిచేయు

జయ—పెండ్లికూతురుగా రెవరనగ—రామపురరాజుకూతురు. ఆమె మనకొక ప్రేలువిడిచిన మేనగోడలు. అయిదువేళ్లువిడిచిన పెండ్లికూతురుగారు.

కళా—ప్రాణేశ్వరా! రామపురరాజుకూతురెవతెయ్యో నీ వెఱుగుదువా?

సర—నేనెఱుగుదును. నీవెఱుగుదువు. నీవనేకపర్యాయములామెను జూచియుందువు. గుర్తులేదు కాని—

కళా—నీవు పొరపాటుపడుచున్నావు. లేదునుమా!

కురం—నూముసలమ్మచెల్లెలు కాళివెల్లినది. గంగాస్నానముచేసి కామినిని వదలుచుకొనుటకు-అక్కడనామెకు జబ్బుచేసినది. గుర్తు తెలియక పశువులయూసుపత్రిలో ముడిచిపెట్టుకొని పండుకొనెను. పశువులపైద్యుఁడు వచ్చి యామెమొగమును జూచికుక్కయనుకొని రెండుచెవులును గత్తిరించెను. మనగామమునకు వచ్చినతరువాత నీచెవులేవే యని యూరివారడుగఁ గాళికఁ బోయినవా రిప్పుడు కాయకూరలు విడుచుట మాని కన్గములు విడుచుచున్నారని చెప్పినది. అప్పటినుండియు మాయంటివారికే జెవులు విడిచినవారని పౌరుషనామము కలిగినది. కాని అయిదువేళ్లు విడిచిన పెండ్లికూతురని యంటివేల?

జయ—ఆమె యయిదువేళ్లు మనచాడపై విడిచినది. తెలిసినదా? ఇదిగోచూడు, సప్తసాదాలు మనగొంతుకమీఁద విడుచుటకు సిద్ధముకాఁగాఁ జారుషమే ప్రధానమైనవారము కావున, నాడు దానిని జేయిచేసికొనక మర్యాదగా గిలుక్కునఁ దిరిగివచ్చితిమి. నీవు మననలెనే యుపాఖ్యానాలుచెప్పుటయం దుత్సాహముగల దాననకుటచే నిన్నుఁ జూడఁగనే మన గర్భగోళముననున్న మ

వృథుడు కెవ్వన నార్చినాడు. మనయన్నగారు మనయమ్మ దానియగు కుందరదన కట్టుడుపండ్ల నొక్కసారి లాగినప్పు డది యాతనిమొగముపై ఘాయని యుమిసినది. అన్నగారట్లే చెక్కు చెదరక సారుషపౌధానుడగుటచేత నీచృత్తాంతము వెల్లడికా కుండునట్లుగా, లౌకికశిఖామణి కావున దానిరెండుకాళ్లులు బట్టుకొనెను. మఱియొక పిఱికిముండకొడుకయినయెడల గయో పాఖ్యానమంత గత్తరయయి యుండవలసినది. ఆపద్ధతిగానే పెండ్లిరూతురుగారియెడల మనము వర్తించితిమి.

సర—(శనలో) నేనుబ్రదికితిని. నామానరక్షకుడువుముగానున్నాడు.

కళా—ఇంతవెత్తియుండకొడుగు నింకఁ గజ్జితీసికొని వేయక కురంగి యింక నువేషించుచున్నదేమో?

సర—ప్రాణేశ్వరీ! ఆడుదానవుకదా! అది నీనాసికదా! ఈమాత్రమే కనిపట్టలేకపోయితివేమి?

కళా—ప్రాణేశ్వరా! నిజముగా నదియేనా? నాకు మరపున స్ఫురించి నదికాని నీవనిశ్చేషింతువేరేమనున పైకిఁ బలుకుటనుండేహించితిని. కురంగి యీనిర్భాగ్యుని వలచియేయుండునా?

సర—నిర్భాగ్యుడేమి ; రామపుర రామ.

కళా—ఈముండ రాణికొనవచ్చునని యానపడినదికావోలు ;

సర—అటుచూడు వలపుకాక యదిరేమి ?

గీ. కన్నులరవారై జెక్కిలుఁ గరమునఁ మె

నుబికి చిలువవు శనిపొక్కు. • కొన్నిగిల్లె

బైటయదలె బొట్టనప్రేల • వానినశో

నింతలోమాచ్చె గాబూత • నెన్నిచులొ.

కురం—మామేరమామ మనుమరాలు పొగమట్టకొలకు మాయంటికి

వచ్చి యామాట చెప్పక అమ్మవారిజాతరనుగుఱించి కుక్కల
పిచ్చినిగుఱించి కవులతగవులను గూర్చియుఁ జెప్ప మొదలుపె
ట్టినది. మాయమ్మ యీలాగుననే దానిని జెవిపట్టికొనిజాడించి
కాలిమీద నొక్కతన్ను తన్నినది. (అట్లు తన్నును.)

కళా—ఇది విలాసముగాఁ దన్నిన తన్నునుమా !

సర—గాడిదెళ్ళంగారమనఁగా నిదియే.

జయ—నెబాస్ ! మన్మథుఁడు ఘంకా మోగించుచున్నాఁడు. (పాడు
చున్నాఁడు.)

దంశిదంశిపాయమన్మథుఁడు- డప్పుకాచికొట్టినాఁడుమన్మథుఁడు-
గాడిపొయ్యిత్రవిప్సాఁడు మన్మథుఁడు- గరిటెకాడఁద్రీప్సినాఁ
డు మన్మథుఁడు- పటవకువెల్లినాఁడు మన్మథుఁడు- పందికొక్కు
నుజంపినాఁడు మన్మథుఁడు- సింహవీరమెక్కినాఁడు మన్మథుఁడు-
చెప్పుదెబ్బలుకొట్టినాఁడు మన్మథుఁడు- దంశిదంశిపాయమన్మ
థుఁడు- డప్పుకాచికొట్టినాఁడు మన్మథుఁడు.

కళా—అయ్యయ్యో! అట్లు పాడుచున్నాఁడేల?

సర—ఏడువలేక.

కురంగ—నీకేమి పిచ్చియా? అట్లు పాడెవలే?

జయ—పిచ్చియనునది సంచారిభావములలో నొక్కటి. సాత్వికములు
రాకుండనే సంచారిభావములు మనకు గంగవెట్టులవలె వచ్చిన
వి. మన్మథునికింత తుపాను పట్టుటమాత్రము మన మెఱుంగ
ము. ఇదివఱకు మనము చూచినస్థలములలో నింతసన్నిపాత
ముమాత్రము మనకు గలుగలేదు.

కురంగ—ఏమీ? ఇదివఱకుఁ జూచినస్థలములా? అన్నిస్థలములు చూచి
యిప్పుడా యిక్కడికి వచ్చితివి! చాలులే—నడునడు. (కజ్జ

యెత్తును).

కళా—అమ్మ నీవగలుమండ—ప్రాణేశ్వరా వింటివా ?

సర—ప్రేమార్ద్రతచే బెద్దపులియైన మెత్తబడునుగాదా !

జయ—ఈస్థలముతక్క మఱి యేస్థలమైనఁ జూచినయెడలఁ దండ్రిని
జంపినట్లు.

సర—చీ. చీ. నిర్భాగ్యుడా!

కురం—ఎన్నోస్థలములు చూచినట్లు నాతో నేల యసత్యమాడవల
యును ?

జయ—మర్యాదకొఱకు - పౌరుషముకొఱకు - చంపినగోగులబట్టి వై
ద్యునికి ఘనత - పాడుచేసిన గ్రంథాలబట్టి కవికి ఘనత - దిబ్బలు
తీర్చిన రాజ్యాలబట్టి న్యాయవాదికి ఘనత - లాగివచ్చేటలను
బట్టి రాజునకు ఘనత - అందుకొఱ కట్లేచ్చితిమి.

కురం—నాకీగొడవయంతయు నేల ? నీవు నిజముగా రాజవేనా ?

జయ—కాకపోయినయెడల నీయెడమకాలితో మూలిమీఁదదన్ను -
నెత్తిమీఁద శతకోపముకంటె వాకది యెక్కువగౌరవము. మన
కుఁ గావలసినది మర్యాద - మర్యాదయనునది పరులకన్నుల
లో నున్నది కాని మనగర్భములో లేదు. అందుచేత మర్యా
దగా నీనాలుగుగోడలనడుమను నీవెన్ని చెప్పుదెబ్బలుకొట్టినను
మనకది సత్యనారాయణప్రసాదమన్నమాట - రాజమర్యాదకు
ధర్మసూక్ష్మమిది.

కురం—అటులైన నీకు రాజ్యమెప్పుడువచ్చును?

జయ—దైవకటాక్షమున రామపురరాజున కిప్పుడు జబ్బుగా నున్నది.
మనమక్కడ నున్నయెడల వినముపెట్టి చంపినామను నవయశ
స్స మనకు దక్కునేమోయని—

సర—(తనలో) హతండ్రి! నీకు జబ్బుగానున్నదా? ఈనిర్భాగ్యురాలు నిన్ను విడిచి యిచ్చట నాడుదానికి మగడుగా నున్నది. నీకు దిక్కెవ్వరు? నాతండ్రి! భార్య రెండవది. కొడుకెవ్వఁడైతేను. ఉన్నకూతు రీవిధముగా మన్నయినది. ఒకవేళ నీముంఁగకొడు కసత్యమాసియుండునేమో? హాధగవానుఁడా! మాతండ్రిని రక్షించు రక్షించు.

కళా—ప్రాణేశ్వరా! అస్తిమితతగా నున్నట్లుంటివేల?

సర—నాకిక్కడనుండుట రోతగానున్నది. పోయి పండుకొందును.

కురం—ఆయనతరువాత నీవు రాజపుకాబోలునేమి?

జయ—నీవు రాజివి. నేను రాజును. నీవు కృతపత్నివి. నేను గవిని.

కురం—మాముసలమ్మ కొక్కపూజారికవి గణపతికథను గవిత్వముకట్టి క్రిందిచెప్పెను. ఆమె కవి నెట్లు బహుమానించెనో యెఱుఁగుదువా? సగముజీతముమీఁదఁ దనయక్కను నెలవినములుంచుకొనుమని కవి కుత్తురువుచేసెను. పుస్తకభండారములకు మేము సగమువెలకే మాగ్నింఁగము లిచ్చుచున్నాము. కావున నీయే ర్పాటు నాకు సన్మతమేయని కవి యందుల కొడఁబడెను. నీ కృతికి నేనేమి బహుమాన మీయవలయునా యని చూచుచున్నాను.

జయ—ఈసింకికోడియే నాకు బహుమానము. (కురంగి ముక్కునలుపుచున్నాడు.)

కురం—(జయరాముని మూతిపైఁ గొట్టుచున్నది.)

సర—ప్రాణేశ్వరీ! పాదుషారమ్మన్నను బోపోయను స్వభావముగల దాననని నాతో నిది యనినది. ఇప్పు డిట్టై యీపండకుఁదక్కినది. కూతలకుఁ జేతల కెంతవ్యత్యాసమున్నదోచూచితివా?

కళా—కాని నాథా ! ఇది మనలనిగించి పోవును. ఏ తెలివితక్కువపెద్ద
మ్మ రాజునకైన రాణియై సుఖపడునెవల నంతేకావలసినది.

సర—దానిమొగము దానిమోర.

కళా—ఇదియంతయు నసత్యమేనా ?

సర—ఏదో పోనిమ్ము - మనకెందులకు ?

కురం—నిన్నుఁ జూడఁగనే నీయందు నాకును రాగముకలిగినది. రాజ్య
ముచుబట్టి కొంతకులిగినది. నీ చేత వాఁగానితనమువలన, నీవె
ఱ్ఱిముండకొడుకుఁడనమువలన మఱికొంత కలిగినది.

జయ—నున మట్టివారమనియే కొందఱుమూఁగు లనుకొనుట కలదని
మనము కర్ణాకర్ణిగా వినియున్నాము.

కురం—లోకమంతయు నేకగ్రీవముగా ననఁదగినమాట యిదియొక్కటి
యే. అందుకొఱకే నిన్నపేక్షించితిని. మగఁడెప్పుడు పనికిమా
లిన తెలివిమాలిన నోరుమాలిన చచ్చుపెద్దన్ముయై యుండవల
యును. సర్వసుఖములు పొందఁదగినయూఁడు దట్టివానిని గట్టు
కోవలయును. అట్టి యథమాథమతత్త్వము నా కంటఁబడినది.

జయ—సరే. తత్త్వపరీక్ష యెందులకు. కాని మనపెండ్లి యెప్పుడు ?

కురం—ఇప్పుడేనాయేమి ?

జయ—గ్రహచారజ్ఞాననిధులు పైమాసములోఁ బ్రళయమునకు ము
హూర్తముంచినారు. ఆలగ్నమం దాశుభ కార్యముజరుగునేమో?
ఒక్కగడియ వృథచేసినయెడలఁ గార్యములేదు. ఉత్తరజ్యము
లోని ముచ్చటలుకూడ నీనెలలోనే తీరవలయును.

కురం—సరే. అట్టేవాఁగక నీవు కాళికాలయమునఁ బండుకొనుము.

జయ—ఇప్పటికింతే ! మచ్చుకుఁ జిప్పటికిఁ బొది బుజమునఁ దగిలించి
కొని పోవలసినదేనా ?

కురం—పనిలోఁ బని—తల గొటిగించుకొనియే పొమ్మనుము.

(జయరాముఁడు నిష్క్రమించును.)

సర—ప్రాణేశ్వరీ ! నేనింకఁబోయి పండుకొందును. (తనలో) తూర్పు
తెల్లఁబాటువఱకుఁ జూచి నా మాసరక్షకుఁడు రాకున్నయెడలఁ
బాటిపోయి మఱొక్కడనైన దాఁగి నానాథునికొఱకు చూచు
చుందును. (పోవును.)

కురం—మాయమ్మనో నామగనిసంగతిఁ దెలిపెదను. (పోవును.)

కళా—హా ! ప్రాణేశ్వరా ! తెల్లవాఱవలయును గాదా - నిన్నుఁదిరుగ
నెంతకాలమునకుఁ జూతునో ?

(నిష్క్రమింపఁగ అపీఢితే మఱియొకకొనను.

ప్రవేశము గోవర్ధనుఁడు (శ్రీ)రూపమున.)

గో—ఇదిగో వచ్చెదనని యీసందులోనికిఁ బోయినాఁడు. ఇప్పుడేవచ్చు
నో రనంతనేపటికి వచ్చునోయని గంటచుండి కనిపెట్టియుంటిని.
దొంగముండకొడుకు ! నాతో నిన్ను నాబసకుఁ దీసికొనిపోవు
దునని చెప్పియు సత్రములో నాబస అయిదవగదియనియు దా
సిసేరు కురంగి యనియు నోరు జాఱఁజెప్పితిని. అక్కడికి నా
తోఁ జెప్పుకుండ ముందు పరుగెత్తుకొనిపోయినాఁడేమో ? దా
నిని జూడవలయునని యుత్సాహ మెక్కువగా నున్నదికాఁబో
లు ! ఈసరికి మాటలాడుచుండునేమో ? వారిద్దఱి యవకతవక
సంభాషణ వివరమునని యనుకొంటిని. నాదేవియగు కళా
లలిత బస చెప్పితినిగాని మూడవగదియైన నాబస చెప్పియుండి
నయెడలఁ గొంప మునిగియుండును. ఈతఁడు బలాత్కరింపఁ
బోయిన కాంతయొద్దకే తిరుగ నీగఁడు పోయినయెడల నింకే
మైన నున్నదా ? అయినను బురుషహంసమున నున్నదికదా ?

ఆమె ధరించిన దుస్తులచేతనే నన్నామెగా నీశుంతభావించినాఁడు. స్వరూపభేదము నెంతమాత్రమును గ్రహింపలేదు. వట్టి తెలివితక్కువ నిర్భాగ్యుఁడు. ఒకవేళ, బ్రదికితినిగదా యని కాలుకొలది మఱెక్కడికైనఁ బాటిపోయినాఁడేమో? ఒక్కసారి పిలచి—ఏమనిపిలువను? పేరెఱుంగను. ఓపెండ్లికొడుకుగారూ! ఉహు.. నేనింక సత్రమునకుఁ బోయెదను. హా కళాలలితా! ఇంతలో వచ్చెదనని చెప్పి యెంతయాలస్యముచేసితిరో! హా! కళాలలితా! ప్రాణమంతయు నీయొద్దనే యున్నది. బొందిమాత్ర మిచ్చటఁ దిరుగుచున్నది.

(కళాలలితుఁడు పోవేళించును.)

కళా—(గోవర్ధనుని జూచి గడగడ నడకుచున్నాఁడు.)

గీ. తేజమో గానమో పేమ ♦ దేవియేమో!

హృదయమును జీల్చుకొని పైకి ♦ నెగిరి వచ్చి

ముందు నిల్చు గోవర్ధన ♦ మూర్తియేమో!

స్వప్నమో మూర్ఛయో చానో ♦ పరిణయంబో!

(నేలవ్రాలి మూర్ఛపడును.)

గో—హాహా! ఇదేమి? (అతనినమీపించి) అయ్యా! అయ్యా! (వినరును.) ఇంకను లేవకున్నాఁడు. “హృదయమును జీల్చుకొని పైకి నెగిరివచ్చి, ముందు నిల్చుగోవర్ధనమూర్తియేమో” యని యీతఁడనినాఁడు ఆహా! ఈతఁడు నాకు ద్వితీయభర్తకాఁబోలు. వెనుకటి మగఁడు నావలన నేమి సుఖపడినాడని యీతఁడు నన్నాసించెనో! ఆహా! పాపము. గాఢమైన మూర్ఛావస్థలో నున్నాఁడు. నావేరతఁ డెల్లెఱుగునో తెలియదు. ఏకాంతమైన నెచ్చటనైన నేనెఱుంగకుండ వలచియుండి నాకొలకు

వేదియుండి తుదకు నన్నుఁ జేరుటకుఁ జేసికొనిన ప్రాసన్నుని
 చిచ్చియన్నదా? అట్టిదేయెడల నీమెన్నిస నేమి? కంది
 యైన నాకుఁ దగులుఁగూడదు. కళాలలితా కాంతుఁడై
 మె పరశ్రీ - బిచ్చవేళ నారూపమునే గలయొక్క కాంత నీతి-
 యు ప్రేమించి నన్నే యెరుచి భ్రమించియుండునా? వెనుక
 భ్రమించుని భ్రమనుబట్టియు, నీతని భ్రమనుబట్టియు నావ్రతి
 బింబమైన యొకాంత యీగ్రామమునఁ దగుదుమన్నట్లు న్న
 ప్రము. అదే యొక వేళ నాకళాలలిత నరించిన యీశాంతివాఁ
 డై యుండునా? ఆమె మాటలనుబట్టి ఆకాంత పురుషహవ
 యున నున్నట్లే నిశ్చయింపవలసి యున్నది. అదిగాని యీశాం
 తివాఁ డెప్పుడు శ్రీవేషముననే యుండును. శ్రీయెరుటగా
 త్ర) మతఁడు తప్పక శ్రీవేషమున నుండును. అది గాని యీ
 యీశాంతివాఁడు బ్రతికరిసిరా యని కాలుకొలఁది బల్కినతీర
 మునకుఁ బాతిపోవును గాని కళాలలిత యున్న యీగ్రామము
 ననేయేల యుండును? ఏమియు దెలియదు. ఎట్లును గొర
 రింపకుండ నున్నది. అయ్యో! ఇంకను లేవకున్నాఁడే! (విస
 రును) సుందరవ్యసానము. ముచూరుడు. ముక్తత్రయకు
 మారుననలఁ గారుబడునున్నాఁడు. ఆహా! ఉపసతీ! నీవు న
 న్నుఁ గాంచి మోహవేశమున మూర్ఛపడఁదగినంత యర్హత
 నాయొద్ద లేదు. మొదటి భర్తను జంపుటకు సిగ్గపడితిని గాని
 వెజ్జిముండకొడుకు కావున విడిచిపెట్టితిని. అయ్యో! నాన
 మింక లేవకున్నాఁడే!

గీ. దొంగయైనను నన్యసి • లుంగిఁ దాల్చు
 భిక్షుమిడువార లెందఱో • వెలయునట్లు

ఆమె ధరించిన దుస్తులచేతనే
 డు. స్వయాపభేదమును స్త్రీహావ • మునను దిరుగ
 తెలివితక్కువ డై లిచ్చెడు మగలకు • హద్దు కలదే ?
 లుకొను భర్తృసంపాదనమునకు • బడతే యగుచు
 బుట్టసక్కటయేలేదు • ముదితవలెను
 నిలబడిన జాలు బోతురా • యలను నేల
 రాయనది త్రొక్యే కాని • రమణికాదు.

ఆ! ఇదిగో కొంత స్మృతి కలుగుచున్నది. కన్నులు తెరిచి
 నాడు.

కళా—(నిమృశముగ) చక్కపుటపాకాయ మండుచు దిరిగినట్లు లేది
 కళా— యో యొకదీప్తి గిరిగిరి దిరుగుచున్నది.

గో—తోందరలేదు—కన్ను లింక మూసికొనుము. (మూయును)
 పాపము! ఏకాంతను గాఢముగా వలచియున్నాడో. ఇతని
 రాగ మతిగాఢమై యున్నట్లున్నది. ఆహా! నాబ్రదుకేమి
 ముగా నున్నది ?

గీ. పతులు లెక్కింప నిద్దఱు • భార్య యొకతె
 గో— భార్యయైనను మొదట నా • భార్యకాదు
 వట్టి యాడంగివానిది • కట్టుకొంటి
 మగతనము చూడ నీరీతి • దగులబడియె.

కళా—(కన్నులు తెరిచి)

గీ. గంటలాగున వెలిగెడి • మంటలోన
 బూలు తీగెలు మొగ్గలు • ముత్యములును
 గాఢము కాణిగపూవత్తి • కాలుచున్న
 దేము ? దీపావళీదర్శ • యేమొ నేడు ?

షష్ఠాంకము.

తృకముగా నిష్ప్రదేవతకః దన్నర్పణముః జేసికొనిన ప్రసన్నుని
వలె నున్నాఁడు. గొప్పవాఁడే యగును. అయిన నేమి? కింది
మోడువలె బిగిసికొనియున్నాఁడే-కదలఁడే!

ఆ. వె. వట్టి మొండివాని • వైఖరి యొక్కటి
మఱి ప్రిపత్తిపూర్ణ • మార్గ మొకటి
యొక్కొక్కపుడు పైకి • నొక్కలాగే యుండు
జ్ఞాపిచ్చివాని • చందమునను.

కళా—ప్రాప్తేశ్వరీ! నీవు శ్రీవక్త్రధారిణివై యుండుటచేత నీవు బ్ర
దికితివి-నన్ను బ్రదికించితేవి.

గో—నేను బ్రదుకుటకూడ నెట్లు?

కళా—ఈకాళీపురరాజు దుర్మాగుఁడు- రాసుపురరాజున కీతఁడు పిన
తండ్రికొడుకు. ద్వితీయభార్యమృతివలన రామపురాశీశుఁడు
కొంచెము మతిచెడి యున్నాఁడు. ఆవంకను దీసికొని కా
ళీపురరాజు తదనంతరప్రభుఁ డగుటచే గొంతపరివారమును
గూర్చుకొని కోటలోనే యున్నాఁడట; ఆతని నొకవేళ రాజ్య
శచే జంపునేమో యని నాకు భయముగా నున్నది. ఆరామ
పురరాజున కొక్కతెయే కూతురు. రాజ్య మామెకు రాదగి
నది. ఆమె యెచ్చట నున్నదో తెలియదు. ఇంతవఱ కేవో
గొంత కారణబద్ధముగనే యున్నది. కాని గోవర్ధనునిబట్టుకొని
చంపుమని కాళీపురరాజు నాజ్ఞయగుటచేత నాతనికొఱ కన్ని
యూళ్ళు దిరుగుచున్నారు. అన్నియూస్థానములు దిరుగుచున్నా
రు. ఆగోవర్ధనుఁ డెవఁడో తెలియదు. ఈనంగతులన్నియు నీ
యూరనున్న గాళీపురాస్థానప్రధానుఁడు నాతోఁ జెప్పినాఁడు.
అన్నియుత్సవప్రదేశములును నేను నీకొఱకు వెదకితిని. తుద

కు నిన్నిక్కడఁ జూచితిని. కర్తముచాలక నీవు గోవర్ధననామ
ధారిణివైతివి. నీపూర్వనామ మేదో నే నెఱుఁగను. (స్త్రీ) వేష
మును మాత్ర మింక విడువకుము.

గో—(తనలో) కాలీపుర రామపుర రాజ్యములకుఁదగవేమి? నడుమనన్నఁ
జంపుటయేమి? యీప్రాంతములనున్న రాజబాలకులలో గోవ
ర్ధననామఁ జెప్పఁడును లేకు ఁడైదమునకు వైద్యము నాకుఁ
దెలియును. నన్నఁ బోషించుచున్న యవ్వ చెప్పినది. నేను
రామపురమునకుఁ బోయి యారాజు పిచ్చి కుదిర్చెదను. ఎం
దులకైనను మంచిది, (స్త్రీ) వేషముననే యుండును. నాభార్య
తో నెందుల కిట్లుండవలసినదనిచెప్పినదో చెప్పుదును. ఆమెకు దీసి
కొని సూర్యోదయ మగువెంటనే పోవుదును. కాని యిఁక
నన్ను విడువకెట్లు నేను భార్యనని భ్రమపడి పాపము! ఎన్ని
రహస్యములొ చెప్పుచున్నాఁడు. నారహస్యము లట్లెంతనికీ జెప్ప
నచ్చునా? రాత్రి యంతయు నిదురలేదు. అందులో నొక్కడికి
యింక నేదోయొక భ్రమమే- ఆభ్రమకు ముక్కులేదు మూల
ములేదు. ఎవ్వఁడును నన్నెఱుఁగఁడు. అందఱు నన్నెఱిగినవా
రే. నాకు మతియేపోవనున్నదో యేమో. సరి యేదో నాక
ర్తము నాది- కాని మరమేమివలె నున్న యీయగనిమాట
యేమి?

కళా—తెల్లవాఱవచ్చుచున్న గేమో? ఇంక నీక్కడ నెందులకు?

గో—నేను నదియె చూచుచున్నాను. నీవు సందేహింపకుండు నెడల
నీతో నొకమాట చెప్పదను.

కళా—సందేహములేదు. నీమాటకు వ్యతిరేకతలేదు. నీవు చెప్పినది
చేయవలసినదేకాని, నేనుస్వతంత్రించి యేదియు నీకేజేయను.

అట్లు చేసినందులకుఁ బ్రాయశ్చిత్తమైనది.

గో—ఇదివఱకుఁ బురుషుఁడను గాన నాకు జాధలేకపోయినది. ఇప్పుడు డాడుదాననైతినిగాన—రాజకాంత నైన నాకొక్కదానియుండినఁ గాని నీలులేదు. నాకు మిగుల సమ్మతమైనదాని కావలెను. నీవు (స్త్రీ)వేషమును ధరించి నాదానినై యుందువా?

కళా—మహాప్రసాదము. మహాప్రసాదము-ఉందువా యని వేష సన్నడుగనక్కఱలేదు. అట్లే యుంచుకొనుము.

గో—నరే- నీవు పోయి (స్త్రీ)వేషమును ధరించి, వేగరమ్మ-నేనామేడలోనే యుందును. మఱికొమ్మ ప్రక్కనుండి పోయినదే. అదే-

కళా—పోవుదును. త్వరలో వత్తును. (నిష్క్రమించును.)

గో—అమ్మ-బ్రదికితిని. మగఁడని పేరున్నంతమాత్రమున వెఱ్ఱిని రాభిగ్రస్తుముండకొడుకునకే కానలసినంత బిగింపు కలిగినప్పుడు మహారాజైన మగని కీమాత్రమైన నుండదా? హా కళాలలితా! వచ్చుచున్నాను. అయ్యయో! నాబసకుఁబంపిన యారాజపుత్రికమాట మఱచియేపోయితిని-

(నిష్క్రమించుచుండ, బ్రవేశము సరస్వతి.)

ప్రవేశము—సత్రమునకుఁ గొంచెము దూరమున.

సర—ఇక నన్ను రక్షించిన నాసోదరుఁడు రాఁడు. తెల్లవాటవచ్చుచున్నది. ఇక్కడ నొక్కనిముసమైన నుండఁగూడదు. తాళముతీసి యుంచినయెడల నెవ్వఁడైన సతనిగడిని బ్రవేశించి యాతని వస్తువులను హరించును. వేసియే వెళ్లెదను. అతఁడు వచ్చి పగులఁగొట్టుకొనును.

(నేపథ్యమున) పట్టుకో - పట్టుకో - ఆతఁడే గోవర్ధనుఁడు - పట్టుకొని
ప్రభానునొద్దకుఁ దీసికొనిపోమ్ము.

(ఒకభటుఁడు ప్రవేశించును.)

భటు—ఆగు- (పట్టుకొనును) రమ్మ-

సర—హా కళాలలితా ! హా కళాలలితా !

(తీసికొనిపోవును.)

ఇది షష్ఠాంకము.



శ్రీరామా.



సప్తమాంకము.

ప్రదేశము—సత్రము.

ప్రవేశము—కళాలలిత.

కళా—పనికిమాలిన మనస్సు! సందేహించినట్లే యయినది. అయ్య
య్యా! నేనేమి చేయుదును? ఇంత మిడిమేలపుమగఁ డైన
నెట్లు బ్రదుకుదును! కేసలము స్వాధీనురాలగు భార్యను మ
గఁ డిట్లు వేపుకొనియే తిరుగుగాఁబోలు! స్వాధీనము కాకుం
డుటకు నాతరమా! భర్తను బాదిచూడకున్న భార్యచుట్టును
ట్లు మగఁడు తిరుగును. కాని వదలి యొక్కక్షణమైన బ్రదుక
లేని నావంటివారి బ్రదుకు మగలచుట్టుచుట్టు తిరుగుటయే.
అదియే మహాభాగ్యము. ఏలాగైన నాభర్త కనఁబడినఁజాలు!
అదిగో! భానుఁడు! కలకల నుదయించుచున్నాఁడు. ఓసూ
ర్యభగవానుఁడా! నిన్ను బ్రత్యక్షముగాఁ జూచుట యీనాఁ
డే జరిగినది. నానఁ డైటచందుగ జరిగినది మొదలు మేలుము
నుఁగుచాలునుండియే నిన్నుఁ జూచితిని గాని యిట్లు నిర్భయ
ముగాఁ జూడలేదు. నాకేక రాణివాస మెంచులకు! బహిరం
గముగా పీఠినిబడి నాన్నఁ డొక్కడనున్నాఁడో వెదకుదును.

అంతఃపురకాంత యట్లు రాణివాసమును బరిత్యజింపవచ్చునా? ఏమి చేయఁగలను? రాణివాసము జరుగుబాటుతో నున్నది. అది లేనప్పు డిదియు లేదు. జరుగుచున్నప్పు డందఱుస్త్రీలు రాణివాసము కలవారే; కడుపుకక్కుర్తిచే గడ నెక్కి యాడు దొమ్మరిసానికై నను రవంత చేరినతరువాత, రాణివాసమే; రాణివాస మొక గుంపనక్కఱలేదు. ఒకరు తీసివేయనక్కఱలేదు. ఉండవలసినప్పు డదియేయుండును. పోవలసినప్పు డదియేపోవును. అంతేకాక దానిని దీసివేయుతలంపునఁ బనిలేక యంతఃపురకాంతను నడుపిధి కెక్కించి సగుబాటు నొందఁదగదు. దాని నుంచుతలఁపున ముప్పిదానిని దడకఁచాటునఁ గూర్చుండఁబెట్టి పుట్టు పెట్టింపఁదగదు. ఎండకన్నెన్నఁ జెఱుంగకపోవుటచే నింత యీవిషయమై యూలోచించుకొనవలసివచ్చినది. ఇంతత్రోక్తుల డవలసినవచ్చినది. నాకిది మాహాపశ్చాత్తాపము. మగఁడు మా యమగుటకంటె, మాహాపద మతియేమి! ఇప్పుడు రాణివాస మేల! కావున నేను పీఠిని బడెదను. ఓ యంతఃపురకాంతలారా! నేను మీమర్యాదను జెడఁగొట్టితి నని మీరు నన్ను నిందింపకుండు. ఇట్టియవస్థలో మీరుకూడ నిట్లే చేయుదురే మో యోచించుకొనుండు—ఎరరచ్చట? కురంగీ!

కురంగి—(ప్రవేశించి) అమ్మా! కనఁబడిరాఁడా?

శశా—అయ్యో! లేదే. నీవు దేవాలయవిసుగునియు జూచితివా?

కురం—చూచితిని. ఎక్కడను గనఁబడఁడు. ఏమిగర్తమో!

శశా—నీభర్త యేమిచేయుచున్నాడు?

కురం—బలికై తెచ్చిన మేకలు భయపడి బేరుచుని యతరుంతటి విషవీరమైన నుతఁడీ యుగు మురుగు వైదురొని నిద్రించు

చున్నాడు.

కళా—లేవలేకపోయితివా? పోనీ, ఆతఁ డెందులకులే. నీవు పోయి తూర్పువీధిని మఱియొకసారి చూచి రమ్మ.

కురం—అలాగే. (నిష్క్రమించును.)

కళా—అదిత్యభగవానుడా! నాభర్తను నాకుఁ గనఁబఱచి రక్షింపుము. లోకచక్షువైన నీకాతఁ డెక్కడ నున్నాఁడో తెలియక పోదు. నీతో మఱియొకమాట చెప్పచున్నాను. నీవు మఱి యొక్కబారెడు పైకి వచ్చుసరికి నానాథుఁడు నన్ను జేరకుండునెడల నిదిగో యీపైఁటచెఱఁగును గొంతుకకుఁ జాట్టఁబెట్టి కొని నడువీధిని మరణింతును. నీవంశమునఁ బుట్టినవారియెడల నీ కభిమాన మున్నయెడల నట్టితొందర రానీకుండఁ గాపాడుము. నీవంటిమహాత్ముఁడు వంశాభిమానము గనఁబఱుపనప్పుడు నావంటిది ప్రాణాభిమాన మగపఱచుట తగదు. గోవర్ధనా! ప్రాణేశ్వరా! ఎచ్చట నున్నావు? అట్లుపోయి వెదకుదును.

(కళాలలిత నిష్క్రమింపఁగ గోవర్ధనుఁడు ప్రవేశించును.)

గో—(ప్రీ) వేషమున బెడలీసినుండి రాలేక సంచుదాసులఁ బట్టి నాబసకుఁ బోయితిని. తలుపుపైనఁ దాళమువైచియున్నది. అకాంత నాబసకు రానట్లు కనఁబడుచున్నది. తాళ మామెయొద్దనేయున్నది. తాళము పగులఁగొట్టుట కెవనినైనఁ దేవలయును. పోనీ. కళాలలితబసలోనికిఁ బోయిచూడ నాతలుపునకుఁగూడఁ దాళము వైచియున్నది. ఆమెయు లేదు. కురంగియు లేదు. హా! కళాలలితా! ఎచ్చటికిఁ బోయితివి! అయ్యయ్యా! ఇది యేమి! స్వప్నమా! మాయమా! ఇంద్రజాలమా! హా! కళాలలితా! హా! కళాలలితా!

(కళాలలిత పోవేళించును.)

కళా—(కొనిపోవుచు) హా! ప్రాణేశ్వరా! ఇది న్యాయమా-న్యాయమా? (స్త్రీ) వేషధారివై నుమ్ము విడిచి పాటిపోవుచుంటివా!

గో—కళాలలితా! కనబడితివా! మహాసంతోషము. నిన్ను మోసపుచ్చుట కీవేషము నేను ధరింపలేదు. ఇది వీధి. ఆప్రక్కను మాటలాడుకొందము రా.

కళా—సరే. (పరికిరించి) ఈవేషము నన్ను మోసపుచ్చుటకుఁ గాదుకదా-నన్ను వదలకుండునెడల నీవెన్ని వేషములు వేసినను నే నభ్యంతరపెట్టుదానను గాను. కాని ప్రాణేశ్వరా! (స్త్రీ) వేషమున నీవు నాకంటె బాగుగా నున్నావేమోనుమా! అద్దము చూచుకొంటివా?

గో—చూచుకొంటిని. కాని యిక్కడ మన మాలసింపఁదగదు. కురంగి యెచ్చట నున్నది? మనము శిఘ్రముగా నిక్కడనుండి పోవలసియున్నది.

కళా—కురంగి నీకొఱకే యంతనేపు వెదకివది. ఆలయములోఁ బండుకొన్న తనభర్తను లేపుటకుఁ బోయినది. కురంగి కాదు. ఇంతటినుండి కురంగి రాణికదా.

గో—(తనలో) ఆవెట్టిముండకొడు కిక్కడకు వచ్చుట కురంగిని వలచుట- వారు భార్యాభర్తలగుట, జరిగినదా! సంతోషమే-వాని నయిదవగదికిఁ బోవుని నేను జెప్పితినిగాన సరిగ లెక్కఁజూచి యాబసకు వచ్చి కురంగిని జూచినాఁడు- మూడవగదియైన నాబసకు నేను బంసిన పురుషరూపధారిణియైన కాంక్షనుగూర్చి యీమె నడుగుట యెందులకు? ఈమె కామెనుగూర్చి యేమి తెలిసియుండును? అదిగాక ఆమె యపమానము నీమెతోఁ

నేను బాధించునో! నాప్రియురాలగు కళాలలితను నే నెప్పుడు చూతును? ఈతఁడు నాకు స్వాధీనుఁడై యున్నాఁడు. కావున నీతనిని సశ్రీమునొద్దకు తీసికొనిపోవుమా? అయ్యయ్యా! గుమ్మములో నాకొఱకుఁ గనిపెట్టుకొనియుండుకళాలలిత నన్నుఁ జూడదా?

అ. వె. అవికఁ దొడిగి చీర • తవణించి మగఁడనై,

చెలువఁ జూడ నేగ • సిగ్గుగాదె?

మఱియు నందు నాదు • మగఁడంచు నీతని

వెంటఁబెట్టుకొనుచు • వెడలఁగలనె?

కళాలలితా! యుడ నైన నాకు లోకమంధలి పరఁత్రులు తోఁ బుట్టువులు. అందులో నీతనిభార్య నావలెనే యుంటుచే నాకు మఱిత చెల్లెలు—అదృష్టశాలినీ- కన్యకావతంసమా! ఓ చెల్లెలా!

1. వె. భార్యభార్య యనుచు • బావ సిగ్గును వీడి,

చీర అవికడాలు • చిత్తగించి

పాత్ర గనిన ఘోట • వటువును దలదాటె

వేగ నేలుకొనుచు • వెట్టిమగని.

నే నతనితో నొకటి రెండు మాటలకంటె నెక్కుమాట లాడ లేదుగదా! 'ధాగాళముగా మాటలాడవేమి; పాత్రేశ్వరాయని పిలువవేమి? నావంకఁ దిష్నగఁ జూడనైనఁ జూడవేమి?' యని యేమియు ననఁడే! అతని కేమియు నక్కఱలేదు. అతఁడు శన్నుఁ జూచి యానంద మొందుటే యాతనికిఁ గావలసినది కాఁబోలు- ఘలాభిసంధి లేని మహానురాగముతోఁ బ్రకాశించుచున్నాఁడు- సెలెస్ - ఇంతవానిని నేను జూడలేదు. సర్వా

బేయనీ ! ప్రేయనీ యంఘర • బిలువ నితని

సతినిగా నుంటినో యేమొ • చచ్చినట్లు ?

అహహా ! నాచాగ్రామైన కళాలలిత యచ్చట నాకొఱకు వేచి
యుండఁగా నక్కడకుఁ బోదలఁచియుఁ బోలేకుండ నున్నాను.

ఇతనిని వదలఁదలఁచియు వదలలేకుండ నున్నాను.

గీ. ఇష్టముండియు హితునకు • నీయలేడు;

రోదనము నేయుచుండి శ • తుగ్రవున కిచ్చు;

సరునిస్వాశంశ్ర్యసాభాగ్య • సరణి యిదియె;

మనుజు డంతనిర్భాగ్యుఁ డీ • మహిని లేడు.

గీ. బుద్ధి యున్నది యాత్రోవ • బోవలేడు.

కలదు నైవ్విరళ; వదలదు • కాలిబొండ

యెఱుక యున్నది వినియోగ • మెపుడు లేదు

సరునియంతటిబానిస • ధరను లేడు.

కళా—ప్రాణేశ్వరీ ! పనికిమాలిన మగరూపమును వదలి (స్త్రీ)రూపము
ను ధరించితివి ! మహానందముగా నున్నది. ఇక నిన్ను నేను
వదలను.

గో—(తనలో) ఇదియొక కర్మముకూడనా ? నే నేదో (స్త్రీ)నని భావిం
పకుండ మగవాడనై యాడువేనము వేసితినని, యనుకొను
చున్నాడా ? కాదు-కాదు- నాదే పొరపాటు. కనఁబడికనఁబ
డని వెలుతురుగో కన్ను చెదఱిపట్లు, తెలిసితెలియని యీగా
ధలో మనస్సు చెరఱుచున్నది. పురుషరూపధారిణియైనకాంత
నీతఁడు వలచినాడు- ఆవేనమును విడిచి స్వస్వరూపమునఁ
గానఁబడుట మహానందముయ్యె నని యాతనియభిప్రాయము.
ఈతఁడు నన్ను వదలననుచున్నాఁ డేమికర్మమో ? ఇంక నెంత

న ర స్వ తి.

-(తనలో) భగవానుడా ! నాకీనరహాశ్య-అందులో గాజహత్య-యేల గొంతుకకుఁ జుట్టఁబెట్టెదవయ్యా ! అయ్యయో ! ఈతఁడేదేశప్రభుకుమారుఁడో. నాకాళులఁ బడుటయేమి ? పోనీ ! పడినందుల కేమైన ఫలమున్నదా ? పాపముతక్కు నేమున్నది ? నేను నీభార్యను గాను బొమ్మని యనువెంటనే కాకులతుపాకితోఁ జచ్చిన కాకివలె గిటగిట దిరిగి చచ్చును. అది మఱింగ పాపముకాదా ? ఏమిచేయుటకును దోషమున్నదే. (ప్రకాశముగా) లెమ్మ కాళులు వదలుము.

—ప్రేయసీ !

గీ. వలదు కాళులు, చేతులు ♦ వలదు, నోరు
వలదు, నాసికస్పర్శంబు ♦ వలదు మొదలె;
గాత్రమంతయు నొక్కటే ♦ కన్నుగాఁగ,
పైన నిను జూచుకొంచు నే ♦ నట్టెయుందు.

-(తనలో) నాభార్యయెడల నాప్రేమమే యధికమనుకొనుచుంటిని గాని, యిప్పుడు తల వంచుకొనవలసివచ్చినది. అనురాగాంబు ధిమైన యీతని బ్రదుకే బ్రదుకగుఁగాక ! ఈతనిచే వరింపఁబడిన యాకాంత బ్రదుకే బ్రదుకగుఁగాక ! ఇట్టివానిని నేను బొమ్మని నిరుత్సాహపఱచిన నిల్వినఁ బోగము విడువఁడా ? మచ్చనకైన నింత స్వచ్ఛానురాగము కొంతకాలము లోకమున నుండనీయక తప్పదు. అటులైన శేఁ జేయువదేని ? నాకెంత దిక్కుమాలిన సంధ్యనస్థ వచ్చినది. సత్రమందునఁ గళాలిత—

గీ. నామగఁడ వీవు రమ్మంచు ♦ నన్ను నామె
సామవ భర్తనైతిని నోరు ♦ మూసికొనుచు

నున్నదే! గిరిగిరి తిరిగినట్లు కనబడుట మాత్రము సర్దుకొని నది. ఇంకను దృష్టికి విస్తృత కలుగలేదు. (ప్రకాశముగా) ఒకనిముసము శాంతి నొందుము. కనులు మూసికొనుము. ఆడుదానిచేతనే యీతఁడు పడియుండినయెడల నీవతికే ప్రజ్ఞా వంతుడై యుండవలసినది. మగవాడ నైన నాకు.

గీ. చలువలేదు చేతను దయా • లలితమైన
వలుకు లేదు నిపుణమైన • పట్టులేదు,
త్వరగ నారోగ్య మీశఁడు • పడయు టెట్లు?
కటికవైద్యుచే బడు రోగ • కలితుఁ డట్లు.

ఈతని జూడగా నాకుఁ గొంచెము ప్రేమ యుదయించుచున్నదేల? బనారసుచీరప్రభావమా? కాదు. ఇదిగో ఈతనిముక్కు నాకళాలితముక్కును నొక్కతీరున నున్నది. అందులకే యీ వికారము—ఇంతమాత్రమునకే నాశీర్షి మనోగతి కలుగఁగా నామూలాగ్రముగఁ దనభార్యవలెఁ గానబడు నన్నుఁ జూచి యీతఁ డింతమూర్ఛపడుటలో వింత యేమున్నది? కాని లేదు చున్నాడు.

(లేచును. గోవర్ధనుఁడుకూడ లేచును.)

కళా—(రద్దదతో) ప్రాణేశ్వరీ! ఆగి ఆగి ఆలోచించి- ఆలోచించి- ఒక్కసారి క్షాంతిచూకొంటి నని కోపముగలిగి పాటిపోయితివా! నాగతి యేమగుననుకొంటివి!

గీ. బ్రదుకుతుంటివో పాపాణ • భక్షణమునఁ
జాపుతుంటివో సెలవిమ్ము • సత్వరముగ.
నెన్నడును గొగిలింపక • మిన్నకుందు
ప్రదిక్షినన్నాళ్లు పడమలే • పట్టుకొందు. (కాళ్లుబట్టుకొనును.)

శిష్యులు దోషముకాదా! (స్త్రీ) మర్యాద (పిడికిలిబట్టి) యింతలో నున్నది. ఇంతకు నాబసలోని కాకాంత వచ్చినట్లే లేదు. తెల్లవాలువఱకు రానందులకు నన్ను తమింపు మని నాభార్య ను గోరుట మఱచిపోయితిని. పోనీ. అదియుఁ గొంతమంచి పనియే జరిగినదేమో? ఎందుచేత రాలేదనఁగ నెన్నియో చెప్ప వలసియుండును.

కళా—అదిగో కురంగిరాణి వచ్చుచున్నది.

గో—అది యిక్కడకేల? మనముకూడ బసలోనికిఁ బోవుదము. చూడు. నేనొక కారణమున (స్త్రీ) రూపముననే కొంతకాల ముండ వలసివచ్చినది. నీవొక్కతెవు తప్ప నాయొద్ద కెవ్వరును రావలదు.

కళా—నీయిష్ట మెట్లొ యట్లే.

గో—రమ్య- పోవుదము. (తనలో) ఆనిర్భాగ్యుని బారినుండి నిన్ను రక్షించితిని. నిన్నుఁ దిరిగి చూడవలయు నని యనుకొంటిని. నీ వెచ్చటికిఁ బోయితివో సుఖముగా నుంటివో మఱి యేయూ పదలోనైన నఁ జక్కకొంటివో- సోదరీమణీ! నిన్ను భగవంతుఁడు రక్షించుఁగాక-

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింపఁగఁ బురుషవేషమున సరస్వతి
యిద్దఱుభటులతోఁ బ్రవేశించును.)

సర—భటులారా! నన్నుఁ జంపుదురని సంతసించితిని గాని యిప్పుడొక నెక్కడకుఁ దీసికొని పోవుదురు?

భటు—చంపుటకే మొదటఁ బ్రధానఁ డుద్దేశించెను గాని, యెందుకైన మందిది, మారాజుగారి యెదుటికే పంపించిన యెడలఁ దనపూచి తగ్గిపోవునుగదా యని యిట్లు చేసిరావట.

సర—నన్నే రాష్ట్రమునకుఁ దీసికొనిపోవుదురు ?

మొదటిభటుఁడు—రామపుర రాష్ట్రమునకు.

సర—ఆ రాష్ట్రాధిపతియే నన్నుఁ జంపునా ?

రెండవభటుఁడు—తమ్ముడా! ఆతనితో వ్యవహారహాస్యము లేల జెల్లడింతువు ? రాజకార్యము లెంతబింకమైన పట్టులో నుంపవలె నురా పెద్దమ్మ !

సర—నాయనలారా ! నేనేమియు నడుగనులెండు.

మొ॥ భ—ఇంతలో మునిగిపోయినదేమిరా ! రాజకార్యరహస్యములు మనము గుట్టుగనే యుంపవలయునని దేవులాడుదుము కాని, మనచెవిని బడకుండనే యవి సంతపాటి కెక్కును.

సర—పోనిండు. మీకుఁ దగవెందులకు ?

(నేపథ్యమున) మనకుఁ దగవెందులకు ? ఆడుదే యను నీయిష్టము - మగవాడే యను నీయిష్టము.

మొదటి—ఎస్వరో యిట్లు నచ్చుచున్నారు.

సర.—(తనలో) మధురికాభిమరకు లిచ్చటికి వచ్చుచున్నారు. ఇదివఱకు వీరిద్దఱు నన్నుఁ బరిహసించి బాధించినారు. ఇప్పుడెందులకో వచ్చుచున్నారు. మధురిక యానిర్భాగ్యుని భటులనుండి తప్పించుకొనినది కాఁబోలు - నేను వారితో మాటలాడను.

(భిమరుఁడు మధురికయుఁ బ్రవేశింతురు.)

భిమ—(అటు చూచి) మధురికా ! కన్నులు పెట్టుకొని చూడు-ఆతఁడు నాగోవర్ధనుఁడు.

మధు—(చూచి) ఆమె సరస్వతి; నీకుఁ దెలియదు. అయినను నేను నీతో నిందునుగూర్చి తగవు పెట్టుకొనలేదుకదా-అయ్యయ్యో! భటు లామెను బంధించినారే,

భీమ—వెట్టి వెట్టి వేసాలు వేసినవానికి గతి యింతేకాదా? (ప్రకా)
అయ్యా! గోవర్ధనా! నీవు నాకిచ్చినసంచిని నీయెదుటఁ బడవై
చితిని. నీవు తీసికొనకపోవుటచే నది మధురికయొద్దనే యుండె
ను. దానిని బట్టుకొనిన దొంగల కడి యిచ్చి వారిబారినుండి
తప్పించుకొనినది. నీవు పురుషహంపమున నాకుఁ గనబడి నా
సంచి యేదని నీవడిగితివి. నీకే యిచ్చితిని బొమ్మని నీన్న
దుర్భాషలాడితిని. అంతవఱకు నాతప్పు తమింపవలయును,
నీసంచివిలువను నీకీయవచ్చితిని తమింపుము.

మధు—(తనలో) నాకాంతను జయరామసింగు హరించుకొనిపోయి
నాడని నేను నాభగ్తోఁజెప్పక అమె మనబసకురానున్నదని
మాత్రోమే చెప్పి యామె యభిమానమును గాపాడితిని. రాణి
గారిగుట్టు కాపాడలేని దానిదాని బ్రీమకేల? (ప్రకాశముగా)
అమ్మా! కాదు. అయ్యా!

సర—(పో, పో యనునట్లుగా నిష్క్రమింప సంజ్ఞవేయును.)

రెండవభటుఁడు—మీరెవ్వరో యీయనతో మాటాడుటకు వీలు
లేదు పండు.

మధు—మేము వారిభటులము. ఎట్లు మాటలాడుకుండఁగలము?

రెండవభటుఁడు—ననలే—నటులైననలే—వీలులేదు పండు.

మధు—మేముగూడ మీతోడినే వచ్చెదము. మాప్రభువును విడిచి
మేమెక్కడికి బోవుదుము.

మొదవభటుఁడు—మేము రామపురరాష్ట్రమునకుఁ బోవుచారముకదా, మీరు
మాతో నెంతదూరము రాగలను

రెండవభటుఁడు—నీగొంతుకోయ—ఆమాటయెంచుటకురా?

మధు—(తనలో) ఈమె జయరామసింగుడేఁ బట్టుపడినది కావున నా

తాడే యీమొను రామపురమునకు వివాహమునకై తీసికొనిపోవుచున్నాడు. కాబోలు! అయ్యో! ఎంతగతి పట్టినది. తుద కానిర్భాగ్యపుముండకొడుకే గతి యైనదా?

భీమ—గోవర్ధనా! ఇదిగో నీస్థించివిలువ. (కాగితపుబొట్ల మీయబోవును.

సర—(పో, పో, యనునట్లు నన్నచేయును.)

భీమ—మధురికా! ఈసాన్నిటఁ బాటవైచి మనము పోవుదమురా.

మధు—(అప) నాథా! ఆసామ్మనుగూర్చి యిప్పుడామెను దొందర చేయవలదు. సామ్మనఁగా నెంత? ఆమె మర్యాదపోయి యేడ్చుచున్నది.

భీమ—(అప) నీకు మతి పోయినదా? ఆమె ఆమెయని యింకనదియే మాటయేనా?

మధు—(అప) నాపిచ్చి నాది. ఆమెయేకాని ఆయన కాదు. ఆమె రహస్యము నే నెఱుఁగుదును. ఆపరమాత్ముఁ డెఱుఁగును. ఆమె నాకు రాణి. ఆమె మహాపదలో నున్నది. మేము చిన్నతనమునుండియుఁ గలసి పెరిగివారము. ఇప్పు డామెను వదలుటకంటె మహాపాపము లేదు. ఆమెతో నేను బోవుదును. నీవు నన్ను వదలకుండ నాతో రాఁగోరెదను.

భ్రమ—ఆతని కొలువు నేను వదలుకొంటినిగదా!

మధు—ఆమెమాశ్రయము వదలుకొంటివి కాని నాయాశ్రయము వదలుకొంటివా?

భీమ—నీవు నాయొద్దనే యుండరాదా? ఆయనతో నేలపోవలయును?

మధు—నీవు నీరాణిని సేవించుచుండు మనియును, నీయిష్టమైన యెడల నీతో రామపురమున మందుననియు నీవు బాసచేసితివి

కాదా? ఇప్పు డిట్లనుట న్యాయమా?

భీమ—అంటినికాని యాతఁడు నీరాణి కానప్పుడు నేన నీవెవరికిఁ జేసెదవు?

మధు—అట్లనుట తప్పు. నాప్రార్థన విని నాతో నీవీమెను వెంబడింపుము.

భీమ—నీవు నేను చెప్పినట్లయిన వినవలయును. కాకున్న నేను నీవు చెప్పినట్లయిన వినవలయును. సరే-నడు-మనకు బనయొద్దమా త) మేమున్నది? ఇట్లే పోవుదము. (కూడ నడతురు.)

రెం.-భ—మీగు మాతో నేల? పొండు.

భీమ—మాదారిని మేము పోవుదుము. ఈవీధిని మఱియెన్నడు నకు వనేకూడదాయేమి?

మధు—అయ్యో! మే మెవ్వరితోడను మాటలాడకుండ వచ్చునప్పుడు మీకేమిబాధ యున్నది?

మొ.-భ—రండు మఱేమియు భయములేదు.

సర—(తనలో) హా! కళాలలితా! తుదకు నీవర్కవమైన కాలేమకదా! నేనెంత మందభాగ్యురాలనో! రాజకుటుంబమునఁ బుట్టిననేమి మహైశ్వర్యమునఁ దులమాఁగిన నేమి? నుదుటిరేఖ సరిగాతేనప్పు డేమినియోగము? లోకమున నెవతెయదృష్టముదానిజే. బంగారుగనిలో మసిబొగ్గు పుట్టినది. గోదావరిలో స్నానముచేయుచు దాహమో దాహమో యని యేఁచినదానను నేనొక్కతెనే. నిన్నను బగలు రాత్రీకూడ నన్నములేదు. ఇక్కడనే నన్ను జంపుదురేమోయని యాసపడితిని. నాతండ్రి యొద్దకుఁ దీసికొనిపోవుదురుకాబోలు. కాని యేమికావలసి యున్నదో? కళాలలితా! డెప్పటికైన నీగ్రామమునకువచ్చును.

గాని రామపురమున కెట్లువచ్చును ? నే నాతనిని దిరస్కరించితి నని యాతఁడు కోపించెనేమో ! హా కళాలిలా ! సిన్నెప్పుడై నజూతునా? నీవు నాకు లభియింపనియెడల నేను బ్రాణములు విడుతును. నాచిత్తచరిత్ర యేమోకాని యెక్కడకక్కడకేవిటు వు ; ఎక్కడకక్కడకే యడుకు. అచ్చటవిటుగెందులకో తెలియదు. ఇచ్చట నదుకెందుకో తెలియదు. నాకథ నాకేతెలియ కుండనున్న దేమికర్మము ? పెండ్లామని యొకఁడు గొలింపఁబో వగ మగఁడనని యింకొకతె లాగుటయేమి ? కావలసినమగఁ డు కనఁబడకపోవుటయేమి ? పనికిరానిభార్య బాధించుటయేమి? ఈలోన జయరామసింగు బలత్కారమా ? పోనీ మానరక్షణ మొనర్చిన యామహానుభావుఁడు కనఁబడరాదా ? ఆతనితోఁ జెప్పుకొని యేడ్చియుందును. ఆతఁడు నన్ను గళాలితునితో గూర్చునేమో ! కాని యాతనికంటిరవము నాదివలెనే యుండుట కేమికారణమో ? నిజముగానున్నదో ? అదికూడ భ్రమ మో ? అయినను నాకథ చిక్కువిప్పుట కిదియోనాకు దొరకిన సాధనము? ఏడ్చినట్లేయున్నది. అట్లేయుండులేమి? ఏడ్చుచునే యున్నాను. హా కళాలిలా ! నన్ను బ్రీఁకితువా-చంపుదు వా ? (ఆపీఠిని మొదటికొనను త్రీ'వేషమున గళాలిశుఁడు ప్రవేశించును. భటులతో సరస్వతి నిష్క్రమించును.)

కళా — నాకింక బ్రదుకా - చావా - నాభార్య కనఁబడదే ! ఇప్పుడు చేయవలసినదేది ? గోవర్ధనుఁడు పట్టుకొనఁబడినాఁడని తెలిసింది. నాభార్యతక్కు గోవర్ధనుఁడెవ్వఁడు ? పట్టుకొనిన గోవర్ధనుని రామపురమున కంపించిరట ! చంపుదుమనికదా మొదట ప్రధానుఁడు చెప్పినాఁడు. రామపురమున కంపించుటనుబట్టి పట్టు

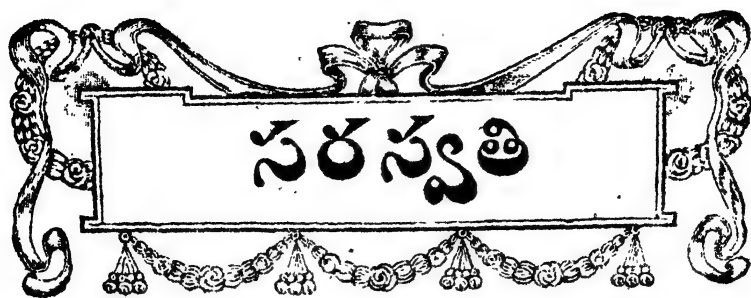
బడిన వ్యక్తినిసూర్చి ప్రధానుని కేదోసందేహము తోచిన
 క్లెంచవలసియున్నది. అనగ (స్త్రీ)యో పురుషుడో యనుసం
 దేహము దోషగ మనకెందులకని రామపురము పంపించినాఁ
 డేమో? ఇక నెప్పుడు మగవేసము వేయవలదని నాభార్యతో
 నేను చెప్పియుండగాఁ దిరుగ మగవేసము వేసినదేమో? ఏమో
 పోనీ- పోయి ప్రధానుని గనుగొందమన్న నుదయమునుండి
 యిప్పుటివఱ కీమాఁడువేసమున నామెకొఱకు వెదకుటతోడనే
 సరిపోయినది. మతిలేక నే నెచ్చుచుండఁగా, నెక్కడకుఁ బోవఁ
 గలను. అదిగాక (స్త్రీ)వేషమున నెట్లుపోగలను. నాకిప్పుడేయీ
 వార్త తెలిసినదిగదా! ఇప్పుడుపోయిన లాభమేమియున్నది?
 ఎట్లు బడుటయైనది. పంపుటయైనది. ఇకఁ బ్రధానుడు నాకుఁ
 జేయులాభమేమి? అయినను దనప్రభునియొద్దకు వ్యతిరేకము
 గా నాకతఁడేమిచేయఁగలడు. ప్రధానునియొద్దకుఁ బోవలసిన
 పనిలేదు. నేనే రామపురమునకుఁ బోవుచును. అడ్డుదారి నేల
 దారియున్నది. అట్లుపోయిర మంచిదనుకొందును. స్వల్పమైన
 సేనను రామపురమునకుఁ బంపుమనీ, నాప్రతినిధికి లేఖ వ్రాయు
 దును. రామపురములో దుర్మాగుఁడైన యారాజుండఁగా నా
 భార్య యచ్చటికిఁ దీసికొనిపోవడఁగా నేనిక్కడ నెందులకింకఁ
 దొక్కులాడుచుండవలయును? కాని నాభార్య యెక్కడనున్న
 దో యదియే నాయూరు- కాని, పురుషవేషమునఁ బోయిన
 మంచిదా- (స్త్రీ)వేషమునఁ బోయిన మంచిదా? పురుష
 రూపమునఁ బోయినయెడలనే యన్నివిధములమేలు కానియూఁ
 డువేసము వేయుచుని నాభార్య నాకాజ్ఞయిచ్చినది. కొంతకాల
 మామెయొద్ద దానిగానుండుమని చెప్పినది. ఆమె యానతిచ్చి

నప్పుడు వ్యతిరేకముగానడతునా - నీవు చెప్పినట్లే చేయుదునని నే నామెయెదుట రాత్రియేకదా శపథమొనర్చితిని? ఏమియా పదలువచ్చిననునరే - ఎంతనగుబాటైననరే - శ్రీవేషమును దీ యను - ఈవేషమున నామెదాసిన్నై యామెను గొంతకాలము నేవింపవలయును. ఆమెయూజ్జనుబొంది తీసివేయవలయును. అంతేకాని యిప్పుడే తీసివైచుట తగునా? భార్యయిచ్చినయా జ్జలను భార్యయెదుట తీర్చుట విశేషముకాదు. భార్యలేనప్పుడు తీర్చినవాడే భర్త. అదికాక యీవేషమునువేసి మూడుబాములైన గాలేదుకాబోలు. వేసినతరువాత నేదోగొంతకాలాపము వినిపింపకుండ నిప్పుడే తీసివైతునా? ఏదోకానీ. ఆలస్యమేల? పోయెదను. హా గోవర్ధనా! నీమగవేరేకాని యాడువేరేతెలియదు. పెండ్లాముపేరైన దెలియనిమందభాగ్యుడను ప్రియమున నే నొక్కడనే. హా! గోవర్ధనా! గోవర్ధనా!

(నిష్క్రమించును.)

ఇది సప్తమాంకము.

శ్రీ రామా.



అష్టమాంకము.

ప్రదేశము—రామపురము.

ప్రవేశము—శ్రీవేషమున గోనర్థనుడు.

గో—ఈకోటలో బసచేసియున్న యీ రాజుగారి పితృతండ్రికొడుకును
 మాధవవర్మకు, గోనర్థనుని బట్టుకొని చంపునుద్దేశ మేల కలి
 గెనో, యేమియుఁ దెలియకున్నది. పోనీ! శ్రీవేషముతోఁగాని
 దీనిఁ దీసివైచికొని గాని యాతనిబసకుఁ బోయి యచ్చట నె
 వ్వరి నైనఁ గనుఁగొనుటకు నాకీరాజు ప్రక్క విడుచుట కెంత
 మాత్రమును వీలు లేకున్నదే. కోటలో నింకఁ బ్రవేశించు
 చుండఁగానే సరస్వతమ్మ వచ్చినదని దాచులు భటులందఱు
 కేకలువైచి రాజులోఁ జెప్పుగ, నాతఁ డాపిచ్చికేకలతోనేవచ్చి
 రెండవచారాగుమ్మములో నాకాళ్ళపైఁ బడి యేడ్చినాడు.
 నేను నీకూతును గానని యెట్లు చెప్పగలను? చెప్పిన నెవ్వ
 రు నమ్ముదురు? అప్పటినుండి యీనాలుగైదు దినములనుండి
 యహోరాత్రములు నన్ను విడువకుండ నున్నాడు. ఇతనికి
 నానంటికూతురున్న దని యెఱిఁగియుండినయెకల నిక్కడకు
 రాఁ డేయుందును.

(నేపథ్యమున) అమ్మా! సరస్వతమ్మా!

గో—ఆ! నన్ను సరస్వతమ్మ యని పిలువవచ్చునని యొక్క రాజుగా
రికే నే ననుమతి యిచ్చియుండఁగా మీరందఱుట్లలపిలిచెదరు?

(నేపథ్యమున) అలవాటుచొప్పున నట్లు పిలిచితిని. అదిగాక సరస్వ
తమ్మా యని పిలువవలసిన దని మారాజుగారు మాకాజ్ఞా యి
చ్చి యుండఁగా మా ప్రభువుగారి మాట పాటినేయకుండ
వచ్చునా?

గో—రాజుగారికి మతి కుదుటఁబడనున్నది, కాని నాకు మతిపోవుదు
న్నది. (ప్రకాశము) సరే, ఎందులకు?

(నేపథ్యమున) రాజుగారు రమ్మనినారు. (మఱియొక రవమున)
అమ్మా! సరస్వతమ్మా!

గో—వారెవరు?

(నేపథ్యమున) రాజుగారు రమ్మని మీతోఁ జెప్పుమని నన్నుఁగూడఁ
బంపినారు.

గో—సరే వచ్చుచున్నాను. పొమ్మ. (తనలో) రోగియింటిలోనుండి
వైద్యముచేయు వైద్యుడు రోగికింకె ముందు చచ్చును.

(పరిక్రమించును.)

(వెనుకఁ దెరయెత్తగ, మంచముమీఁద రాగవర్ధనుఁడు కూర్చు
చుండి ప్రవేశము.)

రాగ—అమ్మా! సరస్వతీ! నేను రావలయుననియనుకొనుచున్నాను.
నీవే వచ్చితివా! చూడు. నీవిక్కడ కూర్చుండఁగలిగినంత
నేవు కూర్చుండుము. ఎక్కడికైనా బనియుండి నీవు పోవలసి
వచ్చినప్పుడు నీవు నన్ను సీకూడఁ దీసికొనిపోమ్మ. నేనుమా
త్రము నీవులేకుండ నిక్కడనుండను. ఎందుచేతననగా నీవు

పైకిఁబోయినప్పుడు నాకడుపులోనుండి యేదియో నీవైపు పోవును. నీవు తిరిగిరాఁగనే యదితిరిగికడుపులోఁజేరును. ఎన్నివాళ్లు నిన్నిదివఱకు విడిచియుంటి నో జ్ఞప్తిలేదు. చూడు. అక్కడ నెవ్వరైన నున్నారేమో తొంగిచూడు.

గో—(అట్లుచూచి) ఎవ్వరులేరు.

రాగ—అమ్మా ! నీతో నెంతయెంతయో చెప్పవలసియున్నది. ఈదిన మున మనస్సు నిన్నటికంటె నిగ్మలముగా నున్నది. అమ్మా ! చూడు. మీసవతితల్లి పరలోకమునకు వెళ్ళిపోయినది. ఇక నీకు, నాకుఁగూడ భయములేదు. ఎప్పుడుగూడ రెండవపెండ్లామంత చెడ్డవస్తువు లేదమ్మా - తల్లీ - నేననుభవించినానమ్మా - చూడు. నీవు పెద్దవానవైనతరువాతమాత్రము నావలెరెండవ పెండ్లి చేసికొనకునుమా.

గో—నాయనగారూ! పొరపాటుమాటలాడుచున్నారు. ఊరకుండుఁడు. (తనలో) ఆహా! “నాయనగారూ” అనుమాట నోరుజాతినదేమి చెప్పుమా. నాతల్లిదండ్రులు నాపసికనములోనే పోవుటచేత, “నాయనగారూ” అనిపిలుచుటయైన నెఱుఁగనే!

రాగ—బాను - పొరపాటే - అమ్మా, నిన్ను మీతల్లి యిక్కడఁ గనలేదుచుమా. మీయమ్మకు మొదటిపురుడు కోటలోనే పోసినాము. అసంతాన మక్కటకు రాకపోవుటచేత నామె రెండవపురికి మాతమ్మఁడు మాధవర్మయింటికి దానీమాత్రసహాయగా నామెను బంపినాము. ఆచారము దప్పింపవలయునని, యాతని సొంతధనముచే బురుడుపోయించెను. నీవుపుట్టిన మూడవదినమునఁగాఁబోలు మీతల్లి పోయినది. తల్లియనఁగా సవతితల్లియనుకొని, భయపడి తిరుగఁ బాతిపోకుమా. కన్నతల్లి యె

న్నాడును సవతితల్లి కాదమ్మా. కాని కన్నతండ్రి సవతితండ్రి యగుటమాత్ర మున్నదినుమా.

గో—అయ్యో పొరచాటుమాటలాడుచున్నారు.

రాగ—ఇది పొరచాటుకాదు. ఈదినమున వెనుకటిసంగతులన్నియు నద్దముకట్టినట్లున్నవి. కన్నతండ్రినైన నేను నారెండవపెండ్లా ముమూలమున, నీకు సవతితండ్రినైనైతిని. తెలిసినదా? నాభార్య కీ-యన-కీ కా-యన-కా; నిన్ను దయతోఁ జూడలేదు. నీమీఁదఁ గోపపడితిని. నిన్నుఁ దిట్టితిని. నీవు నన్ను తమింతువు కద. (ఏడ్చును.) పెద్దవాఁడను. మాతల్లీ నాకు నీవుతక్క నెవ్వరులేరు. రెండుచేతులు బట్టుకొనుచున్నాను. తమింపవా. తల్లీ తమింపకపోయినయెడల నేను నీయెడిలో పండుకొని అమ్మా అమ్మా అని యేడ్చెదను. అప్పుడు నీవు నన్నెత్తుకొనఁగలవా.

గో—నాయనగానూ! గుదుబఁబడుచున్న మనస్సు చెదరుచున్నది. ఈ మాట లిఁక మానివేయుఁడు.

రాగ—ఏదో నీమాట చెప్పఁబోయితిని. ఆ- బైన జ్ఞప్తికివచ్చినది. నీవు తొట్టెలోఁ బండుకొని అమ్మా- అమ్మా- యని యేడ్చునప్పుడు నాకడుపు తఱగుకొనిపోయెడిది. అప్పుడు నిన్ను సీసవతి తల్లి వచ్చి యెత్తుకొని యాడించుచుండెడిది. అందఱు సవతి స్త్రీలు మొదట సవతిపిల్లలయందు దయతోడనే ప్రేమర్పింతురు. అందఱు సవతిపెండ్లాములు మొదట సవతిమగలయందు దయనే చూపుదురునుమా. మొదట కొంతకాలమువఱకు బాగుగనే జరిగినది. చూడు. ఎటువచ్చినను నాబావమఱఁది జయరామిగాఁడున్నాఁడే, కొంకనక్కముండకొడుకు. ఆతఁడు వచ్చి దానిమనసు పాడుచేసిరాఁడునుమా. (అటునిటుచూచి నిమ్మక

ముగా) ఇక్కడ నెక్కడ నాముండకొడుకు లేడుకదా.

గో—(తనలో) వానిని గురంగిని కోటపైటనేయుంచి నేను నాభార్య
యు మాత్రమే వచ్చినాము. (ప్ర)కాశము) ఇచ్చట లేడు.

రాగ—పోనీ-అమ్మా! అందులో సవతి యాడుదానిమనస్సు గడియూ
రములాగున నెవ్వఁడైన బాడుచేయకుండ మాత్రము చెడదు
నుమా. నీవు నీభార్య తమ్మునిమాత్రము గోటలో నుంచసని
నామీఁద నొట్టుపెట్టుకో.

గో—అదిగో. ఉ. ఉ.

రా—తప్పాడితినిగాఁబోలు. ఆజయరామిగాఁడున్నాడే వాడే నా
మీఁద సవారు. అందఱుపైకి సవారుకావలసినరాజు తానే గు
ట్టమైనప్పు డింక గడ్డితినుట కాశ్చర్యమేమి? నిన్ను వానిని
బెండ్లిచేయకొనుమని నే ననినందులకు నిదిగో లెంపలు వైచు
కొనుచున్నాను. (కొట్టుకొనుచున్నాడు.)

గో—ఆ. ఆ. అది యేమిసని?

రా—నీవు కొట్టుటకు సందేహించినప్పుడు నేను గొట్టుకొనుట తప్పు
లేదులే. నీవు కూతురవు కావున నీవు సందేహించితివి కాని
సవతిపెండ్లామునకు స్వతంత్రత యెక్కువచేతఁగాఁబోలు నన్నుఁ
గొట్టినదినుమా. అమ్మా! నీవు నీమగని నెప్పుడు కొట్టఁగూడ
దుచుమా. మఱేమియులేదు. కొట్టినయెడల మగనికి బిచ్చియె
త్తును. అంతే; అన్నప్పుడెల్లను గన్నకూతులు వచ్చి పిచ్చిని
గుదిర్చి బాగుచేసెనరా. దెబ్బతో, బిచ్చి కుదురునందు రుకాని
అసత్యముచుమా- దెబ్బకొట్టినకొలది బంగారములాగునఁ బి
చ్చి సాగిపోవును.

గో—నాయనగారూ! ఊరకుండరాదా!

రాగ—తప్పుమాట లాడనప్పుడుమాడ నన్నా పెకనేల (నిమ్మళముగా)
చూడు. అక్కడ దానులెవ్వరు లేరుకాదా.

గో—లేరు.

రాగ—(నిమ్మళముగ) ఆలాగుకే గాదు. పోయి చూడుము.

గో—(చూచివచ్చి) ఎవ్వరును లేరు.

రాగ—రాజుగారిమాటలను బొంచి వినుటలో నీదాసిముండలంత పం
డితులు లేరుమీ. రాణి కొఱకురాని కొయ్యమైనతరువాత
దాసివి రాజుగారి చెవులుపట్టుకొని జొరకాయించుట సిద్ధాంత
ము. తెలిసినదా- ఈమాట జ్ఞప్తిలో నుంచుకొనుము.

గో—అయ్యో! నాకీగొడవయంతయు నెందులకు ?

రాగ—అహ్లా! అట్లునవచ్చునా? నాకష్టసుఖములు నీతో, జెప్పుకొనినఁ
గాని నాకు శాంతియెట్లుగును? అదికాక నీవు పెద్దదానవైతివి.
మగఁడు పిల్లలను యింక నీకు గొడవ పెరుగవై యున్నది. నీకు
లోకజ్ఞానము నావలనఁగాని యెట్లువచ్చును? అదిగాక వైద్యు
రాలవు కావునఁ బిచ్చి యెందులకుఁగలిగినదో నీవు కనిపట్టవచ్చు
ను. నాకింకఁ బిచ్చి కుదురవలెనని బ్రదుకవలెనని లేదుమహా.
నిజముగా-చూడు- పెండ్లా మెట్టిదై ననలే- పోయినతరువాతమా
త్రము సంసారమున కంతవెలితి మఱియొక్కటి లేదుమహా-
భార్యలేనివానికిఁ దనయిల్లె పూటసూటిల్లని సమ్మి. ఈదారు
లున్నారే- నాసామ్రా నాకుఁబెట్టుట కేప్పుచుందురుమహా-రా
జ్యము తమదైనయట్లు నేను గితిలేక కొటలో గంజికై చేరినట్లు
వారియూహ- కాని యేదోచెప్పబోయి మఱచితినికట్టి—

గో—నాయనా! ఇకఁ బండుకొనుము. చెప్పినమాటలను. (తనలో)
అహో! ఈతఁ డెన్నివిధముల బ్రదుకవలె. ఎన్నికారణములచే

నీతనికి మతిచెదరెనో. ఆహాహా! రాజులవంటి సుఖసంతులు
ప్రపంచమున జేరని, జనుల సాధారణాభిప్రాయము. ఈతనిని
జూడ నాకు మిగుల జాలియగుచున్నది. (ప్రీతా) నాయనా!
ఇకఁ బండుకొనుము.

రాగ—ఇక నొక ముఖ్యమైనసంగతి చెప్పవచ్చితిని. ఏది గూ? అది.
బేను. నీవతితల్లి యేలాగునజచ్చిపోయినదో నీవెఱుగుదువా?

గో—నా కెట్లు తెలియును?

రాగ—నాకును నిశ్చయము తెలియదులే. కాని నాయనాహా- ఆజయ
రామిగాడున్నాడే-ఈనడుమ నిన్నుఁజెచ్చి పెండ్లిచేసికొనుట
కెక్కడకో పోయినాడట. కాళీపురమున కుత్సవములకోటకని
ప్రైకివంక—అమ్మా! అట్లు కన్నులుమూసికొంటివి నిద్రవచ్చు
చున్నదా?

గో—లేదు. (తనలో) జయరామసింగు బలాశ్క్లింపబోయిపోనీను
నాబసకుం బురుషచేప.ముహు బురిగియింపఁజూతులే కావోలు!
ఆహా! కన్యారత్నము నచ్చి పండ్రినిజూచినయెడల నెంత బా
గుగానుండురో చెప్పట కివకాశమున్నదా! ఏవీ! ఎప్పుటను
న్నదో జెప్పయదు. కాని మంచులోనుండి యలికినై చినట్లువస్తు
వులు గనబడినరీతిని నాకీతనిమాటలవలన నాకళ్యాణపురచరిత్ర
యు, కాళీపురచరిత్రయు గొంత గోచరించుచున్నది.

రాగ—అమ్మా! చూడు. ఆజయరామిగాడు మనకోటనుండి వెడలి
పోవునప్పు డిమిచేసిరావనంగ, నిక్కడకు వచ్చినాడు. ఏమిచేసి
నాఁడో నేను నిన్నగఁజూడలేను. పోయినాడు. కొంత నేపటికి
మీసవతితిల్లి వచ్చినది. కావుననే అంతటికిఁజూచు నున్నది
నమూ. ఆమాటలచూచుట నీ కన్నులు మూసి, నీచేతులు

తో మంచినిగన్నదా యని యుకిగినది. ఉండవచ్చునని చెప్పి తిని. ఆనీరు త్రాగినది. మఱియొకగంటకు వట్టికొయ్యి.

గో—అయ్యో! మీరు త్రాగి చావవలయునని జయ రాముడు వినము కలిపినాడుకాబోలు.

రాగ—అట్లే యనుకోవలసివచ్చినది. మంచినిటిచే బ్రాణముపోవునె డల సముద్రపుఁజేపలుతప్ప మఱియొకజీవము ప్రపంచమున నుండనేకూడదు. వాడే యింతపనిచేసినాడు. సాధారణముగా మొదటిభార్యతమ్ముడే దొంగ- అందులో సవతిభార్యతమ్ముఁ డున్నాడే వానియంత సరాంతక దేవాంతకపుముండకొడుకు లేడని యాగోడమీఁదను మూడుబంతులను లిఖించు— డి.—కానీ.

గో—నాయనగారూ! ఆతనినిబట్టి యందఱనుగూడ నట్లునుట తగునా.

రాగ—ఎవరిమట్టునకు వారే ఆలాగనునప్పు డందులో నంద తేలచేర కపోవుదురు. పోనీ- మనకెందులకు మనవస్తువు చేయిదాటిపో యినది; కాని నాకు నిజమైన నమ్మకమేదో చెప్పనా. నినూనర క సానించి, సానించి, బానించుటచేతనే, యామెకట్టిగతికలిగినది. ఆమెతో, జేరి నిన్ను నేను నిరాదరణఁజేసినందులకు నాకు మతి పోయినది. నామతి సీమూలమున దిరుగవచ్చినది. ఆమెప్రాణ ముకూడ నట్లు నీవలన రావలసినదేకదా. ఏదీ! అఘటమిచ్చట లేకపోయినదికాని, నీవామెనుబ్రతికింపఁగలవనియే నానమ్మకము

గో—నాయనగారూ! తప్పుడుమాట లెక్కువగా వచ్చుచున్నవి. నే నొప్పుకొనను. మీరు మాటలాడక పండుకొనుఁడు.

రాగ—అమ్మా! నీకేదియుభయములేదు. నే నింతటఁ జచ్చిపోవును నేమోయని నీవాందోళనపడుచున్నావు. మొదటిభార్య మర

ణించుటయే భర్తకుఁ గొంచె మాయుర్వృద్ధికిఁ గారణము. రెండవభార్యకూడ మరణించినయెడల నిఁకఁ గోటలోఁ బాగావేసి నాడన్నమాటయే. మొదటిభార్య పోయినప్పుడే కొంతనట్లు గాని, రెండవభార్య పోయినతరువాతమాత్ర మువినరువినరు తొమ్మిదివఱకుఁ జూడవలసినదే. భర్తకు బ్రహ్మయిచ్చినయాయువుమీఁద పోయినభార్యలసంఖ్యలోఁ దలకొక్క పదిసావత్సరములఁగొప్పనఁ జేర్చవలసినదే.

గో—నాయనా ! ఆమాటలన్నియు మానుడు. చాలు ఇఁకఁజాలు.

రాగ—ఇదికూడఁ బొరపాటందువా యేమి? మంచిబుద్ధిమంతురాలవు! చెట్టుకొమ్మలు కొట్టివేయుము. మొదలెంతవృద్ధియగునో. ఈ చేయి యెండిపోయినప్పు డీచేయి బలిసినదా? లేదా? కాళ్లుఁజేతులుగూడ నెండినప్పుడు మొండెము బలిష్ఠమైనదా. లేదా. అమ్మా ! నేను దప్పుమాటాడను. కొంచెము తలనొప్పిగా నున్నది కాని, మతిమాత్రము తరవాణిలాగునఁ దేరి స్వచ్ఛముగా నున్నది.

గో—తలనొప్పి యారంభమైనదా? సరి- సరి- ఇఁకఁజాలు- ఇఁక మాటలాడుట పనికిరాదు.

రాగ—నై ద్యునిమాట వినవలసినదని నేనెఱుంగనా? కాని యింకనొక్కమాట చెప్పెదను విను. తప్పుమాటలేకుండ బ్రగత్తగానే మాటాడెదను. నాకు మతికుదిరినతరువాత మూడవ పెండ్లిచేసి కొనవలయునని బుద్ధిపుట్టినేమో?

గో—ఊఁ (అని గద్దించును.)

రాగ—ఊఁ అనకు; పెండ్లి త్రాగుడువంటిదమ్మా. ఎవ్వరైన బలాత్కారమున నాచినయెడల నాఁగవలసినదేకాని సాధారణము

గా నాగదు. అప్పుడు నేను నిన్ను గ్రాస్థించునదేమరగా
తేచీ నారాజ్యము నీకిచ్చెదను. నీవు నేవద్దగూఁ బరిపాలించు
కొనుము. రాజ్యము నాకుండదు కావున, నాకుఁ బిల్లనిచ్చువా
రెవ్వరుండరు. అది సుఖపడును. నీవు సుఖపడుదువు. నేను
సుఖపడును. ఉభయభాగాకుండఁ ద్రివిధధామంచిది. బొమ్మ
జెముడులో 'తీర్థార' యనునది యున్నది. నీవెఱుఁగునువా.

గో—సరి-సరి- ముదురుచున్నది. ఇక మాటలాడకుము.

రాగ—ఇక మాటలాడఁదలచుకొనలేదు కాని, వెనుకటిమాటచుట్టి
మఱియొక్క ముఖ్యమైనమాట జ్ఞప్తికి వచ్చినది. అమ్మా!
అమ్మా! అదియొక్కట చెప్పెదను.

గో—ఇకఁ బనికిరాదు.

రాగ.—అమ్మా! అమ్మా! అమ్మా! ఒకటిమాట. అలస్యమైనయెడల
మఱిచిబోయెదను.

గో—అలులైన జెప్పుము. ఆసైన బనికిరాదు. (శవలో) కొంచెము
కృత్రిమనిద్రను గలుగఁజేసెదను. (చేయియూపును.)

రాగ—నాపిసతంప్రికొడు కీకోటలోఁ బ్రవేశించినాఁడు. అతనిస్వభావ
ము చూచిది. నాయందాతఁడు మిగుల భక్తికలవాఁడు. నా
కూతురు లేచిపోయినదని నాకు మఱిబోయినదని యెఱుఁగెను
వచ్చినాఁడు. కాని యాతఁడో నాకునువాత నీవులేనియెడల
నారాజ్యమునకుఁ బ్రభుఁడు. నీవిక పచ్చిపిపికావున నాతనికి
రాజ్యములేదు. ఆనంగతి యాతనితోఁ బెప్పి యాతనిబంపివేయ
వలయును. రాజ్యము మనము స్వాధీనపఱుపఁబోయినయెడల
బలాత్కారముగా స్వాధీనపఱుచుకొనవలయునని యూహముంజి
యుండునని కొందఱుండుచు, కాని నేనామాట నమ్మను. ఇంతకును

తేపటినుండి నీవే యీ రాజ్యమునకుఁ బరిపాలకురాలవు; నేనా యుద్యోగుల నందఱుఁ బిలిపింతును. తేపుతప్పకుండ రాజ్యమును స్వీకరింపుము. నేనింకఁ బండుకొనెదను. నీవు నావొక్కలోఁ గూరుచుండుము. కదలకునుమా—(నిద్రించును.)

గో—అమ్మ! ఈవెట్టిరాజునకు మాధవవర్మ పరమయోగ్యుడని నమ్మకము- గోవర్ధనుని బట్టుకొనుమని యాదుర్మార్గుఁడిచ్చినయాజ్ఞ కిప్పుడు కారణము తెలిసినది. ఈరాజుకూతురు పురుషరూపమునఁ గోవర్ధననామముతో సంచరించినది. గోవర్ధనా యని సత్రీములోఁ గురంగి నన్నెట్లు పిలిచినది? నాభార్య యామెను జూచియే వలచినది. తిరుగ నామె నేనిచ్చిన పురుషరూపమున నున్నది. ఆమెను గోవర్ధనుఁ డని పట్టుకొందుకేమో! నేను గాళీపురము బయలుదేలుసరి కట్టిది జరిగినట్లు మాత్రము విని యుండలేదు. తరువాతఁ బట్టుపడినదేమో తెలియదు. ఒక వేళఁ బట్టుపడి ప్రధానుని యొద్దకుఁ దీసికొనిపోబడె ననియనుకొందము. నేను ప్రీతమ్మా యని ప్రధానునిభార్యతోఁ జెప్పి మృతిఁ దప్పించుకొనలేదా? ఒకవేళ యిక్కడకే పంపఁబడిన యెడల మఱింత మంచిది. తండ్రి కీవార్త నంపి తప్పించుకొనును. ఆమెను జూడవలె నని కుతూహలముగా నున్నది. మగవానిని బోలిన మగవానినే జూడలేదు. మగవానినిఁ బోలిన యాడు దెట్లుండెనో చూడవలెను. ఎట్లుండును? నేను న్నట్లే యున్నది కాబోలు- ఆమె వచ్చిన తరువాత నేను మాయూరు పోయెదను. మాయవ్యగారితోఁ జెప్పి రాలేదు, అమ్మా- సరస్వతమ్మా- ఎందఱు కెన్నిభోమలు కల్పించితి

వమ్మా - నీమూలమున మాకు భ్రమలే కాని నీకు శ్రమ
 లేన్ని కలిగెనో - తుట్టతుద కీమాధవవర్మచే బట్టువడి యేమి
 బాధ నొందుదువో!

(తెర పడును.)

ఇది ఆప్టమాంకము.



శ్రీరామా.



న వ మాం క ము.

ప్రదేశము—రామపురపుగోటలో మాధవవర్మ బస.

ప్రవేశము—మాధవవర్మ.

మాధ—నాయాజ్ఞ యొకటియుఁ దనచేత యొకటియునా ! చెప్పినయ
క్షరములప్రకార మాచరింపలేని యీ తెలివితక్కువ ప్రధానుఁ
డు నాకెందులకు ? పరీక్షించితిననియు, గోవర్ధనుఁడు కాఁడే
మోయని సంశయముగా నున్నదనియును వ్రాసినాఁడు. పరీ
క్షింజేసి చంపుమంటిని గాని సందేహముగా నున్నయెడల ని
క్కడకుఁ బంపుమంటినా ? ఇది నాయూరా ? నాకోటయా ?
ఇక్కడ నితనిఁ జంపుట, యల్లరికిఁ గారణమగును గాదా ?
తా నేమనుకొనినాఁడో ? మనకోటలో మన మెన్నిహత్యలు
చేసినను గగ్గిస్తుదలగా నుండును. ఎవని సంసారపుగుట్టు వా
నిది. ఇంతవఱకు వచ్చిన తరువాతఁ జంపక తప్పవా ? దగ్గఱ
నుండి చంపింపవలయును. అప్పుడుగాని మనస్సునకు సంతో
ష్టిగా నుండదు. సరే- అతనితో ముందు మాటలాడవలసి
యున్నది. కాని భూకంపమేమి ? పాతాళగుహద్వారము పగు
లుటయేమి ? వారు పాటిపోవుటయేమి ? వింతగా నున్నది. ఎం

తవెదకినను గొనఁబడకపోవుట యేమి? అదేదో చూచుకొనవచ్చును. ముందు గోవర్ధనుని జూడవలయును.

(మాధవర్మ పరిక్రమించుచు నిష్క్రమింపఁగ, పేనుకఁ డెరయెత్తఁబడును. ప్రవేశము:-పురషవేషమున సరస్వతి.)

సర—ఇది నాతండ్రి కోట. ఇది కోటలో వేటుగా నున్న పుస్తకభంధారము. ఇచ్చట నేను మొన్న మొన్నటివఱకుఁ జదువుకొనుచుండెడిదానను. ఇందు బసచేసినరాజు నన్నుఁ దప్పక ఖండించునని మొదటిభటుఁడు దారిలోఁ జెప్పినాఁడు. అంతయదృష్టమెన్నఁడైనఁ బట్టునా! నాకోటలో, నేనాడుకొనినస్థలములోఁ దండ్రిగా రేజబ్బుతోడనో యింక బాగుగ నుండఁగా నీమట్టిలో నామట్టి కలిసిపోవుట యదృష్టముకాదా? భ్రమకుని మధురికను గోటలోనికి భటులు రానీయలేదు. వారు రాకపోవుట నాకు నిష్టమే. ఇక్కడకు మాతండ్రిగారి భటులుకూడ నేనో సామానులు తీసికొనివచ్చుచుఁ బోవుచున్నారట! ఏభటునిచే నైన, మాతండ్రిగారికి వార్త నంపినయెడల నాకీకష్టము వదలిపోవును; నేనట్లు చేయను. ఇంతకంటెఁ జచ్చుటకు మంచిస్థలములేదు. మంచియదనులేదు. మొదట సముద్రములోపలనే చూపవలసినది. అట్లు జరుగకుండఁ గళాలలితుఁ డడ్డుపడినాఁడు. అట్టి యామహానుభావుని, నేను వదలకుండ నుండవలసినది. వదలితిని. బుద్ధిపూర్వకముగఁ జెకిపోయితిని. ఇంకఁ గళాలలితుని దర్శనము నాకీజన్మమునకు లేదు. అందుచే మరణింపవలసినదే- చంపునప్పుడు నేను గట్టిగా నేకువనైన నేకువను. నామేడ్పు వినఁబడి మాతండ్రి వచ్చి రక్షించునేమో! నాకుఁ బ్రాసంధమున మూడే హితపదార్థము లున్నవి. తండ్రి, కళా

లలిశుడు, నామానరక్షకుడు - మొదటియాతడు దేహప్రదా
త - రెండవయాతడు పాణిరక్షకుడు - మూడవయాతడు
మానరక్షకుడు - వీరిఋణమును నేను దీర్చుకొనఁజాలను. చా
వనఁగ నేమో కొందఱుజడిసి యేడ్చురుకాని, నాకేమియుఁ గష్ట
ముగాఁ గాని భయముగాఁ గాని కానఁబడదు. భగవానుడా!
నిన్ను ద్విరణశుద్ధిగా నమ్మినదానను. నన్ను వేగముగ నీలోఁ
జేర్చుకొనుము. ఓ పరాత్పరుడా ! (లేచి చేతులు జోడించు
కొని యుండును.)

(మాధవవర్మ పోవేళించును.)

మాధ—నాయనా ! గోవర్ధనా ! వచ్చితివా ? దీర్ఘాయుష్మంతుడవై
యుండుము.

సర—(తనలో) ఈతనికి నమస్కరించితి నని యనుకొని కాబోలు
నన్నాశీర్వాదించుచున్నాడు.

మాధ—నాయనా ! కూరుచుండుము. నీవు వచ్చితివి, పరమానందము
గా నున్నది. నిన్నుఁ జిన్నతనములోఁ జూచితిని. ఈనడుమ
నీవెచ్చట నుంటివో తెలియలేదుచుమా ! నాచాణములన్నియు
నీమీఁదనే యున్నవి. నిన్నెప్పుడు జూతునా యని యనుకొ
నుచున్నాను. కాని తండ్రి ! నీచదువు పూర్తియైన దనియు
నీవు యాత్రాచరణదీక్షుడవై యున్నాననియు వింటిని. నిజ
మేనా ?

సర—నిజము కాదు.

మాధ—నాయనా ! నీవు కళ్యాణపురమునఁ గొంతకాలముండి చదువు
కొంటివి కాదా ?

సర—లేదు.

మాధ—నిన్నుఁ బెంచుచున్న ముసలియూమె బాగుగా నున్నదా ?

సర—ఆమె యెవ్వతెయో నే నెఱుఁగను.

మాధ—పోనీ నాతండ్రి ! నీపేరు గోవర్ధనుఁడేనా ?

సర—ఔను.

మాధ—(తనలో) ఇతని మాటలనుబట్టి యితఁడు గోవర్ధనుఁడు కాఁడని నాకుఁ దోచుచున్నది. మాప్రధానుఁడుగూడ నీప్రశ్న ములే యీతని నడిగియుండును. మాకీనడుమను గోవర్ధనుని గూర్చి తెలిసిన సమాచార మిదియే. ఇతఁడు గోవర్ధనుఁడుకాఁడేమో ? అయియుండియు ససత్యమాడుచున్నాఁడేమో ? పేరు గోవర్ధనుఁ డన్నంతవఱకు నిశ్చయము కదా ! ఇతఁ జంపుటకు సందేహమేమి ? శత్రువును జంపుటకు నిశ్చయజ్ఞానమే యక్కఱలేదు. సందేహమైనను జాలు. (ప్రకాశముగా) నాయనా ! నీకెవ్వరైన బిల్లులున్నారా ?

సర—పెండ్లియే యింక లేదు.

మాధ—(తనలో) పోనీ. ఈవేటుతో నీకొమ్మ నాశనమే. బ్రదికితిని. (ప్రకా) నాయనా ! నాకుఁ బిల్లులులేరు. నాకాశీపురరాజ్యము నకు నిన్నుఁ బ్రభువుగాఁ జేసెదను. నాకు దత్తపుత్రుఁడవై యుండువా ?

సర—నాకు నీరాజ్య మక్కఱలేదు.

మాధ—నాయనా ! చిన్నతనములో నీకీవిరాగతయేల ? అయిన నాలో చించుకొనుము. సరే—నీవిటనుండుము. నేనిప్పుడే వత్తును.

(ముందునకుఁ బరికిమింపఁగ, వెరుక తెరపడును.)

మాధ—(చప్పుటలు గొట్టును.)

(ఇద్దఱు భటులు ప్రవేశింతురు.)

1 భటు—ఏలపిలిచినారు ?

మాధ—మీరు మాసామ్యుతినువారేనా ?

1 భటు—ఏమినుహాప్రభూ ! అట్లు సెలవిచ్చుచున్నారేల ?

మాధ—ప్రశ్నకుఁ బ్రశ్నయేల ? అడిగినదానికుత్తరమిచ్చు.

1 భటు—మేము మీభటులము, మీరుమాకు పోషకులు.

మాధ—మీరు మాసామ్యువలనఁ బ్రదుకవలసినది. మీసేవవలన నేను జావవలసినదియో ?

2 భటు—మహాప్రభూ ! మావలన నేమి నేరము జరిగినదో మేమెఱుంగము. తమింపవలెను.

1 భటు—బాబూ ! సెలవైనయెడల నగ్గిలో దుముకుమన్న దుమికెదము.

మాధ—నాప్రాణముపోయిన తరువాత మీరు భస్మమైన నాకేమి ? లోకమంతయు భస్మమైన నాకేమి ?

1 భటు—తమ కిప్పుడుగలిగిన యపాయమేదో మహాప్రభూ ! మాకేమియుఁ దెలియలేదు.

మాధ—నేను నాదాయూదికోటలో బసచేసియుండుట నాకపాయము కాదా ? బంధుమర్యాదకొఱకు నేనురాఁగఁ దనరాజ్యముకొఱకువచ్చినానని నాబంధువనుకొనుటచుతింతయపాయముకాదా ? నేనిచ్చట నిట్టి యపాయస్థితిలోనుండఁగ మీరు నాక్షేమమును సహని నేత్రములఁగని పట్టవలసినవారేకదా.

2 భటు—అభ్యంతరమేమి ! అట్లు మేముచేయుచునేయున్నాముకాదా ?

మాధ—చేయుచున్నామని యేమొగము పెట్టుకొని చెప్పుదువు. నా ప్రియరాక్షసులు మీరుచేయుచుండిన యెడల రామపురరాజును

మాయన్నగారివలనఁ బంపఁబడిన యాతఁడు నన్నుఁ జంపుట కీరాత్రీ యేల వచ్చియుండును ? మీరు పంపకుండ నాతఁడు లోనికి రాఁగలఁడా?

2 భటు—మీప్రధానుఁడుగారివలనఁ బంపఁబడిన యొక చిన్నవానిని మాత్రము మేము లోనికిఁబంపితిమి.

మాధ—ప్రధానుఁడుకాఁడు. వల్లకాఁడుకాదు. లోపలికి వచ్చుట కది యొకవంక. ఇక్కడ నాకు మనుష్యులులేరా ? ప్రధానుఁడేల పంపవలయును ? ఆచిన్నవానిని దెచ్చినభటులను మీరు గుఱై టుఁగుదురా ?

2 భటు—నీవు చూచితివటరా !

1 భటు—నేను దిన్నగఁ జూడలేదు.

మాధ—మీరెఱుఁగరు. వారీ యూరివ్వారై నప్పుడు మీరెట్లెఱుఁగుదురు ? (తనలో) వారిని వెంటనే కాళీపురము పంపినాను.

1 భటు—అలాగా బాబూ !

మాధ—ఆచిన్నవాడు—ఆరాజకుమారుఁడు—ప్రధానుఁడుపంపిన నా ప్రాణమిత్రుఁడు—బాకుతీసికొని నన్ను నిద్రలోఁ, బాడువఁ జోయినాడు.

2 భటు—దెబ్బతగులలేదుకదా బాబూ !

మాధ—దెబ్బతగిలినయెడల నాకు దండధరభటసాహాయ్యముకాకయీ ధన్యుండ భటసాహాయ్యమేల ?

1 భటు—మాకు మీరుచెప్పినమాట తెలియలేదు. కాని మహాప్రభూ! గొప్పగండము మీకు దాటినందులకు సంతోషముగానున్నది.

మాధ—ఆచిన్నవాడు తొందరలో బాకుతో నొక తీయకుండనే పొడిచినాఁడు. లేచి పట్టుకొని యాగడిలోనుంచితిని. ఆతనిని నేను

జూడను. మీరుచూచి నాలుగు చీవాట్లు వేసి వదలిపెట్టుడు.

2 భటు—వదలిపెట్టుమందురేమి? మహావీరభూ! రాజహత్య సంకల్పించినవానిని విడిచిపెట్టుదురా?

1 భటు—నాయనా! ఇంతధర్మ ప్రభువులైన యెడల సేలాగుబాబూ!

మాధ—మాయన్నగారిచే బంపబడినాడు. ఆయన కోటలో మన మున్నాము. ఆయన భటునిట్లు శిక్షించుట యవతిష్ఠకాదా!

2 భటు—మీయన్నగారికి మిమ్ముజంపుట ప్రతిష్ఠ యైనప్పుడు మీకిది యప్రతిష్ఠకాదు లెందు.

మాధ—ఏమిరా? నన్నేమి చేయుమనినారురా? దిక్కుమాలిన రాజత్వమైపోయెను. తెల్లవాఱినది మొదలుకొని వారిని శిక్షించి, వీరిని శిక్షించి—చీ! చీ! సామాన్యకుటుంబములో బుట్టినయెడల నాకీ ఘోరకృత్యతోభము లేకుండును. నాకర్థము.

1 భటు—మీరేమియు ననకుడు. మే మాతనిని జిత్రవధము చేసెదము.

మాధ—అల్లరిరా. పనిలేనియల్లరిరా. అదిగాక మీరన్నమాటవలన నా కొడలు జలదరించుచున్నదిరా.

2 భటు—చచ్చుటకంటె జలదరించుట మంచిది కాదా నాయనా! అల్లరి లేదు- అట్టే శబ్దమైనలేదు. నల్లని నలిపినట్లు—

మాధ—అబ్బ! అబ్బ! అనన్యమురా! ఇక్కడ నన్నగారికి దెలిసిపోవునేమో యనికూడ సంతః బరితపించువాడనుగాను. అదిగో! అక్కడరా.

1 భటు—ఇక్కడ నెవ్వరికి దెలియదు బాబూ! అక్కడిమాట తరువాతః చూచుకొందము.

మాధ—రాజవిశ్వాసముచేత మీ రంతపట్టుగాఁ జెప్పుచున్నప్పుడు నే నొప్పుకొనకతీఱనట్లు కనఁబడుచున్నది. నాచెవిని వైవకుండ, మీరు తలఁచుకొనినపని యేదో చేయరాదటరా?

2 భటు—చిత్తముబాబూ! అంతేచాలు. దండాలు. పువ్వుతుంపి నట్లు—దీప మార్చినట్లు—తేగమోటిక లాగినట్లు.

మాధ—తీరఁ జెవిని వైచితిరి కాదా? చేయుపనిలో నేమైన బుద్ధిహీన తగా నాచరించిన యెడల—ఆయసయశస్సు నాకే కాదా? విన కతప్పునా? ఏది యేలాగునఁ జేయఁదలఁచుకొనినారో, రవంత యేడుపుడు.

1 భటు—కత్తితోఁ దల నఱుకుదును. ఆ!

మాధ—కత్తితోఁ దల తెగును- తెగకపోవును. క్రింద రక్తము— వానివస్త్రములమీఁద, నీవస్త్రములమీఁద రక్తము—ఇవియన్నియు నిదర్శనములు గావటరా!

2 భటు—భోజనము చేసి విస్తరి యవలఁ బాటనైచి యలికినట్లుండవలెనుబాబూ! కడుపునిండుతప్పఁ బైకేమియు నగపడఁగూడదు బాబూ! గొంతు గట్టిగాఁ బిసికి చంపి—

మాధ—అబ్బ! అబ్బ! గుండెలు కొట్టుకొనుచున్నవిరా. ఊ. ఆమాట నోట ననలేనురా. కాసి-ఏదీ? అప్పిని?

2 భటు—అంతేబాబూ! చంపినతరువాత నింకేమున్నదిబాబూ! ఒక్కగంటతరువాత నైనను బ్రాణము పోకతప్పదంజి.

మాధ—బ్రాణముకొఱ కెవ్వఁ డెప్పుచున్నాఁడురా! ఈదిక్కుమాలిన శరీరముకొఱకే కాదా యీతాపత్రయమంతయును?

2 భటు—కళేబరమును తాలుగట్టి సూతిలోఁ బాటవైచెదము.

మాధ—చప్పుడురా! నడిరేయివేళ ముతంతఁజప్పుడురా! పొంజి ఏదో

యేడ్చుడు. నాకెందులకీ బాధ-మీవిశ్వాసముకొలది మీరేమి
యేడ్చిననునరే. నేమానుమన్న మానుదురా? మొండిముండ
కొడుకులు ! ఈపనియైన యుత్తరక్షణమున మీగు శాశీపుర
మునకుఁ బోవలయును. అక్కడ నేదో యలికిడియగుచున్నది.
చూడుడు. (నేపథ్యమున) అయ్యో !

మాధ—వేగ మీప్రక్కనుండి పొండు. నిద్రించుచుండఁగాఁ జేసిన
యెడల మంచిది. రవంత నిదానించి మతి చేయుడు.

1-2 భటులు—చిత్తము. (పోవుదురు.)

మాధ—ఎవఁడురా? ఇటురా.

(భటుఁడు పోవేళించును.)

భటు—దండాలు బాబూ !

మాధ—ఎందులకు వచ్చితివి !

భటు—ఒకయోడుది వచ్చియున్నది - మీదస్వము నవేషించుచు
న్నది.

మాధ—అడుదియూ! నీవు బాగుగాఁ జూచినావా ?

భటు—అడుదనుట కెంతచూడవలెను బాబూ!

మాధ—ఋషివలె గాలక్షేపము చేయు నావంటివానియొద్ద నాది
యెందులకురా ?

భటు—నునకేమియుఁ దెలియదు బాబూ!

మాధ—నునకేమిటిరా నీమొగము! బాగుగా నున్నదా? దెబ్బమృగాది
దాసినలె నున్నదా ?

భటు—కమ్మనివాసన గొట్టుచు మినుపరున్నియుండలాగున నున్నది.

మాధ—మినుపరున్నియుండ నీవెఱుగుచువలెరా ?

భటు—మీగురువుగారి కూతురు సమర్థాశిష్యుడు పెట్టినాడు బాబూ!

మాధ—ఏమిరా యీకర్తము ? పొమ్మని చెప్పరా.

భటు—చిత్తము. (పోబోవును.)

మాధ—ఉండు. ఉండు.

భటు—(ఆగును.)

మాధ—దర్శనమునకు వచ్చినతరువాత నిరాకరించుట బాగుగా నుం
డదేమో- రమ్మని చెప్పు. ఒక్కనిముసమైన నామనస్సునకు
శాంతి నుండనీయరురా.

భటు—(పోవును.)

(స్త్రీ) వేషమునఁ గళాలలితుఁడు ప్రవేశించును.)

కళా—అయ్యా! రామ్ రామ్. గోవర్ధనుఁ డిచ్చటకు వచ్చినాఁడా?

మాధ—ఎవరు ? గోవర్ధనుఁడా ? కానీ—నీవెవతెవు ?

కళా—ఆతని దానిని.

మాధ—ఆడుదానికి దానికాని మగవానికి దాని యెందులకు ?

కళా—ఆడుదానికి బానిసతనమునకు మగవానికిఁ బ్రక్కయంగునకు.

మాధ—ఆతని కింకఁ బెండ్లి లేదాయేమి ?

కళా—పెండ్లి యగునెడల నెప్పటికైనను నాతోడనే.

మాధ—నిన్నిప్పటి కుంచుకొనెనా యేమి ? చక్రవర్తియైన నుంచుకొ
నఁదగినదానవువలె నున్నావు. కాని మొదటివేడుక తీతిపోయి
సతరువాత నిన్నాతఁడు పెండ్లిచేసికొనఁడేమో! అయినను నీ
వేల వచ్చితివి ?

కళా—నాప్రభువును జూచుటకు.

మాధ—నీప్రభుఁ డిక్కడ నుండెనని నీకెట్లు తెలియును ?

కళా—నాకంటె నొక్కగంటముం దాతఁడు కోటలోఁ బ్రవేశించినాఁ
డు. నేను గొంచెము వెనుక నుండవలసివచ్చినది. ఎక్కడ

నున్నాడో శీఘ్రముగఁ జూపి పుణ్యము కట్టుకొనుడు.

మాధ—చూపెదను గాని, నాకేమి యిచ్చెదవు ?

కళా—నీకేమికావలయునో అదియే.

మాధ—అట్లులైనఁ జెప్పెదను. ఒక్కముద్దు.

కళా—అభ్యంతరమేమి ? ఇదిగో ! ఊఁ ఊ. (జుట్టు వంచి యొకగుడ్డు గుడ్డును.)

మాధ—అబ్బ ! అబ్బ ! (నడుము పట్టుకొని) గుడ్డితివేమి ?

కళా—ఇంతటితో సరిపెట్టినందులకు సంతసింపుము. గోవర్ధనుఁ డెటు నున్నాడో చెప్పెదవా ? డొక్క చీల్చినా ?

మాధ—ఎవఁడురా? అక్కడ ?

కళా—నీయింటి నాశ్రయించిన భటుల నందఱు కరదండములు వేయించితిని. వారు నీకుఁ దోడ్పడరు. నాభటులను బిలువనా? ఎవఁడురా? అక్కడ ?

(ఒక్కభటుఁ డరదండములు పట్టుకొని పోవేళించును.)

భటుఁడా ! నీవీరాజుచేతి కరదండములు తగిలించుము.

మాధ—అ-అ-

భటు—(అట్లు చేసి) మహాప్రభూ ! ఈతని నేమిచేయుమని నెలవు ?

కళా—ఎక్కడ నున్నాడో చెప్పవేమి ? (కొట్టును.)

మాధ—హా! హా! హా! హా!

(నేపథ్యమున) హా! హా! హా! హా! కళాలలితా !

కళా—ప్రాణిమాయా ! వచ్చుచున్నాను. ఆశ్వని యూరై పునుండికా వచ్చినది ? భటుఁడా ! నీవీతనిఁ గొట్టెలో నుంచి భద్రముగా నుండుము. పో !

(భటుఁడు మాధవవర్ణితోఁ పోవును.)

అటుకాదు. ఇటు. హా! పాణిపీయా!

(పరికి)మింపగ వెంటనే తెర యెత్తబడును. భటులు సరస్వతిగొంతు నులుముదురు. ఒకడు చేతులు గట్టిగఁ బట్టుకొనును.)

హా! పాణికాంతా! ఆ! ఆ! (గట్టిగఁ గేకలువైవగ భటులు పాటిపోవుదురు.)

కళా—(సరస్వతిని బట్టుకొని యొడిలోఁ బరుండఁబెట్టుకొని విసరును.) నేను జడిసినట్లే యయివది. దైవకటాక్షమునఁ బాణి మింక నున్నది. అయ్యయ్యా! మెడపై నాక్రూరులవే! శ్లెల్లాత్తుకొనినవో! ముచ్చెమట లెట్లుపోసినవో! కన్నుల వెలుపలికొలుకులనుండి పెద్దబొప్పబిందువులు రెండు జాతీయి. (తుడిచి విసరును.) ఊపిరి యిప్పుడు బాగుగా నాడుచున్నది. ఈచొక్కా మెడగుండి వదలు చేయుదురా? ఎటుఁగనియవస్థలో నంతవఱకు సాహించుట తప్పేమో? ఆహా! కన్నులు తెరిచుచున్నది. హా! ప్రాణప్రియా! ప్రాణిపీయా! అట్టే చూచి వెంటనే కన్నులు మూసికొనినది. హా! పాణిపీయా!

సర—(తనలో) ఈమె నన్ను వదలకుండ నావెంటనే యిటకు వచ్చి తనవలె నాడుదాననైన నన్నిట్లు బాధించుచున్నదా? హా! ఈమనువుబాధ నాకు మన్నగువఱకుఁ దీరదాయేమి? (ప్రకాశముగా) హా! కళాలలితా! నాప్రాణము పోవుచున్నప్పుడైన నన్నుఁ బ్రాణప్రియా యని పిలుచుట మానవా? అవసాననమయమునఁ బాణిపీయా యనుటకంటె ‘భవానీపీయా!’ యనుమాట నాచెవిని వైచుట మంచిది కాదా?

కళా—నీకేమియు భయములేదు. నీవు బ్రదికితిని. అందువలన నేను బ్రదికితి. నేను నీప్రాణప్రియుడను గావున నన్నిట్లు పిలిచితిని.

సర—(తనలో) కళాలలిత కాదు. కళాలలితుడే. ఆహా ! ఇతఁడు (స్త్రీ)
వేషమున నుండుటచే భ్రామఁ జెందితిని. బౌను. ప్రత్యక్షము
గఁ గళాలలితుడే ! ఇప్పుడే బ్రదికితిని. ఆడుదానికి హృదయ
మునఁ బ్రాణము నిలుచుట బ్రదుకు కాదు. ప్రాణప్రియుఁ
డెచట నిలుచుట బ్రదుకు. ఇక నేమి ? కావలసినంత శక్తివచ్చి
నది. (లేచును.)

కళా—కన్నులు తిరుగునేమో, జాగ్రత్త. ఇప్పుడు నీవు సుఖముగా
నున్నావా ?

సర—(తనలో) నాకొడలెఱుంగని యవస్థ కావున, నాభర్త నన్నుఁ
గొఁగించినాడు. ఈతనిని నేనట్లు తిరుగఁ గొఁగించుట తగు
నా ? కొఁగింపక యూరకుండఁగలనా ? ఈతఁ డింక నుపేక్షిం
చుట యెందులకో ? కన్నులు తిరుగునేమో యన్నవాడు కొఁ
గించుకొనఁగూడదు కాబోలు. (పరీకా) ప్రాణేశ్వరా ! ఇది
యేమి ?

కళా—నావలనఁ దప్పే జరిగినది. అవశుడనై జగన్నాథపురమున
నిన్నుఁ గొఁగించినందులకు, నీవు పాటిపోయితివి. ఆతప్పు
ను తమింపుమనియు నిన్నెప్పుడు నీయిష్టము లేనిదే కొఁగిం
పననియుఁ గాళీపురమున రాత్రి (స్త్రీ)రూపమున నున్ననిన్ను
నేను గలసినప్పుడు శపథ మొనర్చితిని. దానికి వ్యతిరేకముగా
నిన్నింతకుముందే గొఁగించితిని. ఒడలు తెలియక జ్ఞప్తిలేక
సగముప్రాణ మెగిరిపోవ నట్లొనర్చితిని. ఎటులైనఁ దప్పుచేసి
తిని. తమింపుము.

సర.—ఏమీ ? గాళీపురమున నిన్ను నేను గలిసితివా ? నీవు నాతో
శపథ మొనర్చితివా ? ఎవలెను గలసితివో ! జ్ఞప్తిచేసికొనుము.

కళా—ప్రాణాశ్రియా ! నీమనస్సింకఁ గుదుటఁ బడలేదు. కొంత సేపటికి నీకే యంతయుఁ జ్ఞప్తికి వచ్చును.

సర—అసత్యము. అసత్యము. జగన్నాథపురమున నిన్ను వదలినతరువాత నీరామపురమునఁ దక్క మఱి యెచ్చటను నిన్నుఁ గలసికొనలేదు.

కళా—ప్రాణకాంతా ! అట్లు నెలవిచ్చుట న్యాయమా ? పోనీ ! అప్పుడు జరిగినదే మఱియొక్కమాట జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చెదను. గోవర్ధనుని బట్టికొనునుని ప్రధానుని యాజ్ఞ యయినది. దైవవశమున నీవు (శ్రీ)రూపమున నుంటివి. మహాసంతోషము. 'తిరుగఁ బురుషరూపమును ధరింపకునుమా ! ఏమిప్రమాదము వచ్చునో !' అని నేను నీతోఁ జెప్పలేదా ? తిరుగఁ బురుషరూపమును ధరించుటచేతనేకదా యింతమునిగినది !

సర—ప్రాణనాథా ! మతి నాకుఁ గుఁగటఁబడలేదని యంటివి. నీకు మతియే లేనట్లున్నదేమి ? నీవు నాతో నీమాటలు చెప్పితివా ? మఱిల నిన్నుఁ జూడనే లేనప్పుడు మాటలాడుట యెట్లు ? బహుచిత్రముగా నున్నది. ఇదివఱ కనేకభ్రమము లొందితిని కాని వానికంటె నిది మఱింత సొగసుగ నున్నది.

కళా—నీవట్లనఁగ నేనేమి చేయవలయును. నిన్నుఁ జూచితిని. నీతో మాటలాడితిని.

సర—ఆవి యేవో వెనుక జరుగనిమాటల కేమికాని, ప్రస్తుతము నీకీ (శ్రీ)వేష మేమి ?

కళా—నన్ను నీదాసిగా నుండుటకై (శ్రీ)వేషమును ధరింపుమని నీవు చెప్పటచేతనే కదా యిట్లయితిని ?

సర—కళాలలితా ! నీకేమి వృష్ణచూ ? ఏదైన నావహించెనా ? ఏవ

రైన మందు పెట్టిరా? నీవు నాకు తాసిగా నుండు జూని
నేనంటిరా? హరహరా! నే నట్టి నానను గానని యెఱుగుదువు
కదా! ఆమాటవలననైన నిన్నుఁ గలసిన దెవతెయో నావేష
మును నైచిన దొంగయనిగ్రహిండుకొనలేకపోయితివా?

కళా—అయ్యో! అయ్యో! నీ వట్లనుచుండ నే నిఁకఁ జేయవలసిన
దేది?

సర—నాకును గొన్నిభ్రమ లిదివఱకుఁ గలిగియున్నవి. అందులకుఁ
గారణ మేదో నే నూహింపలేకున్నాను. నావంటివాఁడో నా
వంటిదో యొక్కపిశాచమో కామినియో మనవెంటఁ దిరుగు
చున్నది. ఇది సీతప్పగా నేను భావింపలేదు. నీవు సంజేహిం
పకుము. అది యేదో తెలియవలసినచ్చినప్పుడు తెలియును,
కాని యానిర్భాగ్యుఁ డేమైనాడు?

కళా—బద్ధుఁడైనాఁడు.

సర—తిరుగ నాకుఁ బ్రాణమిచ్చిన పుత్రాత్ముఁడు నాభర్తయేవా? ఇఁకఁ
గొఱిలింపనని నీవెవ తెతోడనో చేసిన శపథమును గొట్టివైచు
టకు దానికే కాని నాకనికారము లేనందున నిన్ను నేను—
(కొఱిలించును.)

కళా—హా! ప్రాణప్రియా! ఈజన్మమున కీ సౌఖ్యమే చాటును. ఇతి
తత్పితో మనకు జన్మరాహిత్యమే సుమా!

గీ. మనుజునకు జన్మరాహిత్యం మనున దొకటి
కలుగుటయె సత్యమైనచో, గాంత! వినుమ,
అద్ది నిష్ఫలావేషమోనట్టి ప్రియ
తత్త్వమహిమనె కలుగంగఁదగును జమ్మ.
ప్రేమలతఁ గోయుమని మనఁపెద్ద లనిరి
నాకు యుమింపు మామాట యన్వలేద

జన్మరాహిత్యపరమశాశ్వతసుమంబు
 భవ్యతమరాగలతికోద్యువంబు గాదె?
 దంపతుల ప్రేమవంటి దీధరణి లేదు
 వారికే ముక్తి విభవ మేఃపుటికినైన
 నట్టిబ్రహ్మచారికి మోక్షంపదవి సున్న
 జ్ఞానియగువాని కద్ది సంశయము సుమ్రు.

(సరస్వతి నవ్వును.)

ప్రాణకాంతా! నవ్వెదవేల? ఇట్టిశృంగారసమయమునఁ బు
 వ్వుహారములు, చుంబనములు, వనవిహారములు ప్రశంసనీయ
 ములు గాని బ్రహ్మచారులు జ్ఞానులను గూర్చి యేల ముచ్చ
 టించుచున్నాఁ డని సవ్వతివా?

సర—అబ్బే! అందులకుఁ గాదు. అట్టివి నాకు నక్కఱలేదు.

కళా—కాకపోయిన యెవల నామాటలు నీకు నచ్చలేదు కాబోలు!
 పోనీ! నీయభిప్రాయ మేమి?

సర—జగన్మిత్రాభ్యాసమును గూర్చి, జన్మరాహిత్యమునుగూర్చియు మన
 మేమి చెప్పఁగలము? మొదలులాగున నెనుటఁ బడి మన
 కెన్నోధ్రుమలు కలిగించినవ్యక్తి యాఁడువియో మగవాఁడో
 మనము కనిపట్టఁ జాలకపోయితిమే! మనకథచిక్క మన
 ము విప్పుకొనినయెవల సంతే చాలును. ప్రపంచపుణిక్కు
 మాట తరువాతఁ జూడవచ్చును. నీవు నుంచివాడవు. నేను
 మంచిదానను. కావున సరిపోయినది. కాని కాళీపురమున
 రాత్రి నీ వెవఁతెనో చూచి మాటలాడితి సని యుండు దిరుగ
 నీమొగముఁ జూతుగా? కాని యింక నాలస్యము చేయకుండ
 మాతండ్రిగారిని జూడవలయును. నీవు నాతో రావలయును.

కళా—మామగా రవశ్యవండనీయులు గదా ?

సర—నే నీవురుషవేషమును దీసి నా స్వరూపముననే మాతండ్రిగారిని
జూతును. నీవుకూడ నీవేషమును దీయవలయును.

కళా—నే నిది తీయను. ఓమింపుము.

సర—ఎందుచేత ?

కళా—(శ్రీ)వేషమున దానిగా నిన్నుఁ గొలుపు మని నాతో నీవు కా
ళీపురమునఁ జెప్పయుంటివి. ఆమాట నీ కేదో కారణమున జ్ఞ
ప్తు లేదు. ఏ కారణముననైన నీ కట్టిపురణ తిరుగఁ గలుగునెడల
నీవు నన్ననిషేధింతువు. కోపించి మురుపటివలెనే పాటిపోవుదు
వేమో !

సర—ఈవేషమును కిసివేయుమని నేనే నీకుఁ జెప్పుచుంటిని గాదా?
ఇంకను సం దేహమేల ?

కళా—అటులైన గాళీపురమున నాతో మాటలాశించి నీవే యనియె
ప్పుకొనుము.

సర—అదిమాత్ర మసంశ్యము.

కళా—అటులైన నాకక్కడఁ జెప్పినవా చెవరో లీయుమని చెప్పువతి
కును నేను కియను. ఓమింపుము.

సర—పోనీ ! నీయిష్టము. మాతండ్రిగారిని నీవు ద్వర్వగఁ బోవు
దమా ?

కళా—అభ్యంతర మేమి ?

(ఇద్దరూ నిష్క్రమింతురు.)

ఇది సవమాంకము.

శ్లోక

శ్రీరామా.



ద శ మాం క ము.

ప్రదేశము— రాగవర్ధనునిమందిరము.

ప్రవేశము- రాగవర్ధనుడు; శ్రీవేషములతో సరస్వతి, గోవర్ధనుడును, కళాలలిత, కళాలలితుడును.

రాగ— ఇదివఱకు మీరందఱు చెప్పినమాటలేవియో నాకు సప్సలేదు. ఆహా! ఇదిమేమి ?

గీ. కలయ్యె ? మాయయ్యె ? మఱి కనుకట్టా ? మంత్ర ?
 సాంద్రతయ్యె ? పితౄచక్రతియ్యె ? • యింద్రజాల
 గతియ్యె ? గాఢేయస్పృహయ్యె ? • కాక యహహ !
 నావలె మతిమాలిన కవిఃనాటకంబా ?
 జంటపువ్వులలో భేదఃసరణి కలదు
 తారలందైన భేదంపుదారి యుండు
 నచ్చుబొమ్మల నైన వ్యత్యాస ముండు
 కలదు భేదము ప్రతిబింబములనుగూడ.

అమ్మా ! నీవు ! అమ్మా ! నీవు ! మీరిద్దఱేకాదా ? ఆసంగతి ముందు చెప్పుడు. ఇదివఱ కేమి చెప్పినారో నామనస్సున నిలువలేదు.

సర—(తనలో, గోపర్థనుని జూచి) అదియే నాచీర. అదియే నాజీవిక.
 నే నిచ్చిన (స్త్రీ) వేషముననే యింక నున్నాడు. నాయనా ! నీవి
 చ్చినపుడువేషమును దీసివైచి నీయం దలక్ష్యమునుజూపితిని.
 ఊమింపుము.

రాగ—మీరిద్దఱు యిద్దఱు యని యడుగ మాటలాడరేమి ?

సర—నాయనా ! అట్టిప్రశ్న మడుగుదురా ? మే మిద్దఱము కామా ?

రాగ—నరే - అటులైన నాకూతు రెవరు ?

సర—నాయనా ! నేనే.

రాగ—(అటుచూచి యిటుచూచి యాలోచించును. సరస్వతి స్పృహ

శించి) అటులైన నీవు నాచేయి గట్టిగాఁ బట్టుకొనుము.

సరే- నాతల్లి ! నీవు నాకూతురవే ! నాకు మందిచ్చి మతి
 కుదుటఁబఱచినది నీవేనా ?

సర—నీకు మం దెవరిచ్చిగో నే నెఱుంగను.

గో—మందిచ్చినది-నాయనగారూ ! నేను.

రాగ—అటులైన మతి నిచ్చినదే సరస్వతమ్మ కాని మఱియొక రెట్లు
 గుదురు ? నీవే నాకూతురవు. నీవు నాచేయి గట్టిగాఁ బట్టుకొ
 నుము. తుపాకరవ్యంబులగున నుంటచే భేదము తెలియకుండఁ
 గా నొక్కనుతిని మేళవించిన తంబురాలవలె నొక్కనాదము
 తోఁ గూడఁ బలుకుచుండఁగా భేదము తెలియుటెట్లు? ఇప్పుడు
 మీరిద్దఱుకూడ నాచేయి పట్టుకొనియున్నారేల ? ఇదిగో ! నా
 కుడిచేయి పైపుననున్న కూతురేకాని యెవనుచేతివై పురనున్న
 కూతురు పట్టుకొననేల ?

సర—నాయనా ! నేనే సరస్వతిని. జయరామసింగును తేసికొనుమని
 నానవతిగల్గి పెట్టినబాధలను నేను సహించలేక నిన్ను విడిచి

పాటిపోయిన దుర్మాధ్యురాలను నేనే నాయనా ! గోవర్ధనునకట్టి
బాధ యేమైన నున్న దేమో యడుగుము.

రాగ—అమ్మా ! అది బాగుగా నున్నది. సవతియూడుదాని బాధ
యంత శాశ్వతపుగోత ప్రపంచమున నుండదమ్మా ! నీవు
మంచిసాధనమే చెప్పితివి. కుడినైపుననున్న కూతురు నడుగు
మంటివా ?

గో—సన్న వేతె యడుగనక్కఱలేదు. నేను దల్లి నెఱుంగను. తండ్రి
నెఱుంగను. ఇక నాకు సవతితల్లి బాధ యేమున్నది ? అయ్యా !
ఇంత నేవు వినోదముగా నుండుటచేత నూరక వినుచున్నాను.
నేను మగవాడను. మగవాడను. మగవాడను.

రాగ—మగవాడ నైనయెడలఁ గూతురుగా నుండఁగూడదు. కాని
కొడుకుగా నుండవచ్చును గాదా ? అమ్మా ! సరస్వతమ్మా !
ఈరాజ్యము సగము నీది. సగ మీతనిది. మీరిద్దఱ తేలుకొ
నుడు.

సర—నాయనా ! నాకు నాభర్త రాజ్యమే చాలు. నీరాజ్యమంతయు
గోవర్ధనుని కిమ్ము. ఈతఁడు నాకొక్క గొప్పయూపద తప్పించి
నాడు. ఇప్పుడు నీకు మతి నిచ్చినాడు.

గో—నేను జేసిన జనసేవకు నేనేమియు దీసికొనువాడను గాను.
నాకు రాజ్యమక్కఱలేదు. భగవంతుని యీశ్వరప్రసాదము
నా రాజ్యము. నామహర్షి వృత్తాంతములోని యన్నిచిక్కు
లు విడిపోయినవి. ఇక నేను బోవుదును.

కళాలలిత—నాథా ! నేనుగూడ వచ్చెదను. రాజేంద్రా ! సమస్కా
రము

కళాలలితుడు—చెల్లెల ! మన మిదివఱకు మాటలాశిష్యులు కలసియే

పోవుదము. బావా! గోవర్ధనా! కొంతసేపటిలో మేముగూడ
వచ్చెదము.

సర—నామానసంరక్షకుడవగు నో మహాత్మా! నీకు నమస్కారము.

రాగ—అమ్మా! ఆసంగతియేమి?

సర—ఈగాథ సావకాశముగాఁ జెప్పెదనులే.

గో—అమ్మా! అందఱను రక్షించువాఁడౌరాత్మరుఁడు. నీకు నన్నుఁ
బ్రశంసింపవలదు.

రాగ—సరే. గోవర్ధనా! నాదొక్కప్రశ్న. దానికి సంతృప్తికరమైన
యత్తరము చెప్పి మఱిపొమ్ము. చూడు! నీవు సర్వవిధముల
మాసరస్వతస్మృతాగున నుండుటకుఁ గారణమేమి?

గో—నేనెట్లు చెప్పఁగలను? పోవుదును.

రాగ—నే నడిగినది చెప్పకుండ నెట్లుపోవుదువు? కదలకుము. నీకు
వీరియందఱసాహాయ్య మిచ్చితిని. మీరందఱ తాలోచించి చె
ప్పఁడు. సామంతమును మఱియొకఁ డచ్చువేయించుకొనుట
కేమి యనికారమున్నదో కనుగొనకపోవుమా?

(నేపథ్యమున) మహాప్రభూ! కల్యాణపురమునుండి యెవ్వఁడో భ
టుఁడు వచ్చివాఁడు.

రాగ—కల్యాణముమట్టినకు మాణిష్ఠమేకాని పురముమాత్రముకాదు.
పొమ్మని చెప్పుము.

గో—అమ్మా! కల్యాణపురము మాయాగు. నన్నుఁ బోషించుమున
లియమ్మగారిగొద్దనుండి వచ్చివాఁడేమో! రానిండు.

రాగ—సరే! లోనికిఁ బంపుము.

(నేపథ్యమున) చిత్తము.

గో—(చూచి) వీరిగా ! అమ్మగారు బాగుగా నున్నారా ? ఇచ్చట (శ్రీ)లున్నారు. నీవాప్రక్కనుండుము.

భటు—(లోనుండియే) బాగుగా నున్నారు. గోవర్ధనయ్య ! నీవాడు వేసమున నుంటివేమి ? మిగిలిన యాడువారు గూడ నీనంటి వారేనా యేమి ? పెద్దవాడవైతివికదా ? ఇట్టివేసములు బాగుగా నుండునా నాయనా ! ఈకోటలో నీవంటివారు చేరి రాజు గారియెదుట భాగవత మాడుచున్నారా యేమి ?

గో—లేదు. నిన్ను మాయమ్మ యెందులకుఁ బంపినారు ?

భటు—నాకెట్లు తెలియును ? ఈయత్తరమును నీవు రామపురరాజు గారి కిమ్మని చెప్పినారు. ఆమె దగ్గుచే బాధపడుచుండుటచేత రాలేకపోయితి నని చెప్పినారు.

గో—ఆలాగే. నీవావల నుండుము. నేనీయత్తరమును రాజుగారి కిచ్చెదను. అయ్య ! రామపురప్రభా ! మాముసలియమ్మగారు మిక్కిలేని నర్పింపుమనినారు. (ఇచ్చును.)

రాగ—ఆయత్తర మేదో నీవే చదువుము.

గో—అయ్య ! నే నెందులకు ? సరస్వతమ్మచే జదివింపుడు.

రాగ—సరే.

సర—(చదువుచు.)

శ్రీరామపురరాజుగారికి- నంద్యాల పార్వతమ్మ రామ్ రామ్.

గోవర్ధనుడను చిన్నవాడు నాచే బండ్లోండు సంవత్సరముల నుండి పెంపబడుచున్నాడు. నేనొక క్షత్రియకాంతనుఁ జూచినిని బట్టుకొని మీదుర్గమున కెందులకో తీసికొనిపోయినారని వింటిని. నేను మతిలేకుండ నున్నాను. ఆతనిని రక్షింపవలెను. ఆతడు దొంగకాడు. జనాపకారి కాడు. ఆతనికి విద్యఁ జెప్పించితిని. ఆతనికి మీరు గాని

మీవంక నెవ్వరైనా గాని యేమియపకృతి చేయుదురో యని మీకు వ్రాసితిని. ఆతనిచరిత్ర మీక్రింద వ్రాసితిని.

నాకుఁ దెలియకుండ నాదాసి యీపిల్లవానిని నాలుగుసంవత్సరములు పెంచినది. తాను మరణించుచు వీనిని నాకిచ్చి పోయినదానికీపిల్లవాఁ డెట్లువచ్చె ననఁగ- వాలేశ్వరనగరమునందొక కుఁతురు దానియంటి కీపిల్లవానితో వచ్చి యున్నాడని ఆకాలమున దాని కామె వీని నప్పజెప్పెను. ఆమె వచ్చినదనఁగా- దాని పితల్లికుఁతురు దానికొచ్చెను. రీచిన్నవాఁడు పుట్టినప్పుడు తల్లియొద్ద నుండినది. ఆమెకుఁ జేసి భుజగు మాధవవగ్రు వేయివరాల నొసఁగి యాబిడ్డను బంపు ఁ యని చెను. అందుల కామె యొడఁబడినట్లు నటించి చంపితిమని నాకిచ్చినముగాఁ దెచ్చి తనపెదతల్లికుఁతున కిచ్చెను. పుట్టిన ముఁగ నాటినుండి యాచేతినుండి యాచేతికిఁ దిరుగులాడుచుఁ బంచే వత్సరములక్రింద నాకు లభించినాఁడు. ఆతని కిప్పుడు యముల వయస్సు. ఆతఁడు మీయొద్ద నున్నాఁడు. ఆతనిని రక్షింపల దైవము మెచ్చును.

ఆంతర్యమునకుఁ దేవలయును.

రాగ—(లేచి తొందరతో) నాయనా ! గోవర్ధనా ! నీవు నాపుత్రుడవేనా ? తండ్రి ! (ఏడ్చును.)

సర—అన్నయ్యా ! అన్నయ్యా ! (కొనిలిండుకొనును.)

రాగ—ఒక కాసు మఱియొక కాసులాగున నుండుట కచ్చొక్కటియై యుండవలయును. సరే- నీవు నాకొడుకవు. అమ్మా ! వీరిద్దఁ తెవరు ?

సర—అమె నీకోడలు.

గో—ఈతఁడు నీయల్లుఁడు.

రాగ—అలాగా ! అల్లుఁడుగారూ ! మీకీయయిదువతనమేల ? పురుష
రూపమును ధరింపరాదా ?

కళాలలితుఁడు—(అప) గోవర్ధనా ! (స్త్రీ)వేషమును ధరింపును నీవే
కాదా నాతోఁ జెప్పితివి ?

గో—(అప) తమింపుము. నేనే.

కళాలలితుఁడు—(లోనికిఁ బోవును.)

రాగ—నాయనా ! గోవర్ధనా ! అమ్మా ! సరస్వతీ ! మీరిద్దఱు నన్ను
గాఢముగాఁ గౌగిలింపుఁడు.

గో-స—(అల్లు చేయుదురు.)

రాగ—సరస్వతీమ్మా ! నీనుగఁడు మంచివాఁడేనా ?

సర—ఆ.

(కళాలలితుఁడు పోవేళించును.)

రాగ—నాయనా ! గోవర్ధనా ! నీవు (స్త్రీ)వేషమును దీసి రమ్ము.

(గోవర్ధనుఁడు నిష్క్రమించును.)

కళాలలితుఁడు—మామగారూ ! నమస్కారము.

రాగ—దీర్ఘాయుష్యువు. (గోవర్ధనుఁడు పోవేళించును.)

గో—నాయనగారూ ! నమస్కారము.

రాగ—నాయనా ! దీర్ఘాయుష్యువు. నీవు నీభార్యయు దగ్గఱగానుం
డును. అమ్మా ! నీవు నీభర్తయు దగ్గఱగా నుండుఁడు. (వార
సమమును.) వేదాల కిన్నిటికి సారమైనమాట యొక్కటి యు
న్నది. పిల్లలను బోఁగొట్టుకొనఁదలచినవాఁడు దక్క మతెవ్వ
రు రెండవపెండ్లి చేసికొనఁగూడదు. అలాగున మానాయన

తనరాష్ట్రపరిపాలనములో నుత్తరువు లీయవలసి యున్నది.
అమ్మా ! సరాజ్యములోఁ గూడ నీభర్త యట్టియుత్తరువులీయ
వలసియున్నది.

సర—అట్టియుత్తరువులు మేమెప్పుడో యిచ్చుట కేమికాని, యింత
దోహ మొనర్చిన మీసినతండ్రికొడుకును గూర్చి మీరిప్పు
జేమియుత్తరువు లిచ్చెదరు ?

రాగ—పోయిన వస్తువులు దొరకిన మహాసంతోషములో, దొంగవా
నిమాట మనస్సునుండి జాతియేపోయినది సుమా ! అతనిని
దప్పక శిక్షింపవలయుననియే మీయాభిప్రాయమా ?

కళాలలితుడు—బద్ధుడై నాకతఁ డగీనుడై యున్నాఁడు.

రాగ—పినతండ్రికొడుకనఁగఁ దమ్ముడన్నమాటయేనా? మాతండ్రియ్య
నతనితండ్రియు నన్నదమ్ములు. తమ్ముని జంపుట మంచిదై న
యెడల మాతండ్రి యతనితండ్రినే చంపియుండును. నాపిల్లలు
నాకింటఁ బడినారు. పూర్వ మేపాపము వేయుచేతనో నాక
న్నిబాధలు కలిగినవి. మన మెవ్వరియును నింకఁ బోసికొన
వలదు. రాముఁడు లక్ష్మణమూర్ఖుల సంతోషించినట్లు వాళ్ళకి
వ్రాయలేదు. ఇంతకును బెద్ద తొకకమైవమాట. అతనిని జంపి
నయెడల మన కాశౌచము.

సర—అతనిని జంపనేయక్కఱలేదు. దోషము చేసినవారి శేషైవశిష్ట
యొనర్చినఁగాని భోగించునగా నుండును. మాసోదరుని కాతఁడు
చేసినయపకార మింతని చెప్పవచ్చునా ?

రాగ—నిజమే. ఏతప్పయిన యమింపనచ్చును గాని నోరెఱుంగనిపిల్లల
యెడలఁ జేసినదోషము మాత్రము సాధారణముగా యమింపఁ
దగదు. కావున మాసోదరుని పిలువలిపింపుము.

కళాలలితుడు — నేను బోయి తీసికొనివచ్చెదను. (పోవును.)

రాగ — అమ్మా ! నాయనా ! ఇదివఱకు మీరిద్దఱు నన్నొకసారి కౌగి
లిందినారు. తనవి యెంతమాత్రమును దీఱలేదు. మఱియొక్క
సారి కౌగిలింతుకొనుడు. (వారట్లు చేయుదురు.) బిడ్డలారా !
ఈసమయమున మీతల్లియే యిట నుండినయెడల నెంతసంతో
షించునో ! నాకిప్పుడు మఱి కుదుటఁబడినట్లున్నది. అన్నిసంతో
షములు సమకూరినవి. మీతల్లి యిచ్చట లేకపోవుటయే గొ
ప్పలోపము.

(నేపథ్యమున) బౌను. గొప్పలోపమే యొకర్చినాను. నన్ను ఊ
మించునెడల నింతకంటె మహానందమును గలుగఁజేయుదు నని
— చెప్పుము. (మఱియొకధ్వనితో) నీవే చెప్పుము.

రాగ — మాధవవర్మ వచ్చుచున్నాడు.

(మాధవవర్మ కళాలలితుడు ప్రవేశింతురు.)

మాధ — అన్నగారూ ! సమస్కారము.

రాగ — సోదరుడా ! నీవు నాయందు మహాభక్తిగలవాడవు. నీవది
నెను నన్ను దల్లిదండ్రులఁగో జూచుకొనుచుంటివని నీయింటికి
నాభార్యను బురిటికిఁ బంపియుండ నీవు నాకొడుకున కింతహాని
న యొనర్చుట తగునా ?

మాధ — నేను నేరమే చేసితిని. ఊమింపుము. అయినను దుదకది
మహానందదాయకముగాఁ బరిణమించినదికదా !

రాగ — మాకు మహానందము కలిగినమాట నిజమే. ఊమింపలసినదే.

కాని —

మాధ — ఇంతకంటెను మహానందమును గలుగఁజేయుదును. ఊమిం
తురా ?

రాగ—సందేహమా? క్షమింతును.

మాధ—మీరు నెలవిచ్చినట్లు నేను దల్లిగఁ జూచుకొనుచున్న మావ
దినెగారు సుఖముగా నున్నారు.

రాగ—అహ! అహ! (అందఱు సంతోషింతురు.)

రాగ—తమ్ముడా! ఎంతశుభవార్త చెప్పితివి! ఆమె బ్రదికియే యు
న్నదా?

మాధ—అ. ఆమె మృతిఁ జెందెనని యసత్యవార్త కల్పించి లోకము
ను నమ్మఁజేసి యామెను గొనవత్సరములు పాతాళగుహ
లో దాసీమాతృసహాయగా దాచితిని. ఈనడుచును గలిగిన
భూకంపముచే గుహద్వారము ఖడిపోయినది. ఆమెయు దాసి
యు గుహనుండి తప్పించుకొని పాతిపోయినని నాప్రధానుఁడు
ప్రాసినాడు.

రాగ—ఎప్పుడు? ఎప్పుడు? వారింక నిటకు రాలేదేమి? వారిక్కడకు
వత్తురా?

అంద—ఓ-ఓ- రాకపోవుటకూడనా?

(నేపథ్యమున) ఓ-ఓ- (యనునవారిమూలుగు వినఁబడును.)

(నేపథ్యమున మఱియొక ధ్వనితో) సవారి ఆవు.

(కమలయు, దాసియుఁ బ్రవేశింతురు.)

రాగ—ప్రాణప్రియా! ప్రాణసింధూ! (ఎదురుగఁ బోవును.)

కమల—ప్రాణకాంతా! సమస్కారము. (కాళులపైఁబడి మూర్ఛప
డును.)

సర—అమ్మా! అమ్మా! మాటలాడనేమి?

గోన—అమ్మా! అమ్మా!

(ఇద్దఱు నామెను లేవఁచీసి కౌగిలించుకొందురు.)

స ర స్వ తి.

రాగ—పాణిప్రియా ! పృజ్ఞ నొందితివా ? కన్నులు తెరిచితివా ?
వీరే నీవుకన్న కవలు.

కమ—ఆ ! ఆ ! ఏరీ ? ఏరీ ?

సర—గోప—అమ్మా ! అమ్మా ! మేమే.

కమ—(బిడ్డలను గొణిలించుకొని) అమ్మా ! నాయనా ! ఇంతవ్వాడైతి
రా ? మీముచ్చట లేమియు నేను జూచుకొనలేదు కదా ?

సర—అమ్మా ! మాయిద్దటిలో నెవరు ముందు పుట్టిరి ?

కమ—అమ్మా ! నీవే ముందుఁ బుట్టితివి.

సర—అటులైన గోనర్థముఁడు నాకుఁ దమ్ముఁడా !

రాగ—కాదమ్మా ! కవలలోఁ గడపటఁ బుట్టినవాఁడు పెద్దవాఁడు.
కావున మానాయనయే నీకంటెఁ బెద్ద. పాణిప్రియా ! ముచ్చ
టలేమియుఁ జూడలేదని నీవు చింతింపవలదు. ఇక్కడనుండి
కావలసినన్ని ముచ్చటలు. ఇప్పుడే మన పెదనాయనపుట్టినదిన
పు బండుగఁ జేసికొందము.

కమల—అంతకంటెఁ గావలసిన దేది ?

రాగ—అదిగో ! నీయల్లుఁడు. అదిగో ! నీకోడలు.

కళాలలితుఁడు-కళాలలిత—అల్లగాయా ! నమస్కారము.

కమ—కల్యాణమస్తు.

రాగ—“ కల్యాణమస్తు ” అని యొక్కసారి యనుటకాదు. రెండు
సారు లనవలయును. జరుగవలసిన కల్యాణములు రెండున్నవి.

సర—రెండేకాదు, నాలుగు. భృగువనకు మధురికకు నొకటి.

రాగ—వారేరీ ?

సర—కోటవెలుపల నున్నారు. వారిని బిలిపింతును. జయరామసింగు
నకుఁ గురంగికి రెండు.

14881